



El progreso
es de todos

Mincomercio



Corredor turístico

Golfo de Morrosquillo

FONTUR
COLOMBIA 

Este corredor es para vivir momentos mágicos amenizados por la naturalidad de sus ritmos, el encanto de sus bandas de porros y fandangos, y la relación con el entorno natural de sus tranquilas playas y sus biodiversos manglares.

Será imposible olvidarse de la música, las artesanías y la gastronomía del golfo y su sabana, que le dan un toque de sabrosura a cada población de este corredor.

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

MINISTRO

José Manuel Restrepo Abondado

VICEMINISTRO

Julián Guerrero Orozco

**DIRECTORA DE CALIDAD Y DESARROLLO
SOSTENIBLE DEL TURISMO**

Nohora Constanza Olaya Cantor

**GRUPO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO
SOSTENIBLE DEL TURISMO**

María Eugenia Anzola Tavera

Germán Caicedo Piedrahita

Equipo de Corredores Turísticos de Colombia

FONDO NACIONAL DE TURISMO

PRESIDENTE

Raquel Garavito Chapaval

TEXTOS, DISEÑO, DIAGRAMACIÓN E IMPRESIÓN:

Raquel Sofía Amaya Producciones

FOTOGRAFÍAS:

Luis Orlando Aristizábal Gaviria, Daniel Gómez Villegas, Giovanni Camargo Mantilla, Mónica Lucía Estévez Rodríguez, Marco Antonio Barboza Garcés, Luis Alfredo Pinilla Henao, Gloria Stella Osorio López, Jairo Manuel Morales Esquivel, César Hernando Pineda Peña, Martín Bernardo Duque Angulo.

Pixabay

Adobe Stock

Banco de imágenes: Viceministerio de Turismo



En portada:
**Ciénaga La Caimanera,
Coveñas, Sucre.** Marco
Antonio Barboza Garcés.

Contenido

4	Presentación.
5	A Colombia, yo voy...
7	Corredor Golfo de Morrosquillo y Sabana.
16	¡A disfrutar del litoral!
16	Turismo de naturaleza.
17	Turismo cultural.
18	Temáticas del corredor del Golfo de Morrosquillo y Sabana.
19	La magia fluvial del Sinú.
31	Tejiendo la historia entre ritmos sabaneros.
53	Actividades recomendadas.
55	Recomendaciones para los turistas.
57	Referencias bibliográficas.

Presentación

Los corredores turísticos de Colombia se consolidan como la estrategia de gestión, articulación y promoción turística regional, que permite aprovechar los atractivos y servicios, para conectar y generar complementariedad entre los territorios. Esta estrategia tiene como objetivo principal comercializar de forma planificada la oferta turística de los treinta y dos (32) departamentos del país, a partir de doce (12) corredores que integran municipios con oferta lista y comercializable.

El documento (guion) que tiene en sus manos pretende cumplir con los propósitos de informar, orientar, recomendar y dar a conocer la oferta turística de dieciseis (16) destinos en este corredor, de manera que les sirva a los prestadores de servicios turísticos como herramienta para armar itinerarios, paquetes y otras estrategias de comercialización de sus atractivos, actividades y productos.

Además, les será posible a los prestadores de servicios crear ofertas comerciales novedosas para los visitantes, ávidos de probar sensaciones inusitadas, en destinos turísticos diferentes a los tradicionales de un mismo territorio.

Cómo interpretar este guion.

El guion del corredor turístico Golfo de Morrosquillo se presenta por capítulos, así:

Primero. Presenta a Colombia como destino turístico con sus doce corredores turísticos.

Segundo. Presenta de manera somera datos relevantes de los contextos histórico, cultural, natural, demográfico y geográfico de cada corredor.

Tercero. Expone los productos turísticos de alto valor y tipologías presentes en el corredor, y hace recomendaciones sobre su oferta.

Cuarto. Reúne las temáticas que se pueden desarrollar en el corredor, las cuales presentan en orden

geográfico a manera de sugerencias, recorridos para los visitantes. Las líneas temáticas conectan los atractivos, la vocación y productos de alto valor de los municipios incluidos en el corredor. Cada temática por producto de valor contiene:

Título. Seguido de un texto explicativo de los objetivos y del público objetivo.

