

POR EL CORAZÓN DE BOGOTÁ

**CONVENIO DE ASOCIACIÓN 148 - 2014
FONDO DE DESARROLLO LOCAL DE SANTA FE
Y ASOCIACIÓN CIRCULO DE GUÍAS BOGOTÁ REGIÓN**

**PROYECTO 1161
"PROGRAMAS CULTURALES PARA TODOS Y TODAS"**

ALCALDIA LOCAL DE SANTA FE

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
ALCALDIA LOCAL DE SANTA FE**

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretaria de Gobierno
Gloria Flórez Schneider

Alcalde Local de Santa Fe
Carlos Rodolfo Borja Herrera

Coordinadora General
Claudia Porras Otalora

**Presidente Circulo de Guías
Bogotá Región**
Virna Pirateque Lizarazo

Interventora
Lorena Méndez Vallejo

Apoyo a la Supervisión
Lady Cruz

Equipo de Investigación
Jenny Marcela Forero
Liliana Moreno Muñoz

Fotografía
Danna Vargas Pirateque

Edicion y Diagramación
Luis Aguilar Sanchez
Mario Valbuena Herrera



Por el corazón de Bogotá

Señor lector

Lo invitamos a una travesía por la historia de la localidad de Santa Fe que le permitirá reconocer las raíces, apreciar las transformaciones y la riqueza cultural del corazón del Distrito Capital, así como fortalecer la identidad de esta zona en la que se han gestado grandes acontecimientos decisivos para la historia del país.

Esta cartilla es un abre bocas sobre la descripción general y la historia que contienen las calles de la actual localidad tercera. Es una carta de invitación para que disfrute de los recorridos y conozca directamente los relatos que atesoran su gente, las calles, fachadas, edificios y andenes.

El territorio que hoy reconocemos como Localidad de Santa Fe fue asentamiento de la cultura muisca, arrasada por los conquistadores y de la cual nos quedan algunos vestigios, piezas arqueológicas, algunas costumbres y unas cuantas palabras cuyo sentido ha sido distorsionado con los siglos.



Foto: Danna Vargas Pirateque

Durante la colonia se inició la construcción de empedradas calles angostas y casas de estilo rústico, en el mismo espacio que ahora llamamos el centro de Bogotá.¹ A comienzos del Siglo XX, Bogotá celebraba su primer centenario de independencia. Para ese momento, la ciudad albergaba menos de 150.000 habitantes, y era más una aldea colonial con deseos de ser ciudad, que la capital de un país.²

La calle real, hoy llamada carrera séptima, era la calle principal, que conectaba la Plaza Mayor, con la Iglesia de San Diego. Esta calle era una fuente de comercio de productos de todo tipo: desde suelas de zapato hasta jabones orientales. Por supuesto, todo era importado, pues la industria era apenas una cuestión naciente, a excepción de la artesanía, que si bien era una práctica afianzada y propia, fue quedando relegada a los arrabales. Había, además, una serie de “pensione” para recibir extranjeros, y varios Salones de Onces, donde se acostumbraba a tomar té, café o chocolate en las tardes.

Muy poco se conserva de aquellas construcciones iniciales debido al constante crecimiento y desarrollo de la ciudad. Sin embargo, aún quedan algunas edificaciones y espacios importantes, que cargan en sus vientres todo el peso de la historia de nuestra ciudad.

Uno de estos espacios maravillosos es el tradicional barrio las Nieves,³ que en época Colonial seguía siendo un territorio habitado por indígenas⁴ y poco a poco comenzó a poblarse de artesanos, lo que generó una serie de complejidades sociales, pero también un fuerte desarrollo del comercio. Desde principios del siglo XX, el barrio las Nieves ha tenido fama de barrio

Por el corazón de Bogotá



bohemio, que mantiene hoy gracias a la presencia de instituciones educativas y culturales que han encontrado sede allí. Por su ubicación, es un barrio perfecto para apreciar la diversidad arquitectónica de la capital, ya que conserva edificaciones de épocas distintas.

La localidad recibe su nombre de la ciudad Santafé, construida en Granada - España por la Reina Isabel la Católica. Esta ciudad fue el lugar de nacimiento de don Gonzalo Jiménez de Quesada, fundador de Bogotá en 1538. Y es aquí donde se ha desarrollado, tradicionalmente, el mayor flujo de actividad política, económica, social y cultural de la Capital.

Con el término “localidad” nos referimos a un territorio urbano determinado geográficamente y administrativamente. Dicho concepto ha sido empleado para designar la división territorial de Bogotá que cuenta hoy con veinte localidades.

Esta división administrativa que le invitamos a visitar está ubicada⁵ en el área oriental de la ciudad. Limita por el norte con la localidad de Chapinero, por el sur con las localidades de San Cristóbal y Antonio Nariño, por el occidente con las localidades de Mártires y Teusaquillo y por el oriente con Cerros orientales y zona rural con los municipios de Choachí y Ubaque (poblaciones de Cundinamarca).⁶ Los barrios más tradicionales que componen la localidad son las Nieves, la Perseverancia y las Cruces.

La localidad de Santa Fe actualmente está conformada por cinco UPZ (Unidades de Planeación Zonal)⁷ : Sagrado Corazón y Las Nieves (de tipo comercial), Las Cruces y Lourdes (de

tipo residencial) y La Macarena (de tipo residencial). En dicho abanico se destaca la diversidad de usos del suelo y las múltiples dinámicas que hacen de la localidad un territorio híbrido y plural.

La localidad de Santa Fe cuenta con un área rural, ubicada en su mayoría dentro de la Reserva Bosque Oriental. El Verjón alto y bajo habitado en su mayoría por comunidades campesinas tradicionales, formada por familias que comparten valores, actitudes y principios de la tradición andina y cuyas tradiciones se han mantenido de generación en generación.⁸

La Localidad posee varios atractivos culturales tales como el Museo Nacional,⁹ el Museo del Oro, la Biblioteca Nacional y el teatro Jorge Eliécer Gaitán. Es una zona en la que funcionan varias Universidades y centros de educación artística.



Foto: Danna Vargas Pirateque

También es una oferta de zonas verdes,¹⁰ cuenta con diferentes parques y plazas públicas, tales como el Parque Nacional y el Parque de la Independencia. Además tiene una gran cantidad de lagunas, ríos, embalses, nacimientos de agua y hasta cascadas.

Hoy en día, la localidad de Santa Fe sigue siendo una importante fuente de movimiento constante, tanto económico



Por el corazón de Bogotá

como político y cultural. Ahora le invitamos a conocer la dinámica de este territorio caminando sus actuales calles, para descubrir personajes y episodios que le permitirán encontrar los tesoros que celosamente han guardado por años.

Para facilitar su experiencia le sugerimos 4 segmentos, cada uno contienen estaciones que le permitirán reflexionar y observar de manera más detallada los elementos visibles pero desapercibidos que la vida cotidiana no permite deleitar. Además esta es una forma de contribuir a que este territorio que hace parte del corazón de la ciudad de Bogotá, no sea cubierto por el manto de la indiferencia y el olvido

Anímese a:

- Visualizar el pasado y el presente de Santa fe
- Saborear la memoria cultural de Santa fe
- Conocer las leyendas urbanas de Santa fe
- Recorrer el río San Francisco



Foto: Danna Vargas Pirateque



CONOCIENDO UNA NUEVA MIRADA DE SANTA FE CENTRO INTERNACIONAL

Estaciones:

- Parque Nacional
- Héroes de la independencia
- El museo y el barrio tradicional
- Sector San Diego
- Parque de la independencia
- Arte tradicional y popular

La colonia, el modernismo y la arquitectura contemporánea confluyen en este lugar. Historias de florecimiento, devastación y renacimiento hablan aún a través de construcciones, puentes, monumentos, parques y paseos peatonales.