Introducción. Contiene un listado de las actividades imperdibles que se pueden realizar.

Puntos de descripción o interpretación. Consiste en un texto básico de carácter descriptivo o interpretativo, con datos relevantes (históricos, geográficos, de flora y fauna, de extensión, etc.) sobre los atractivos turísticos.

Quinto. Se presenta un cuadro resumen con recomendaciones de los productos de alto valor de los municipios del corredor.

Sexto. Recomendaciones para los turistas.

Séptimo. Referencias bibliográficas.

A Colombia, yo voy...



Colombia se localiza en el extremo norte de Suramérica. Alberga el 10% de la biodiversidad a nivel mundial en menos del 1% de la superficie continental del planeta y cuenta con 59 áreas incluidas en el sistema nacional de áreas protegidas.

El país alberga todos los pisos térmicos, desde cálido hasta glacial, en los que sobresalen los páramos, gracias a su importante acción natural de producción de agua. Únicamente doce países en el mundo los poseen y Colombia tiene alrededor del 50% de estos.

La influencia del mar Caribe y del océano Pacífico; la circulación atmosférica de la cuenca Amazónica y el efecto de barrera de

Además, Colombia ostenta el tercer lugar en el universo de las especies de palmas y reptiles, y el cuarto en mamíferos. Por ello

Patrimonio Mundial: el Parque Nacional Natural Los Katíos y el Santuario de Fauna y Flora de Malpelo.

Colombia es cuna de manifestaciones culturales del patrimonio material e inmaterial representado en sus comunidades mestizas, blancas, negras, afrocolombianas, raizales, palenqueras, Rom e indígenas, quienes de forma espontánea vibran al son de 1.025 ritmos agrupados en 57 géneros musicales expuestos en una amplia oferta de carnavales, fiestas y cantos tradicionales

Colombia es la garante de cinco reservas de biosfera

la cordillera andina, le permiten contar con una gran variedad de ecosistemas en los que habita el 10% de la flora y fauna mundial, la más alta variedad de aves y orquídeas, y la segunda mayor biodiversidad (con plantas, mariposas, anfibios y peces de agua dulce).

Colombia es la garante de cinco reservas de biosfera declaradas por la Unesco: el Cinturón Andino, la Sierra Nevada de Santa Marta, El Tuparro, Seaflower y la Ciénaga Grande de Santa Marta¹, a las que se suman dos lugares declarados por la Unesco como

1. Fuente: Ministerio de Ambiente y Cancillería de Colombia.

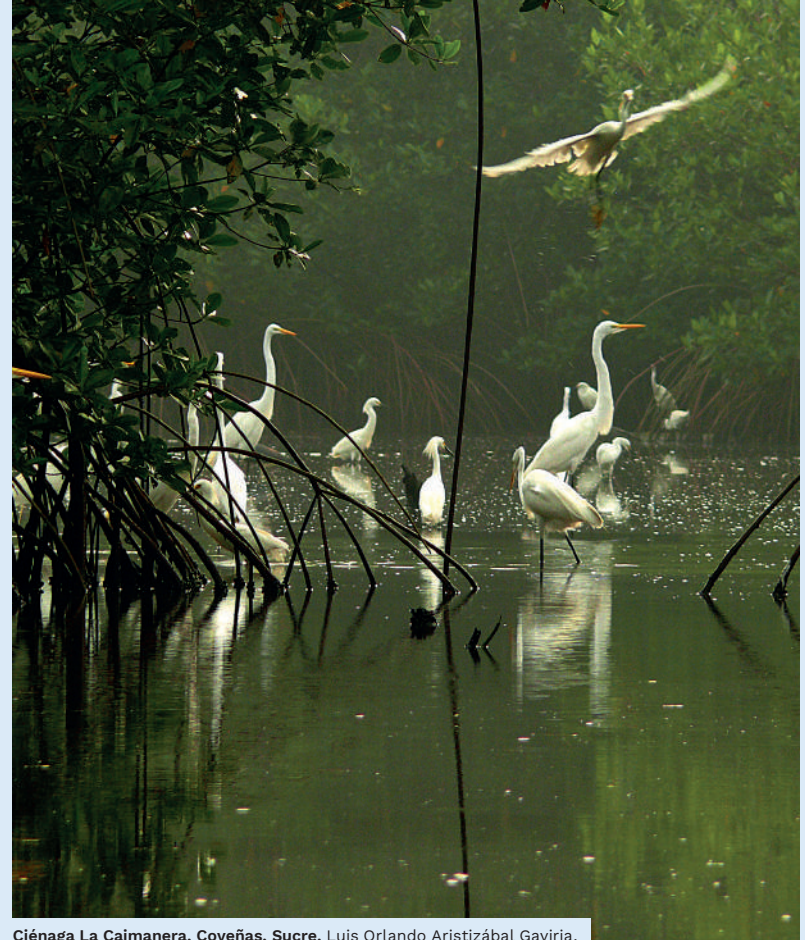
que, junto a las celebraciones insignes de Semana Santa, forman parte del acervo cultural del mundo.

Las delicias de las cocinas tradicionales y los productos artesanales de las diferentes regiones son reconocidas por propios y extranjeros, porque son el emblema de un pasado lleno de cultura y el esfuerzo de una producción colectiva. El país también es sede de parques arqueológicos, joyas arquitectónicas, centros históricos y una red de Pueblos Patrimonio, entre otros.

Estas y otras riquezas han sido dispuestas en doce corredores turísticos que cubren el país de punta a punta, así:

1. **Sea Flower:** Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.
2. **Caribe:** La Guajira, Magdalena, Cesar, Atlántico y Bolívar.
3. **Paisaje Cultural Cafetero (PCC):** Caldas, Quindío, Risaralda y Norte del Valle de Cauca.
4. **Golfo de Morrosquillo y Sabana:** Córdoba y Sucre.
5. **Antioquia-Chocó:** Antioquia y Caribe Chocoano.
6. **Pacífico:** Valle del Cauca, Cauca, Chocó Pacífico y Nariño (Tumaco).
7. **Nororiental:** Santander y Norte de Santander.
8. **Central:** Bogotá, Cundinamarca, Boyacá, Huila, Tolima, y Oriente y Magdalena Caldense.
9. **Llanos Orientales:** Meta, Casanare y Arauca.
10. **Orinoquia:** Guainía, Vaupés, Guaviare y Vichada.
11. **Sur:** Nariño, Putumayo y Caquetá.
12. **Selva:** Amazonas.

Este guion reúne datos relevantes del contexto geográfico, natural y cultural del corredor del Golfo de Morrosquillo y Sabana, mediante dos temáticas sobre productos turísticos de alto valor, que motivan el desplazamiento de turistas en búsqueda de experiencias en torno a la magia fluvial del Río Sinú, la práctica de deportes náuticos, explorar playas y paraísos escondidos, gozar festivales y aprender oficios artesanales de antaño.



Ciénaga La Caimanera, Coveñas, Sucre. Luis Orlando Aristizábal Gaviria.

Corredor Golfo de Morrosquillo y Sabana

Este corredor, conformado por los departamentos de Córdoba y Sucre, tiene algunas de las playas más hermosas de arenas blancas y aguas tranquilas. Además, ofrece paisajes costeros y sabaneros con fauna y flora nativa, y un importante número de expresiones culturales que le han valido el reconocimiento nacional e internacional.

Ilustración 1. Mapa de departamentos y municipios del corredor Golfo de Morrosquillo.



Tabla 1. Datos generales de los departamentos que componen el corredor Golfo de Morrosquillo.

<p>Córdoba</p> <p>Habitantes* 1.788.648</p> <hr/> <p>Extensión: 25.020 km²</p> <hr/> <p>Altitud: entre 2 (en los lugares costeros) y 105 m s.n.m.</p> <hr/> <p>Temperatura: Clima seco de 28 °C</p>	<p>Sucre</p> <p>Habitantes* 877.024</p> <hr/> <p>Extensión: 10.917 km²</p> <hr/> <p>Altitud: 0 a 600 m s.n.m.</p> <hr/> <p>Temperatura: Entre 22 y 30 °C</p>

*Los datos de la población corresponden a la proyección del DANE para el año 2018.