Territorio indígena muisca, sector de sembrados y haciendas durante la colonia, zona residencial e industrial al final del siglo XIX y comienzos del XX, asolado por hechos históricos como El Bogotazo y vuelto a recuperar en la segunda mitad del siglo XX, El Centro Internacional provee un paisaje variado que nos permite reconocer grandes transformaciones de Bogotá en muchos niveles.

PARQUE NACIONAL

En honor del presidente Enrique Olaya Herrera, se levantó en 1934 el Parque Nacional, segundo parque más antiguo de la ciudad, ubicado entre la Avenida Circunvalar y la Carrera 7ª y entre las calles 39 y 36. Cuenta con 65 hectáreas de extensos jardines y bosques que han acogido ciudadanos y familias de varias generaciones.¹¹ El parque contó con una zona de zoológico y parque de atracciones que hoy ha sido reemplazada por nuevos espacios para prácticas deportivas y artísticas entre las que se encuentran el teatro El Parque canchas de fútbol, hockey, tenis y voleibol.¹²

Contiguo al Parque Nacional hallamos el barrio La Merced, cuyo estilo arquitectónico corresponde al periodo medieval neogótico inglés. Quizá por la belleza de sus edificaciones se ha mantenido como barrio residencial por mucho tiempo.¹³ El barrio surgió entre 1930 y 1940 en los terrenos de la finca del General Rafael Urdaneta, antes propiedad de La Compañía de Jesús.



Fotos: Danna Vargas Pirateque



Por el corazón de Bogotá

HEROES DE LA INDEPENDENCIA



Foto: Danna Vargas Pirateque

Monumento a San Martín

En la antigua Plazoleta Bavaria que recibe en 1919 el nombre de “Plaza de los Libertadores”, se levantó el monumento a San Martín en 1941.¹⁴ La estatua ecuestre en homenaje al General San Martín, prócer de la Independencia de Perú, Argentina y Chile, fue una donación de la República Argentina. Tras la intervención urbana que unió la Cra. 7ª con la calle 13 y la Avenida Caracas, la obra fue reubicada en la que hoy se conoce como Plazoleta San Martín.

EL MUSEO Y EL BARRIO TRADICIONAL

Hacia el norte, por el costado oriental, encontramos El Museo Nacional, fundado en 1823, con un área aproximada de 13 mil metros cuadrados, es uno de los más antiguos de América. Desde 1948, el museo ocupa las instalaciones de la antigua Penitenciaría Central de Cundinamarca y en 1975 es declarado Monumento Nacional. Cuenta con más de veinte mil piezas, símbolo de la historia, el arte y el patrimonio colombiano. Objetos de la época

prehispánica, representaciones de diversas etnias, exposiciones de arte contemporáneo nacional e internacional, se ofrecen en sus 17 salas.



Foto: Danna Vargas Pirateque

En la parte oriental del museo se encuentra el barrio Obrero, La Perseverancia, donde anualmente se celebra el Festival de la Chicha y el Maíz. Inicialmente el sector fue conocido como Unión Obrera de Colombia,¹⁵ pues su surgimiento está emparentado con la presencia cercana de la Cervecería Bavaria. Su historia comienza desde finales del siglo XIX y sufre una transformación hacia 1912 con el apoyo del empresario Leo Koop. La Plaza del Trabajo y la Iglesia Jesucristo Obrero nos develan la historia singular de estos parajes.

El barrio además conserva su tradicional plaza de mercado construida, inicialmente en 1940 frente a la Cervecería Bavaria,¹⁶ hasta donde llegaban los campesinos de Chía, Tenjo y otros pueblos cercanos a vender sus productos: legumbres, lichiños, huevos y gallinas. Después fue trasladada a la carrera 5 entre calles 30 y 31 donde se ubica actualmente y es reconocida como el “Gran restaurante de cocina colombiana” por ofrecer más de 28 sopas y un sinnúmero de platos tradicionales¹⁷



SECTOR SAN DIEGO

En 1883 se erigió en esta zona, conocida como San Diego, el Parque del Centenario de la Independencia para conmemorar el primer centenario del nacimiento de Simón Bolívar. A mediados de siglo XX, a partir de los acontecimientos violentos de 1948, San Diego decae y las familias que habitaban el sector se trasladan hacia el norte. Vuelve a renacer posteriormente con la construcción del Hotel y Centro Internacional Tequendama. La remodelación de la Avenida El Dorado, que comunica el centro con el aeropuerto, favoreció este punto, transformándolo en uno de los umbrales del centro que alberga hoy numerosos edificios, centros de negocios, hoteles, centros comerciales y lugares de esparcimiento.



Foto: Danna Vargas Pirateque

Hacia el sur, encontramos La Torre Colpatria, ícono de la ciudad, es el edificio más alto del país, desde cuyo mirador puede apreciarse muy bien la sabana de Bogotá. Al costado occidental creció la antigua

cervecería Bavaria (una de las primeras industrias de bienes de consumo del país), fundada por el empresario alemán Leo Koop,¹⁸ a cuya tumba, ubicada en el Cementerio Central, acuden aún devotos para pedirle a su estatua favores. El edificio Bavaria desapareció para dar paso al Parque Central Bavaria, rodeado de oficinas, restaurantes y bancos. Es un centro de gran actividad comercial.

Ubicada al costado norte hallamos La Iglesia de la Recoleta de San Diego que susurra tiempos coloniales. La Rebeca, escultura de Roberto Henao Buriticá, cuya ubicación al costado occidental nos permite recordar la extensión del antiguo Parque Centenario,¹⁹ así como el antiguo teatro Olympia, centro cultural de gran importancia que data de 1912.

PARQUE DE LA INDEPENDENCIA



Foto: Danna Vargas Pirateque

Centro de observación astronómica, el Planetario Distrital, inaugurado en 1969, permite realizar un viaje por las diversas constelaciones y planetas. De igual modo, a través de visitas guiadas, el público puede acceder a conceptos científicos en forma comprensible y significativa. Es un museo del espacio que cuenta con un domo de proyecciones. También se acude allí a conferencias y talleres impartidos por expertos en el tema de las ciencias espaciales.



Por el corazón de Bogotá



El complejo arquitectónico que enmarca la Plaza de toros de Santa María y El Planetario Distrital, fue obra del arquitecto Rogelio Salmona y comprende El Parque de la Independencia, Las Torres del Parque y El Museo de Arte Moderno. Vegetación y urbanismo se mezclan en esta zona que nos permite disfrutar de variadas actividades culturales y recreativas.

El Parque de la Independencia, inaugurado en 1907 con el nombre Parque de los Hermanos Reyes, se rebautiza en 1910 en homenaje a los 100 años de la Independencia de Colombia. Cuenta con grandes áreas arborizadas, jardines prados y senderos. El Quiosco de la luz, pieza arquitectónica de estilo neoclásico que imita el quiosco de Versailles (Francia), fue restaurado a comienzos de este siglo y hoy funciona en él un centro de información turística.

ARTE MODERNO TRADICIONAL Y POPULAR.

El Museo de Arte Moderno, fundado en 1953 por Marta Traba, tiene hoy su sede en este edificio construido en 1985. Las colecciones permanentes tienen obras de finales del siglo XIX, XX y XXI. Posee, además, una colección de arte moderno internacional, una colección de arte latinoamericano y se realizan en él, continuamente, importantes exposiciones temporales. Obras de

grandes artistas colombianos como Negret, Manzur y Botero hacen parte de su colección privada. Su colección permanente nos invita a reconocer el dinamismo del arte latinoamericano de las últimas décadas. También conocido como MAMBO, el museo ha sido también difusor de variado material fílmico a través de la sala Los Acevedo.



MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO

Los domingos, en la Cra. 7ª con Calle 24 puede visitarse el Mercado de las Pulgas de San Alejo, Patrimonio de interés turístico y cultural de la ciudad que inicia su historia desde la década de los ochentas y se consolida en este lugar en 1995. Es lugar de reunión para artesanos, artistas, curadores y coleccionistas, en sus puestos exhiben una gran variedad de objetos antiguos, tanto nacionales como internacionales, además cuenta con una generosa oferta gastronómica y una variada programación cultural.

A pocas cuadras ubicamos La Biblioteca Nacional, fundada en 1777.²⁰ Funciona en el edificio de la Calle 24 No. 5 -60 desde 1938. Fue declarada, junto con sus colecciones, Monumento Nacional en 1976,²¹ actualmente aloja el patrimonio bibliográfico documental, es decir, la memoria histórica del país. La Biblioteca es también sede de exposiciones y eventos culturales. Esta sede ha acogido en el pasado las instalaciones de La Televisora Nacional de Colombia, el Archivo Nacional, entre otros.



SABOREANDO LA MEMORIA CULTURAL DE SANTA FE CENTRO TRADICIONAL

Estaciones:

- Calle 24
- Universidades
- Teatros y cinemas
- Gastronomía santaferña
- Las Nieves
- Avenida Ciudad de Lima

Esta ruta ofrece a sus visitantes la posibilidad de conocer vestigios arquitectónicos de épocas pasadas ensamblados con modernas construcciones que han transformado las dinámicas de la zona. La Historia viva de sus múltiples reformas puede leerse en sus calles que son una amalgama de arquitectura colonial, republicana y contemporánea. Durante la primera mitad de siglo XX comenzó a poblarse de establecimientos educativos, hecho que dio paso a una transformación del lugar. De 1918 data la Escuela República Argentina que conserva su fachada antigua, en la calle 20. En la segunda mitad de siglo XX aparecen en la zona la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y la Universidad Central, instituciones que han fomentado cambios importantes en el sector.



Foto: Danna Vargas Pirateque

Teatros, universidades, centros comerciales, salas de cine y tiendas de

artesanías, pueblan este sector que comunica el centro histórico de la Candelaria con el Centro Internacional. Cuenta, además, con una ciclo-ruta para quienes desean recorrerlo en bicicleta.

CALLE 24



Foto: Danna Vargas Pirateque

En el predio ubicado en la Carrera Séptima con Calle 24, costado sur-oriental, hubo una casona de estilo republicano en la que funcionó el almacén de lozas “Corona” y algunas dependencias de la Embajada de Estados Unidos y, posteriormente, fue una de las sedes de la Universidad INCCA de Colombia.²² Más adelante se construyó uno de los primeros centros comerciales en homenaje al científico francés Luis Pasteur: el Centro Comercial Terraza Pasteur, inaugurado en 1987.



Por el corazón de Bogotá

Siguiendo por la Carrera Séptima, en la esquina de la calle 23, se encuentra la sede de uno de los teatros experimentales más importantes del país: Mapa Teatro. Fundado en París en 1984 por directores escénicos colombianos de origen suizo, es hoy uno de los laboratorios artísticos transdisciplinarios cuyas producciones se destacan por la constante innovación en sus puestas en escena y su carácter crítico.

UNIVERSIDADES

En la localidad de Santa Fe tienen sede numerosas instituciones de educación superior, así como de educación no

formal. No solo en este sector sino en toda la localidad, por ejemplo, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y su dependencia, la Academia Superior de Artes de Bogotá



Foto: Danna Vargas Pirateque

(ASAB), la Universidad INCCA, así como centros educativos de gran importancia como la Alianza Colombo-Francesa y el Centro Colombo-Americano. Pero fue específicamente en este sector del Centro Tradicional en donde nacieron las universidades que han contribuido en la transformación de la zona: La Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y la Universidad Central, fundadas en 1954 y 1966, respectivamente. Ambas instituciones, de carácter privado, han trabajado durante varias décadas en la recuperación del Centro Histórico de Bogotá.

En este sector también se halla La Alcaldía Local de Santa Fe. Ubicada en la calle 21 No. 5-74, es una dependencia de la Secretaría de Gobierno que se encarga de las acciones administrativas de la localidad. Es el centro de contacto del ciudadano con la administración local y sus funciones obedecen a las políticas de descentralización trazadas en Bogotá desde hace varias décadas.

Creado por la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, El Museo del Mar se especializa en la divulgación de sistemas marinos tropicales a través de las diversas exhibiciones: sala de ecosistemas costeros, sala de arrecifes, sala de ecosistema polar, de estuarios y

lagunas costeras, entre otras, cuya dirección ha estado a cargo de la Facultad de Biología Marina. El museo ofrece talleres para niños, interactividad mediante

multimedia robots y difunde el conocimiento de los recursos marinos.²³

TEATROS Y CINEMAS

En 1994, el grupo teatral Teatrova funda la Casa Cultural Teatrova después de algo más de una década de trayectoria en la ciudad. Cuenta con una sala de teatro para 160 personas, galería de exposiciones y cafetería. La asociación cultural desarrolla numerosos talleres de teatro, máscaras y marionetas para diversas poblaciones. De igual modo, el teatro ha sido escenario de varios festivales locales y nacionales.²⁴



Foto: Danna Vargas Pirateque

Sobre la carrera Séptima entre las calles 22 y 23 se ubica el teatro Municipal, conocido como el Antiguo Teatro Colombia, recibe en 1973 el nombre del líder político Jorge Eliecer Gaitán. Está conformado por una sala principal, un teatrino y el callejón de las exposiciones. Es el teatro más grande del país y en él se llevan a cabo grandes espectáculos entre los que se destacan el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, el Festival de Danza Contemporánea, así como conciertos de artistas nacionales e internacionales. Su fachada en piedra en estilo Art déco presenta bajorrelieves creados por el escultor Bernardo Vieco que representan las bellas artes a la manera moderna y otros ornamentos con motivos vegetales. El teatro municipal Jorge Eliecer Gaitán es hoy día, uno de los centros culturales más importantes del país. A su derecha encontramos la Cinemateca Distrital, centro de promoción de las artes cinematográficas en la ciudad, allí se proyectan películas de distintas latitudes. Audiovisuales experimentales, foros talleres ciclos de cine del mundo y es sede de variados festivales de cine.