De más de 35 mil kilómetros cuadrados, la superficie del corredor supera a países como Bélgica, en Europa. Está conformado por los departamentos de Córdoba y Sucre en el noroccidente del Caribe colombiano. Limita por el norte con el mar Caribe; por el oriente con los departamentos de Bolívar y Antioquia; y por el sur y el occidente con el departamento de Antioquia y el mar Caribe^{[1], [2]}. Comprende una porción del relieve del Caribe colombiano, el cual hace parte de lo que se conoce en el mundo como la Cuenca Caribe, que abarca cerca de 2.640.000 km². Desde Las Antillas Menores, por el oriente, hasta países centroamericanos como México, Costa Rica y Guatemala en el este y desde Las Antillas Mayores en el norte, hasta la parte central de Colombia en el sur^[3].

Ambos departamentos están en la línea litoral del Caribe y complejos depresionales. En el caso de Sucre, tiene cuatro grandes unidades fisiográficas:

al occidente, la **faja costera** comprende accidentes litorales como las puntas Comisario, Chinchimán, San Bernardo y Seca, entre otros; hacia al golfo de Morrosquillo es plano. La segunda

La franja costera en ambos departamentos hace que el clima sea cálido todo el año

unidad comprende la serranía de San Jacinto entre los departamentos de Sucre y Bolívar, que se conoce como **Montes de María**, cuyas alturas oscilan entre 200 y 600 m s.n.m; la tercera es la conocida como las **Sabanas de Sucre**, y la cuarta está conformada por la depresión del Bajo San Jorge y del Bajo Cauca, denominada región de **La Mojana**, que forma parte de la depresión Momposina^[1].

En contraste, el departamento de Córdoba tiene dos tipos de relieve. Uno de colinas y montañas constituidas por las ramificaciones de la cordillera Occidental repartida en tres

grandes bifurcaciones conocidas con los nombres de serranías de Abibe, Ayapel y San Jerónimo, originadas en el Nudo de Paramillo, en el vecino departamento de Antioquia. El

segundo es plano y le pertenecen los valles del Sinú y San Jorge, donde están la mayoría de sus municipios. A su vez, tiene cinco unidades fisiográficas: la franja costanera, el valle del Sinú, las sabanas –localizadas hacia los límites con el departamento de Sucre–; la depresión Momposina, y el valle del San Jorge^[2].

La franja costera en ambos departamentos hace que el clima sea cálido todo el año, con temperaturas medias que varían entre 22 y 40 °C. En cercanías al Golfo de Morrosquillo este escenario es suavizado por los vientos alisios del nordeste y las brisas marítimas^[1]. En

las estribaciones de la cordillera Occidental, las temperaturas oscilan entre 18 y 24 °C. El clima es seco de diciembre a abril, y lluvioso de abril a noviembre^[2].

Estas tierras tienen magníficos ríos

Otro elemento relevante de la franja costera es el bosque de manglar que, sin embargo, no es exclusivo de Colombia: las zonas tropicales y subtropicales de todo el mundo los poseen. En América están presentes en la costa Atlántica desde la zona norte de Florida en Estados Unidos, hasta el sur de Brasil. Son ecosistemas de transición entre el ambiente acuático y el terrestre; por ello están entre los más diversos en el mundo. Poseen gran número de especies de aves, crustáceos, moluscos y otros seres vivos de particular adaptación a las altas concentraciones de salinidad, la falta de oxígeno, y los constantes cambios en el suelo^[4].

Estas tierras tienen magníficos ríos; el



Río San Jorge, Montería. Adobe Stock.

departamento de Sucre cuenta con el Cauca y el San Jorge, el cual atraviesa también el departamento de Córdoba. Sin embargo, el río de notoriedad histórica que le da el nombre inicial a esta región es el Sinú, por ser el escenario de una de las culturas indígenas más relevantes de Colombia.