En la calle 22 encontramos tres edificaciones de comienzos de siglo XX que nos hablan de una época en la que la

modernización trajo a Bogotá el auge del cine.²⁵ El Teatro Faenza, antes llamado salón Luz, se construyó en el predio que antes ocupara la fábrica de loza. Inaugurado en 1924,²⁶ fue uno de los primeros teatros diseñado exclusivamente para la proyección de cine. En la fachada podemos apreciar detalles del estilo Art Nouveau. Al costado occidental hallamos el Teatro Bogotá, también emblema del inicio del modernismo en la ciudad, construido en 1969 y convertido en sala de cine en 1972. Frente a estas edificaciones puede contemplarse el antiguo Teatro México, construido a mediados de siglo XX, en la época de oro del cine mexicano. Los tres teatros han sido restaurados por la Universidad Central y ahora funcionan como auditorios de esta institución.

Ubicada en la Carrera Séptima con calle 22, también se encuentra el predio en el cual funcionó desde 1952, el estudio del conocido fotógrafo santafereño Manuel H. Rodríguez, hoy día, galería que agrupa una colección fotográfica a partir de la cual puede rastrearse la historia colombiana de varias décadas.

GASTRONOMÍA SANTAFEREÑA

En el sector de las Nieves también han florecido establecimientos comerciales de amplia tradición en el sector de la gastronomía, especialmente pastelerías y salones de onces, entre los que se reconocen el restaurante y panadería Belalcázar, la pastelería San Isidro y el restaurante de comida italiana y café Salerno.

Sobre la carrera Séptima, entre las calles 21 y 22, se halla uno de los salones de onces tradicionales de Bogotá: La Florida. Con una historia de más de 70 años, este establecimiento comercial se



Por el corazón de Bogotá

caracteriza por el especial sabor del chocolate santafereño, preparado con varios tipos de cacao, receta secreta de la familia Martínez Arévalo. Lugar de tertulia para los intelectuales de los años 50,²⁷ con considerables transformaciones, es hoy uno de los lugares más visitados por trabajadores del sector, estudiantes y turistas

Fundada en 1946, la panadería El Cometa²⁸ ubicada en la calle 22 con Carrera Octava, destacada por los aromas del pan que se prepara desde muy temprano para brindar a los transeúntes y residentes de la zona, los sabores del pan fresco. En la temporada de diciembre pueden notarse largas filas de gente ávida por el pan de uvas, queso crema y vino.

Continuando en la calle 22 a la altura del a carrera 8va, se encuentra A seis manos²⁹ otro restaurante más joven que los anteriores, pero su concepción de espacio acogedor abierto al encuentro cultural, el arte y la diversidad producto del encuentro entre un colombiano y dos franceses motivados por mostrar la riqueza artística de Colombia y los sabores de la cocina franco-colombiana e internacional, hace de este un lugar “diferente y auténtico” que irrumpe para ofrecer una alternativa en el centro de la ciudad.

LAS NIEVES

Cristóbal Ortiz Bernal, miembro del ejército de Quesada, encomienda la construcción de una ermita en 1568, en honor a Nuestra Señora de las Nieves, de quien era devoto. Luego de varias restauraciones, entre las que se destaca la de 1860, se destruye parte de la iglesia en el temblor de 1917; es demolida en 1922 y vuelta a levantar con un diseño ecléctico, propio de la arquitectura religiosa republicana, que inicia Juan Bautista Arnaud con influencia románico- bizantina y terminada bajo

la dirección de Arturo Jaramillo Concha.

En 1587 Francisca de Silva cede los terrenos de su solar para hacer una plazuela que acompañara el templo. Desde entonces, la Plaza de las Nieves ha sido testigo de múltiples historias. Rodeada de pequeños talleres, fue un lugar de encuentro durante la colonia, en el siglo XIX se reconoció como centro artesanal y obrero por la cercanía a las fábricas de papel y tejido. También fue centro intelectual y lugar de mercado semanal.

AVENIDA CIUDAD DE LIMA

Más conocida como Calle 19, la Avenida Ciudad de Lima fue proyectada desde 1958, sin embargo su construcción tardó poco más de una década.³⁰ Es una vía arteria que recorre Bogotá de Oriente a Occidente. Arborizada desde la Carrera Séptima hasta la calle Tercera, deja ver al fondo el cerro de Monserrate. A sus costados, locales y centros comerciales, así como hoteles y cafés, han ido transformándose con ella durante décadas. En la actualidad se construyen edificaciones como el BD Bacatá³¹ y el proyecto Entrecalles, construcciones que se proyectan como las más altas del país.



Foto: Danna Vargas Pirateque



DESCUBRIENDO LAS LEYENDAS URBANAS DE SANTA FE LA VERACRUZ

Estaciones:

- Fachadas que hablan
- Lugares de encuentro
- Edificios y pasajes
- Calle de Venado de Oro
- Calle del Arco
- La Veracruz

historias que permiten explicar nuestro presente complejo y diverso. Cada calle nos conduce al encuentro con sucesos, aventuras, leyendas y asombrosas mutaciones. Podemos imaginar el poblado indígena, quizá apacible, antes de la llegada de Gonzalo Jiménez de Quesada, quien luego de tomar posesión de la zona, ordenó construir una ermita en el mercado indígena para celebrar “la Misa de Conquista”. En el siglo XVII son construidos numerosos monasterios e iglesias producto de la llegada de las órdenes Franciscana, Agustina y Dominica, así como la de la Compañía de Jesús.

Posteriormente, calles coloniales testigo de luchas y carnavales, adoquines y andenes que van cambiando de estilos entre voces, danzas, juergas y manifestaciones. La aparición paulatina de modernos edificios, pasajes comerciales y centros culturales fue dotando esta zona de vestigios y promesas.



FACHADAS QUE HABLAN

Sobre la Carrera Séptima o calle real hacia el sur, hallamos numerosas fachadas que nos cuentan historias y leyendas significativas, antaño lugar de desfiles de carrozas, desde la colonia hasta 1935, también las procesiones del Corpus Cristi. Hoy, sin embargo, transitan por aquí las coloridas comparsas del festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, que, de alguna manera ha reconfigurado el vínculo de los bogotanos con la fiesta. Así mismo, este corredor ha sido testigo de múltiples manifestaciones populares y marchas fúnebres importantes. La vía se ha ido transformando en una zona



Por el corazón de Bogotá



Foto: Danna Vargas Pirateque

peatonal versátil con una cicloruta, enmarcada por andenes donde pintores, músicos, estatuas humanas y vendedores ambulantes, entre otros, dialogan con la memoria que guardan edificios modernos, republicanos y casas coloniales.

Hacia la calle 18, funcionó el hospicio y casa de refugio. Según la historia, estaba dispuesto en este lugar un torno que permitía la recepción de recién nacidos para ser acogidos por las religiosas sin que se supiera su procedencia. Luego, el refugio en el que, además, se educaba a los huérfanos se trasladó y se construyeron allí oficinas de correos. Por la carrera séptima también tuvo su primera sede la Academia Colombiana de la Lengua, la más antigua de las academias americanas, fundada en 1871 por un grupo de escritores y filólogos, entre ellos Rufino José Cuervo y Miguel Antonio Caro. Otra edificación que se destaca en esta zona es el Hotel Ambar, ubicado en la Carrera 8ª con calle 17 nos presenta en su fachada una arquitectura de estilo español del siglo XIX.

LUGARES DE ENCUENTRO

En Octubre 11 de 1803 se funda el primer café del que se tiene registro en Bogotá. La Gran Vía, ubicada en la calle 16 No. 7-91, funcionaba además como almacén y bar. Al café acudían personalidades como León de Greiff, Eduardo Castillo, don Tomás Carrasquilla y Ricardo Rendón. De este gran caricaturista dicen que en alguna oportunidad uno de los clientes lo invitó a beber una copa de ginebra, antes de beberla dijo: "¡Pensar que existe un lago de Ginebra!", después, en este mismo lugar, se suicidó. Hoy es el restaurante Luna Verde, estas instalaciones han presenciado la fuerza de la cultura desde la concepción de su actual nombre, el cual es un homenaje a la zarzuela española de los compositores Chueca y Valverde.

PASAJES Y EDIFICIOS

Allí donde hoy se ubica el Edificio Avianca, en la carrera 7ª No.16-36 existió la casa donde murió el general Francisco de Paula Santander y después el Hotel Ritz. El edificio Avianca data de



1969, construido por la firma Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper y Compañía, situado en el costado norte de la Plaza Santander. Fue la primera vez que se empleó una estructura con una base de ocho columnas exteriores de 3.500 toneladas cada una, transformándolo en el edificio más alto hasta ese momento.³² El 27 de julio de 1973 se incendiaron 24 de las 40 plantas que tiene la edificación. Su restauración se realizó tres años más tarde.

Al inicio de los 70's se crean diversos proyectos, dado el éxito del edificio de Avianca, para la construcción de rascacielos. Surgen las torres de Seguros Tequendama, que junto con otras edificaciones ubicadas en distintos sectores del centro surgen influidas por el estilo denominado "internacional". Otra de estas construcciones fue la Torre Colseguros, en 1998, propiedad de la multinacional Microsoft y que sirvió de ejemplo latinoamericano, dado que en los años 40 instaló en la oficina principal de Bogotá, la primera escalera eléctrica, en tanto que 20 años más tarde se encargó de traer al país el primer computador.

CALLE DEL VENADO DE ORO



Foto: Danna Vargas Pirateque

Esta leyenda se relaciona con la calle ubicada al norte del actual Museo del Oro, porque se habla de una cueva

alineada en algún punto con la iglesia de la Veracruz y que está en dirección al cerro de Guadalupe. La cueva es uno de los tantos lugares que se referencian como zona donde los indígenas en el siglo XVI escondieron sus tesoros por la llegada de los españoles.

La leyenda comienza con la llegada de Don Diego Barreto, un portugués aventurero a tierras Santafereñas, en el siglo XVII y se enamora de doña Inés Domínguez, hija de un comerciante con mucho dinero, Don Pedro Domínguez Lugo. Sus amoríos comienzan el día en que Doña Inés salía de misa y don Diego caminaba rumbo a su casa, fue amor a primera vista; esta relación no fue bien vista por familiares y el padre de la joven; pero la pareja continuó su relación.

En un desprevenido encuentro Pedro Domínguez Lugo, padre de doña Inés, ataca con una espada a Barreto, aunque este lo esquiva, queda mal herido, escapa y se refugia en una cueva en la que ve un venado de oro, lo captura y trata de iniciar su regreso con este animal, pero por el enorme peso, decide arrancar sus cuernos y clava su espada en señal para regresar luego por el resto de su botín.

Después de viajar 4 años por las Américas, regresa por el resto del oro y esperando que su ofensa hubiera sido olvidada, es capturado y asesinado. Se creía que los muisca en la colonización habían escondido diversos tesoros, razón por la cual por muchos años diferentes santafereños se dedicaron a la búsqueda de estos tesoros.³³

En la esquina de la carrera sexta con calle 16 esquina, se erige el mayor museo en su género en el mundo; El Museo del Oro, con más de 50.000 piezas precolombinas de oro y otros metales preciosos, fue creado en 1939



Por el corazón de Bogotá

por el Banco de la República para conservar el legado del pasado prehispánico. Patrimonio cultural de todas las generaciones de colombianos. Reúne 34.000 piezas de orfebrería y 20.000 objetos líticos, cerámicos, textiles y piedras preciosas pertenecientes a las culturas Quimbaya, Calima, Tayrona, Sinú, Muisca, Tolima, Tumaco y Malagana, entre otras. Al exponer la colección de la cultura precolombina, da un ejemplo con el pasado de la riqueza cultural y las posibilidades presentes y futuras que poseemos como país.

Otro lugar emblemático que comparte espacio con la calle del Venado es el Parque Santander el cual fue inicialmente mercado público ubicado en la carrera séptima con Jiménez. En este lugar confluían las órdenes de San Francisco y Santo Domingo, además se encontraba la capilla El Humilladero, construcción que existió en la capital por más de trescientos años. Antes era llamada Plaza de las Hierbas y luego Plazuela de San Francisco. Durante la segunda mitad del siglo XIX, como homenaje al presidente de la República, se le dio el nombre de Parque Santander.³⁴ En la actualidad podemos ver una fuente de agua y la escultura en bronce del prócer colombiano Francisco de Paula Santander. Ferias del libro tienen lugar en la plazoleta en diversas épocas del año, en especial durante los meses de junio y diciembre.

Al costado sur del parque se halla el Banco de la República. El edificio fue diseñado por el arquitecto español Alfredo Rodríguez Orgaz. Todo estaba previsto para que el Banco de la República abriera sus puertas al público en enero de 1924. La noticia de que el Banco López tenía dificultades

económicas por la caída en los precios del café en Nueva York, y que este compartía diferentes vínculos con el Banco, hizo que los preparativos para la inauguración se aceleraran. Declararon día festivo el sábado (el viernes era 20 de julio), abrió al público el lunes 23 de julio. A esta entidad se le confió la emisión de la moneda legal colombiana.³⁵

CALLE DELARCO



Foto: Danna Vargas Pirateque

La calle 16, entre las carreras séptima y octava, era llamada así dado el diseño del puente elevado que unía los conventos de la Veracruz y de la Tercera; comunidades Franciscana y de los Hermanos Terciarios.

Esta calle ahora es el paso para el que quiere encontrarse con el mundo de los librereros en el centro cultural del Libro, el centro cultural Veracruz o disfrutar de un café en las antiguas instalaciones del antiguo Gun Club.



LA VERACRUZ

Iglesia de La Veracruz:

Pocos años después de la fundación de Bogotá, en 1546 los conquistadores de Santa Fe construyen la iglesia en la que reposan las cenizas de los mártires y próceres de la independencia. Es ampliada en 1631 por la hermandad de la Santa Veracruz. El Cristo de los Agonizantes o el Señor Caído fue el crucifijo que escuchó las oraciones de los reos en su última noche de vida.³⁶ Objetos sagrados que habitan en la iglesia, sagrados porque acompañaron la muerte; además del crucifijo el lienzo que custodió a los condenados hasta el cadalso fue el Cristo de los Mártires, situado en el altar mayor. Así en 1910 la iglesia fue declarada Panteón Nacional.