Estos dos departamentos han preservado buena parte de sus recursos, por haber sido declarados zonas de reserva o parques nacionales, con

el fin de que mantengan en buenas condiciones sus ríos, que han facilitado la comunicación con el resto del país a lo largo de su historia, el desarrollo de cultivos pancoger y, por supuesto, la pesca. En la mayoría de estas zonas la prioridad es la conservación. El Parque Nacional Natural Paramillo, al representar el 4% del área del territorio nacional e influenciar las regiones naturales del Caribe, Andina y Pacífica, favorece la conectividad ecológica.

Se estima que en una sola área del parque se pueden encontrar hasta 1.436 especies de flora y fauna, y al menos 20 de ellas están catalogadas como amenazadas. Además, de esta zona protegida se alimenta la red hídrica de cuatro grandes cuencas: las de los ríos Sinú, San Jorge, Cauca y Sucio. La mayor parte de la superficie del Parque está localizada en jurisdicción de Córdoba^[5].

En la misma línea, el departamento de Sucre

De esta zona protegida se alimenta la red hídrica de cuatro grandes cuencas

tiene tres espacios de conservación para resaltar: el **Santuario de Fauna y Flora El Corchal “El Mono Hernández”**, que se destaca por sus cinco especies de mangle y 401 hectáreas de árboles de corcho. Entre su fauna se encuentran la tortuga icotea, la iguana, el caimán

aguja y la babilla. La **Reserva Forestal La Coraza**, en la que habitan los monos tití, cabeza blanca y otros primates, la guacamaya endémica, ave Gonzalo y gran variedad de reptiles^[1]. Por último está el **Parque Nacional Natural Corales del Rosario y de San Bernardo**, comprendido territorialmente entre Bolívar y Sucre. Son 120.000 hectáreas que forman dos archipiélagos en uno y otro departamento: el de las islas del Rosario y el de las islas de San Bernardo. La zona sur del parque se encuentra en el

bajo Sotavento, en el sector del Archipiélago de San Bernardo, a 35 km al noreste de la ciudad de Santiago de Tolú, en Sucre. A este último pueden acceder los turistas solicitando autorización a la entidad administradora^[6].

Una curiosidad de la geografía de Córdoba son los volcanes de



lodo, tanto para los vulcanólogos como para quienes disfrutaban de sus efectos saludables, y para los turistas. El departamento tiene el privilegio de contar con dieciséis volcanes de lodo en once de sus treinta municipios, ubicados especialmente en la zona costera y otros lugares situados en el centro y el occidente^[2].

La riqueza de este corredor costero, de sabana y parte de la cordillera Occidental, abre un ramillete de oportunidades para disfrutarla con todos los sentidos.

El poblamiento de la región por los zenúes duró alrededor de dos mil años

Antes de visitar este corredor, vale la pena conocer algunos detalles históricos y actuales.

El río Sinú nace en el nudo de Paramillo, a 3.960 m s.n.m., atraviesa Córdoba de sur a norte y llega hasta Boca de Tinajones, frente al Mar Caribe. Seis siglos antes de la llegada de los españoles, sus cuencas eran habitadas por el pueblo Zenú. Para facilitar su administración

y gobierno, el Gran Zenú se dividió en tres provincias: la Cenufana, cerca de ricos yacimientos auríferos que proporcionaban materia prima para los pueblos orfebres; la Fincenú, en la hoya del río Sinú, la cual era centro religioso, y Pancenú, donde se producía gran cantidad de alimentos^[7], ^[5].

El poblamiento de la región por los zenúes duró alrededor de dos

mil años, tiempo en el cual entendieron la estrecha relación de los pantanos y las ciénagas con la dinámica fluvial y las inundaciones periódicas. Por ello, construyeron obras hidráulicas como canales, diques y terraplenes que actuaban como verdaderos sistemas de amortiguación y almacenamiento de los excedentes caudales y lluvias locales. Se trataba de controlar las aguas y las inundaciones, y sacar el máximo beneficio a los sedimentos, cuando las aguas retrocedían^[7]. Son admirables las obras de ingeniería dejadas por los zenúes, especialmente los canales de irrigación en forma de espina de pescado, construidos para prevenir inundaciones. En ciertas zonas arqueológicas del corredor pueden apreciarse los vestigios que dan fe de la magnitud de esas obras^[5].