Iglesia de La Tercera:

La iglesia de la Orden Tercera Franciscana, en la calle 16 No. 7-54, se comenzó a construir en 1760 y finaliza aproximadamente 20 años después. La fachada principal está construida por sillares de piedra.³⁷ En este templo se concentra el gran valor artístico: puede observarse el trabajo decorativo rococó de altares, retablos, púlpitos y confesionarios, realizados por Pablo Caballero, tallador cartagenero. La estatua de la torre, obra del escultor don Pedro de Lugo y Albarracín y los valiosos cuadros de Vásquez de Arce y Ceballos que adornan sus muros. La fe adquiere un carácter más que apreciativo, meditativo.³⁸



Foto: Danna Vargas Pirateque

Iglesia de San Francisco

Su construcción comenzó hacia 1557 en un terreno donado por el arzobispo Juan de los Barrios a la orden de los Franciscanos, finalizada hacia 1611. En 1785 Domingo Esquiaqui y el arquitecto Fray Domingo de Petrés llevaron a cabo diversos trabajos de restauración dado que el edificio sufrió varios daños en su estructura por el terremoto ocurrido en este año. El altar mayor es una obra de Ignacio García de Ascucha y Lorenzo Hernández de la Cámara; obra maestra del tallador colonial santafereño. La iglesia conserva obras de Francisco de Zurbarán, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, Gaspar de Figueroa y Antonio Acero de la Cruz. Ubicada en la séptima con Avenida Jiménez y fue declarada Monumento Nacional en 1975.³⁹



Por el corazón de Bogotá

RECORRIENDO EL RÍO SAN FRANCISCO EJE AMBIENTAL

Estaciones:

- El epicentro comercial
- Testigos de concreto
- La casa de gobierno
- La esquina de los cuatro poderes
- Hoteles e historias
- El parque de los periodistas
- Proyecto Salmona
- La Germania



Foto: Danna Vargas Pirateque

En este recorrido encontramos construcciones que crean, con la misma fluidez del agua, un camino en el cual los diseños nutren la historia que conocemos. La Avenida Jiménez tiene de raíces un río cruzado por puentes; el río Vicachá, nombrado así por los indígenas y llamado luego San Francisco, fue uno de los principales suministros de agua para el acueducto de la ciudad. Con la construcción de los espejos de agua, que pretendían

recuperar la memoria del río San Francisco, fue hallada una de las obras arqueológicas más importantes de la ciudad: El Puente de Boyacá de 1905. De esta manera regresa el espíritu del río desde su canalización y olvido en 1916; en su lecho se lavaban las ropas de muchos bogotanos y se depositaban las basuras de la ciudad. Situaciones que generaron epidemias de fiebre tifoidea y otras enfermedades.⁴⁰



Foto: Danna Vargas Pirateque

EPICENTRO COMERCIAL

La Plaza de San Victorino, rodeada por chicherías, abastecía de agua los diferentes barrios cercanos. Ubicada al occidente de Bogotá, la plaza San Victorino era el lugar para comercializar con ganado. Hacia el siglo 17 el gobernador de la época prohibió la entrada de carrozas a la ciudad porque las calzadas eran muy estrechas. Al situarse en una de las entradas de la capital, que por esa época conducía a Honda y de ahí a costa del Mar Caribe, se transformó en terminal. Este lugar con su propia dinámica se transformó en el espacio propicio para la concentración de viajeros y artesanos. Con la violencia del Bogotazo, San Victorino se expandía y en consecuencia se deterioraban los barrios aledaños, antes de familias adineradas y ahora el refugio de los desplazados que llegaban de todas las partes de Colombia. Con el tiempo el comercio informal crecía sin ningún control, para intentar una solución se crearon las galerías Nariño. A principios del siglo XXI Enrique Peñalosa interviene la plaza. Se instaló la escultura “La mariposa” de Edgar Negret para inaugurar en el 2000 un espacio en el que habían sido arrasadas las antiguas Galerías Antonio Nariño. La Plaza de San Victorino se proyecta

hoy, luego de varias intervenciones artísticas, entre las que se encuentra el reciente homenaje a Gabriel García Márquez, para convertirse en una galería artística a cielo abierto y transformar su diseño en una réplica de la gran manzana.

TESTIGOS DE CONCRETO

En la mitad del siglo XX Bogotá recibía las influencias de la arquitectura mundial y aún que no era productora de hierro y concreto comenzaron aparecer los edificios que años tras años cambiaban de uso y se convertían en testigos del crecimiento alrededor del río San Francisco

Uno de estos lugares con memoria es la librería del Aleman Karl Buchholz. Aquí algunos apartes de su vida. Luego de visitar Argentina y Brasil, se estableció en Colombia entre 1950 y 1951 e inauguró su primera librería en la Avenida Jiménez No. 8-40.⁴¹ A comienzos de 1939, él y otros tres expertos de arte firmaron con el Reich un contrato que los declaraba “comisionados” para promover y ejecutar la venta de más de 12.000 obras de arte moderno, entre las que se encontraban trabajos de Pablo Picasso, Henry Matisse, Marc Chagall, Paul Klee y Max Beckman pues en 1938 Hitler aprobó la ley que le permitió al Estado vender las obras de arte en el extranjero a cambio de una comisión fijada entre el 5 y el 25 por ciento. Buchholz no se enriqueció con las operaciones, Editó la revista Eco y se convirtió en una personalidad intelectual. “Le dedicó a ese trabajo muchísima energía, no se puede descartar la posibilidad de que su meta era salvar el arte”⁴²



Por el corazón de Bogotá

CASA DE GOBIERNO

Al inicio del siglo XX la Gobernación de Cundinamarca buscaba un espacio donde fundar su nuevo proyecto arquitectónico. Entre las carreras Séptima, Octava y la avenida Jiménez, en el siglo XVII, encontró el terreno de la Comunidad Franciscana. El arquitecto francés Gastón Lelarge comenzó a construir en 1918 sobre las ruinas del convento San Francisco. El 1933 concluyó la construcción del edificio, se llamó Palacio de San Francisco para conservar el nombre del claustro sobre el que se erigió. Al igual que las diversas edificaciones que constituyen la historia bogotana, durante el Bogotazo, en 1948 el Palacio de San Francisco fue incinerado por una turba; su restauración siguió el diseño original. Mediante el decreto firmado por el Presidente de la República en esa época, Belisario Betancur, en 1997 fue declarado Monumento Nacional.

La presencia de esta edificación también nos recuerda cuatro importantes cambios de Bogotá respecto a su condición política⁴³ y administrativa: en 1861 se denominó Distrito Federal de los Estados Unidos de Colombia, en 1909 pasó a ser Distrito Capital y tuvo tratamiento de Departamento, en 1945 fue Distrito Especial, que comenzó a regir verdaderamente en 1954 con la anexión de varios municipios aledaños. Es desde la Constitución de 1991 cuando vuelve a ser Distrito Capital.

ESQUINA DE LOS CUATRO PODERES

El punto en el que hoy se cruzan la Avenida Jiménez y la Carrera Séptima es lugar de encuentro y representación de los cuatro poderes. El Edificio Pedro A. López en donde funcionó un banco

con el mismo nombre, reúne una serie de historias en las que se gesta la idea de este sector como punto estratégico en el que confluyen el poder eclesiástico, la prensa, el poder económico y el Gobierno Central.⁴⁴

El diseño arquitectónico de este tramo de la Avenida Jiménez recuerda, por sus faroles y la amplia zona peatonal, las calles londinenses. El costado sur ha sido conocido como la zona de los esmeralderos porque ha sido testigo de innumerables transacciones a partir de estas gemas tan apreciadas

Esta esquina ha quedado registrada en muchas fotografías porque permite evidenciar los cambios del río San Francisco, este que en la época indígena fue conocido por los muiscas como río Vicachá (Resplandor de la noche) y que nace en el Páramo del Verjón. A la llegada de los españoles toma el nombre de río San Francisco por la cercanía de la comunidad religiosa de los Franciscanos. A finales del siglo XIX el río era utilizado como desagüe de aguas negras y foco de contaminación en razón que todas las construcciones le daban la espalda al río y por las ventanas desechaban todo tipo de basuras provocando la proliferación de enfermedades en Santa fe.