Al conquistador Bastidas se le asignó la tarea de explorar toda la franja del litoral Caribe de las tierras descubiertas

por Colón, lo cual desborda la región actual. Sin embargo, sobre el año 1508 otros conquistadores como Alonso de Ojeda, Francisco Pizarro y

ser reconocida como Cantón de la Provincia de Cartagena en 1814^[1].

Igualmente, los territorios de la actual Córdoba en el periodo

Son admirables las obras de ingeniería dejadas por los zenúes, especialmente los canales de irrigación

Martín Fernández de Enciso llegaron para fundar las primeras poblaciones, pero debido a la reacción violenta de los grupos indígenas estas desaparecieron rápidamente^[6]. Tres décadas después, en 1535, el español Francisco de Sincelajo logró fundar una de las primeras poblaciones del Caribe, la ciudad de Sincelajo, mientras la región de La Mojana sucreña o Majagual inició su proceso de poblamiento a partir de 1690, por las facilidades de comunicación a través de los caños. Además, la fertilidad de sus tierras la potenció y así dejó de ser considerada una sencilla villa para

de la Colonia formaron parte de la Gobernación de Cartagena. En 1819, tras la Independencia, integró la provincia de Cartagena y dos años después pasó a ser parte del departamento del Magdalena. En 1831, una vez más, formó parte de la provincia de Cartagena. Para 1840 llegaron al Sinú, como se conocía antes de los actuales nombres del departamento, inmigrantes franceses con el propósito de explorar la minería aurífera en la parte alta del río del mismo nombre. Por su parte, el territorio de Sucre recibía su condición de capital de la provincia^[1] ^[2].

Durante el siglo XIX se formaron las

poblaciones del Sinú. En 1901, se reconoció a Sucre como cabecera del distrito de la Provincia de Magangué, y siete años después fue creado un departamento con el nombre de Sincelejo^[1].

Sucre fue segregado del departamento de Bolívar para constituirse en un nuevo departamento, y recibió su nombre en memoria del mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre^[1].

conocido como Costeño Con Cuernos (CCC). Su nombre se debe a la región de origen: la Costa Atlántica, y a la presencia de cuernos que lo diferencian de otro bovino criollo,

económico que los animales criollos tenían para la producción, estableció en el Valle del río Sinú la Granja de Montería, el primer grupo de conservación de bovinos criollos^[10]. Dado el número de productores de ganado en pie, este departamento ocupa el segundo puesto como hato bovino del país, después de Casanare, departamento de los Llanos Orientales colombianos. En la producción de carne es el primero en bufalinos y el cuarto en porcinos^[2].

En los valles del Sinú y del San Jorge se desarrolla la actividad agrícola con cultivos de maíz (tradicional y tecnificado), algodón, sorgo, arroz, yuca, frijol, plátano, ñame y frutas. La pesca tiene lugar en el litoral, los

ríos y las ciénagas. En Córdoba el sector minero comprende la explotación de ferroníquel y oro de aluvión en Cerro Matoso, municipio de Montelíbano, que lo consolida como primer productor nacional. Esta tierra también tiene reservas de calcio, oro, plata, platino, carbón, gas natural y petróleo. En lo referente a la producción de crudo,

desde su puerto se exporta a varios países. Y no menos importante resulta ser la producción de energía eléctrica con la represa de Urrá, en el Alto Sinú^[2].