Foto: Danna Vargas Pirateque

Por el corazón de Bogotá



Hacia 1900 se empieza a integrar el concepto de higiene en los proyectos urbanos. Las ideas de ocultar el río con un proceso de canalización además de ser movidas por razones de salubridad estaban ligadas a la modernización de la ciudad y la movilidad ampliando la séptima. El proceso de canalización empieza en 1917 por etapas.⁴⁵

En 1921 prohibiendo en su entorno el funcionamiento de algunos establecimientos comerciales y chicherías, una década después el sector estaba completamente pavimentado para darle paso al tranvía.⁴⁶

HOTELES E HISTORIAS

La transformación del entorno por la canalización del río dio paso a nuevas edificaciones a lado y lado, el pionera en colocar su fachada hacia la canalización fue el edificio del hotel Zaragoza, además por la singularidad de su arquitectura de ladrillo y adoquín, se convirtió en un referente por muchos años.⁴⁷

El hotel Granada único en su categoría, abre sus puertas en 1930 las grandes fiestas que se celebraban allí eran amenizadas por las orquestas reconocidas del momento. La construcción se ve muy afectada en los sucesos del Bogotazo y después de varios años las ruinas de este hotel son demolidas para dar paso a la actual edificación del Banco de la república,

El hotel Continental fue concebido en el corazón de Bogotá y se realizó con motivo de la IX conferencia Panamericana. La edificación fue encomendada por los hermanos italianos Sergio Cozza y Aldo Salvinoal al arquitecto Vicente Nasi, obra que para 1948 estaba concluida. El hotel de primera categoría contaba con 8 pisos,

el primero destinado para uso comercial y en los demás niveles se acomodaron 148 habitaciones de diferentes tipos. En el 2008 la firma constructora Coninsa Ramón H. le apostó a su restauración y adecuación para vivienda, conservando sus características históricas y su fachada⁴⁹



PARQUE DE LOS PERIODISTAS

En el centro de la ciudad, rodeado por la Avenida Jiménez y las Carreras 3ra y 4ta, se encuentra el Parque de los Periodistas, llamado Parque de la Romana antes de los años 40's. Ya en la década de 1960 era conocido como Parque de la Independencia. Se convirtió en epicentro cultural gracias a la disposición de cada una de las edificaciones que lo rodean; el encuentro e intercambio de información de periodistas, poetas, literatos de la época que trabajaban en los medios de comunicación ubicados en la avenida Gonzalo Jiménez de Quesada le dieron el nombre con el que actualmente se conoce.

En un costado del parque se halla El Templete construido originalmente en el Parque Centenario hacia 1883 por Pietro Cantini y denominado Templete de Bolívar con motivo de la celebración de los 100 años del nacimiento del Libertador. Durante la construcción de la actual calle 26, fue trasladado al Parque de los Periodistas. No es solo un



Por el corazón de Bogotá

homenaje, en el 2014, con motivo de su restauración se pudo develar que era también el hogar de un hombre que se había impregnado, por 40 años, con cada una de sus grietas; Manuel Antonio Fandiño, un hombre flaco y viejo, vestido siempre de traje, bamboleando su paraguas.⁵⁰

La ampliación y rehabilitación de esta zona, así como la peatonalización, han contribuido considerablemente en el desarrollo urbanístico del centro de la ciudad y han resignificado el espacio generando nuevas dinámicas y modos de transitar y habitar. La restauración y transformación del Hotel Continental, la presencia de importantes centros educativos como la Alianza francesa y el centro Colombo Americano, así como el edificio del ICETEX, constituyen un marco en el que se dan cita estudiantes, artesanos, libreros y turistas.

Rodeando el parque, encontramos la actual sede de la Academia Colombiana de la Lengua, asesora oficial del Gobierno de Colombia en asuntos inherentes al idioma. Ubicada en la carrera 3ª No. 17-34, edificio con una planta rectangular donde se ubica el Salón de Actos,⁵¹ da la bienvenida a una escultura de Miguel Antonio Caro. Cuenta con una biblioteca dedicada a la literatura, al español. La Academia se fundó en terrenos cedidos por el Distrito Especial de Bogotá. Construida en 1960 por el arquitecto español Alfredo Rodríguez Ordaz cuenta con Misceláneas y la Hemeroteca, dividida en dos partes: la de revistas antiguas y la de revistas modernas, todas especializadas u orientadas hacia el propósito de la Academia.

PROYECTO SALMONA

Existe una cascada que corre bajo los pies de los paseantes bogotanos gracias

a un proyecto que los arquitectos Rogelio Salmona y Louis Kopeck diseñaron para recuperar la vista de la corriente del Río San Francisco: El Eje Ambiental. Tres meses más tarde de que las obras iniciaran, el 29 de febrero del 2000, salió a la luz el puente de Boyacá, con una inscripción en piedra que decía: 1905. Así, quienes transitan hoy por el Eje Ambiental pueden estar caminando de puente en puente, aunque solo este lograra salir a la superficie. El hallazgo de este puente dio pie para crear una plazoleta situada muy cerca de las Iglesia de Las Aguas.

LAGERMANIA

El sector ubicado al oriente de la iglesia Las Aguas, recibe su nombre porque en 1903, el ciudadano alemán Rudolf Kohn, quien fue maestro cervecero de Bavaria, fundó en Bogotá la Germania, Fábrica de Cerveza Alemana de Rudolf Kohn & Cia., e inició la producción, en 1905, convirtiéndose de inmediato en un fuerte competidor para Bavaria.⁵² En la actualidad queda el recuerdo de su etiqueta y la placa en el edificio que ocupa actualmente la Universidad de los Andes.

BARRIO PAYÁN

Es el barrio más pequeño de la localidad, está ubicado al respaldo de lo que fue Cervecería Alemana en el barrio Las Aguas, existía un conjunto de 25 viviendas, hoy Edificio Mario Laserna de la Universidad de Los Andes. Con la llegada de las Universidades, como lo narra Rosa Silva, una de las antiguas habitantes de Payán, dibuja un escenario en el que el Río San Francisco era columna vertebral. Se destaca en este barrio el parque Espinoza, cuya transformación no ha sido bien recibida por algunos habitantes de la zona por su cambio de dinámicas.⁵³