Las riquezas naturales que tienen estos departamentos se suman al patrimonio cultural producto de la trietnia indio, negro y blanco. De manera que las costumbres y

En Córdoba el sector minero comprende la explotación de ferroníquel y oro de aluvión

es Coveñas, en Sucre, el municipio de llegada del oleoducto que conduce petróleo procedente del departamento de Casanare, que

la tradición oral de hoy en los departamentos, así como lo heredado de la sangre nativa y africana, han generado una extraordinaria riqueza folclórica cuyas manifestaciones son reconocidas a nivel nacional por festivales como el del Porro y el Bullerengue. La artesanía está influenciada en gran manera por la raíces indígenas, que se entrelazan en los tejidos del conocido internacionalmente "Sombrero vultiao"^[2].



Montería, Córdoba. Adobe Stock.

Durante la Segunda Guerra Mundial llegaron al departamento libaneses y turcos, quienes salieron desplazados de sus tierras, y cuyos descendientes pasaron a formar parte de la población^[9]. En 1940, con la apertura de la boca de Morro Hermoso, se facilitó la navegación y la región se abrió al comercio^[1].

En 1952 nació Córdoba como departamento. Su nombre hace honor al general José María Córdoba, héroe de la independencia colombiana^[2]. En 1966

Hoy día la base de la economía en esta región es la ganadería

Hoy día la base de la economía en esta región es la ganadería, cuya actividad se inició en el siglo XVI, cuando los conquistadores españoles introdujeron bovinos por la Costa Atlántica y por el oriente del país. En la costa, los ejemplares de origen Taurus, luego dieron inicio al ganado criollo colombiano

oriundo de la misma región, denominado Rimosinuano. El nombre de este último se debe a su región de origen (el Valle del río Sinú) y a que carece de cuernos (es "romo"). Se ha adaptado muy bien a las variadas condiciones de las muy fértiles, húmedas y planas tierras del valle del río Sinú^[10]. En el año 1936, el gobierno colombiano, consciente del valor



Santa Cruz del Islote, Sucre. Mónica Lucía Estévez Rodríguez.

¡A disfrutar del litoral!

La ubicación de este corredor le permite tener dentro de su oferta ciénagas y bahías que concentran corales, manglares, garzas y reptiles. Por si fuese poco, también fue el epicentro de una cultura indígena que dejó huella con sus obras de ingeniería, y es cuna de algunas de las expresiones culturales más representativas del país, entre ellas: la tradición de la elaboración del sombrero vultiao, y el folclor con las fiestas nacionales del porro y el bullerenge.

Este corredor ofrece **productos de alto valor** para todos los gustos y edades.

Turismo naturaleza

Este corredor brinda la oportunidad de explorar

–acompañándose de guías locales–, deltas, canales, manglares y ciénagas vírgenes que son hábitat de una sorprendente avifauna. Aquí es posible realizar actividades como:

- **Ecoturismo**
Avistamiento de aves, senderismo, paseo en botes por manglares, observación y recuperación de flora y fauna, visita a playas y hospedaje en medio de hábitats naturales.

Turismo cultural

En esta tierra lo normal es recibir invitaciones para participar de la rica cultura del golfo y la sabana, de su folclor, de la gastronomía típica y de las técnicas artesanales. Recorrer Santa Cruz de Lorica, pueblo patrimonio, permite descifrar lo más significativo de su arte y arquitectura. Por supuesto, vivir la experiencia de recorrer la ronda del río Sinú, que fue habitada por la milenaria cultura Zenú, es magia pura. Estos

subproductos turísticos están listos para el disfrute:

- **Arquitectónico y patrimonial**

Pueblos Patrimonio, museos y plazas.

- **Gastronómico y culinario**

Plaza de mercado Lorica y degustación de platos tradicionales, como mote de queso, sancocho, bocachico, y otros.

- **Religioso**

Semana Santa, visita a iglesias y peregrinaciones.

- **Festividades y eventos:** Festival y reinado nacional del bullerenge y del porro, Festival de bandas, Festivales del cangrejo azul, del burro, del sombrero vultiao, de la cultura sinú y, por supuesto, las Ferias ganaderas.



Ciénaga La Caimanera, Sucre. Marco Antonio Barboza Garcés.