BIBLIOGRAFÍA Y NOMENCLATURA REFERENCIAL

- 1- Hernández Molina, R. y Carrasco Zaldúa Fernando. Las nieves: la ciudad al otro lado. Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría Distrital de Patrimonio Cultural. Bogotá: 2010.
- 2- Agenda Ambiental, Localidad 3 Santa Fe, 2009.
- 3- Ruta Localidad de Santa Fe – Nieves, Nuevas Rutas Turísticas para Bogotá. Instituto Distrital de Turismo. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. En: www.bogotaturismo.gov.co (página consultada el 2 de mayo de 2015)
- 4- Op. Cit. 1
- 5- “Agenda Ambiental – Localidad 3 – Santa Fe”. Universidad Nacional de Colombia y Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009.
- 6- Alcaldía Local de Santa Fe. (2013). Datos de Mi Localidad. Disponible en: www.santafe.gov.co/index.php/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/datos-de-mi-localidad
- 7- Territorio que agrupa barrios por su semejanza respecto a la ocupación del suelo. Ello condiciona las políticas del POT (Plan de Ordenamiento Territorial), para, de esta manera, lograr un control que permita que las nuevas construcciones se adecúen a las dinámicas de cada zona vecinal. En: recorriendo Santa Fe. Diagnóstico Físico y Socioeconómico de las Localidades de Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004.
- 8- Alcaldía mayor de Bogotá. (2013). Almanaque agroecológico Los Verjones.
- 9- Tomado de “Diagnóstico Artístico Y Cultural de la Localidad 3 de Santa Fe”
- 10- Op. Cit. 5
- 11- Cendales Paredes, Claudia. Historia de los parques de Bogotá, Revista de Santander, Edición 4, 2009.
- 12- Parques y escenarios de Bogotá. Instituto Distrital de Recreación y Deporte, 2015.
- 13- Bogotá: Panorama turístico de 12 localidades. Alcaldía mayor de Bogotá. Bogotá sin indiferencia, 2004.
- 14- Torres María Clara y Delgadillo Hugo. Bogotá: un museo a cielo abierto Vol. I. Bogotá D.C.: Subdirección de Divulgación del Patrimonio Cultural, 2008.
- 15- Op..Cit. 3
- 16- Alcaldía mayor de Bogotá. (2007). La Perseverancia barrio obrero de Bogotá.
- 17- Alcaldía mayor de Bogotá. Instituto Distrital de Turismo IDT, Instituto para la Economía Social IPES y Escuela Taller de Bogotá (2013). Caracterización turística de la plaza de la Perseverancia.
- 18- Tomado de la reseña de Antonio Rey Gómez, investigador de la Localidad de santa Fe, de agosto de 2008.
- 19- Op. Cit. 4
- 20- Hernández M. Rubén y Carrasco Z. Fernando. Las Nieves, la ciudad del otro lado, Instituto Distrital de Patrimonio, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Bogotá D.C., 2010.
- 21- Biblioteca Nacional de Colombia. (2013). Historia de la Biblioteca Nacional de Colombia. Disponible en www.bibliotecanacional.gov.co/content/historia-de-la-biblioteca-nacional-de-colombia
- 22- Historia de la Séptima entre la calle 19 y 26. Instituto de Cultura, Recreación y Deporte. www.culturarecreacionydeporte.gov.co y revista Semana “Lo que se perdió”, publicado el 12 de abril de 2013.
- 23- Universidad Jorge Tadeo Lozano, Museo del Mar, 2015 y Plan Local de Cultura, Santa Fe, 2012.



Por el corazón de Bogotá

- 24- Diagnóstico Artístico y Cultural Santa Fe, Localidad 3, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2007
- 25- Op. Cit., 3
- 26- Tomado de Fundación Patrimonio Filmico: www.patrimoniofilmico.org.co (Consulta realizada el 03 de mayo de 2015)
- 27- Tomado de El Tiempo, Bogotá (28 de octubre de 2006)
- 28- El Tiempo, Bogotá (24 de agosto de 2008)
- 29- IDARTES & ArteConexión. (2014). A SEIS MANOS. Disponible en www.arteconexion.com/espacio/seis-manos#.VUZopfl_NHw
- 30- Guzmán Benito, J. Las ideas y las acciones del proyecto moderno en la ciudad de América Latina – Amos 50 – casos Lima, Caracas, Bogotá. Bogotá: Universidad Nacional, 2011.
- 31- El Espectador: Bogotá (21 de agosto de 2014)
- 32- Ficha Técnica Turística. Localidad de Santa Fe, 2010-2011
- 33- Adaptado: Ocampo, Javier. (2006). Mitos y leyendas colombianos. Colombia: Plaza & Janés.
- 34- Op. Cit., 26
- 35- Meisel Roca Adolfo. El Banco de la República: antecedentes, evolución y estructura. Tercera parte. Capítulo IX: La creación del Banco de la República y sus primeras reformas. Banco de la República, Bogotá, 1990.
- 36- Op. Cit., 28
- 37- Op. Cit., 3
- 38- Op. Cit., 3
- 39- Fray Luis Carlos Mantilla. Academia Colombiana de Historia. En: www.templodesanfrancisco.com (consulta del 03 de mayo de 2015)
- 40- Gélvez M. Germán. Publicación el Tiempo. 2002
- 41- Pignalosa M. Cristina. Publicación El Tiempo. 2000.
- 42- Karl Buchholz y su pasado entre sombras. Semana. 2013.
- 43- Bogotá: una memoria viva. Alcaldía de Bogotá, Agosto de 2009.
- 44- NIÑO MURCIA, Carlos. “Arquitectura y estado”. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá D.C, 1991
- 45- Adaptado de: Atuesta, M. (2011), “La ciudad que pasó por el río. La canalización del río San Francisco y la construcción de la Avenida Jiménez de Quesada en Bogotá a principios del siglo XX”, en Territorios 25, pp. 191-211.
- 46- Adaptado de: Caballero Antonio. 2007. Guía literaria de Bogotá, autor, El cortejo de Silva, Ed. Aguilar.
- 47- Adaptado de: pagina10.com, El recorrido por el río Vicacha: un homenaje al agua y la historia de Bogotá, Carlos Villota Santacruz, 24 Junio 2014
- 48- Adaptado de; Atlas histórico de Bogotá tomo II
- 49- Diario el portafolio. (2008). Conservarán la fachada del hotel Continental de Bogotá. Disponible en: www.portafolio.co/archivo/documento/CMS-4238550
- 50- Gómez L. Santiago. El hombre que vivió 40 años debajo de la escultura de Bolívar. El Tiempo. 2014.
- 51- Op.Cit., 3
- 52- Plano Danais Ricardo. (2011). La industria cervecera en Colombia. Disponible en www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/agosto2011/cerveza-industria.
- 53- Historia de Bogotá. Departamento de Arquitectura. Universidad de los Andes.2012.



Agradecimientos:

- Instituto Distrital de Patrimonio IDPC
- Centro de documentación
- Academia Colombiana de la Lengua
- Museo de Bogotá
- Aso San Diego
- Asociación Mercado de Pulgas San Alejo
- Corredor Cultural del Centro
- Cafetería la Florida
- Cigarrería Casa Lis
- Empresa de teléfono de Bogotá
- Asociación Gremial y Cívica Veracruz
- Centro Cultural del Libro
- Universidad Jorge Tadeo Lozano
- Guías Profesionales de Turismo
Graciela García, Cesar Navarrete, Wilson Pacheco,
Jaime Rodríguez, Fernando Rojas, Daniel Torres
- Diego Aretz -Economista
- Luisa Fernanda Fuentes -Arquitecta
- Mario Díaz -Habitante de la Localidad Santa Fe
- Orlando Bernal -Licenciado en Ciencias de la Educación y
librero
- Santiago Leuro -Psicólogo y experto en temas del patrimonio
nacional.