Temáticas del corredor del Golfo de Morrosquillo y Sabana

En este documento se presentan dos temáticas para disfrutar del corredor: la primera para gozarse las playas y las ciénagas en familia o para los ecoturistas aficionados a la fotografía y a apoyar programas de conservación. La segunda es para los amantes de la historia y la cultura, a quienes les gusta vivir el folclor, degustar la gastronomía y embelesarse con las artesanías.

La magia fluvial del Sinú

Este corredor posee uno de los espacios naturales más interesantes de Colombia, apto para visitantes ávidos de sentir las playas, los ríos, las ciénagas, los manglares y los sonidos naturales que de su interior provienen.

Introducción

En cada muelle o malecón no solo es posible experimentar la inmensidad de los

ríos y del mar, sino también su fauna, el paisaje musical sabanero sin igual, las reservas naturales, los paseos en canoa y un

sinfín de actividades que dejan sensaciones imborrables. Algunas experiencias que se pueden vivir en este corredor son:

- Surfear en las playas de San Bernardo del Viento.

- Bucear con fines recreativos en Isla Fuerte, que aunque hace parte del departamento de Bolívar, la operación se realiza desde Córdoba.

- Admirar el nacimiento de las tortugas y la liberación de fauna marina.

- Recibir un baño relajante y medicinal en la bahía de Cispatá.

- Caminar entre el río, los monos y las iguanas por el malecón sobre el río Sinú.

Los hombres y las mujeres han hecho grande esta tierra. Sus sabanas domesticadas y sus fincas ganaderas han convertido la ganadería en pieza clave de su economía. En las capitales de estos departamentos se realiza anualmente la feria equina grado A, que incluye exhibición de bufalinos, ovinos, caprinos y otras especies, muestra agroindustrial y comercial. En Montería se lleva a cabo en junio y en Sincelejo, en agosto.

Cada municipio de este corredor sorprende

por su riqueza en flora y fauna, se puede iniciar conociendo Córdoba, departamento privilegiado por suelos agrícolas fértiles y profundos, muy raramente encontrados en otro lugar del planeta^[11].

Al departamento es posible llegar por vía aérea al aeropuerto Los Garzones, situado a 10 km del centro de la ciudad en el corregimiento del mismo nombre. El terminal se comunica con todo el territorio nacional y con varios países, directamente o por conexión. La capital, **Montería**, se encuentra en el noroccidente del país, a orillas del río Sinú.

Esta próspera ciudad crece entre modernos centros comerciales y edificaciones de estilo arquitectónico republicano. Su diseño urbanístico se complementa con la gran diversidad de flora y fauna presente en lugares como la ronda del Sinú. Sobresale además por su buena infraestructura hotelera, vial y de servicios. En la Conferencia de Naciones Unidas sobre Vivienda y Desarrollo,



Parque Simón Bolívar, Montería. Adobe Stock.

Hábitat III realizada en Quito en 2016, Montería fue declarada una de las tres ciudades más sostenibles de Latinoamérica. Superó a otras 125 ciudades de 21 países, y a Cali y Bogotá, también postuladas^[12].

Parte de su reconocimiento como ciudad sostenible se debe a la **Alameda del río que conecta con el Parque Lineal Ronda del Sinú**, la cual es una muestra de la preservación esmerada de muchos aspectos

Esta próspera ciudad crece entre modernos centros comerciales y edificaciones de estilo arquitectónico republicano

relacionados con el ecosistema natural. En aproximadamente dos kilómetros de longitud, sobre la ribera del río, se ofrece al visitante la posibilidad de caminar junto a iguanas, ver ardillas que saltan por

entre las copas de los árboles, alimentar a los micos que se cuelgan en las ramas, divisar aves nativas y migratorias, ver árboles gigantes y embarcarse en planchones para pasear^[13].

La **Ciénaga de Betancí** es un asentamiento de cabildos indígenas, sin duda otro ejemplo de conservación. Es uno de los espejos de agua más importante del departamento, con cinco mil hectáreas en el corregimiento de Maracayó. Su vegetación se clasifica en palustre, anclada emergente, flotante anclada y acuática sumergida, aptas para recorridos de observación de aves y pesca artesanal^[2]. El lugar ofrece un hermoso paisaje, ideal para caminatas, y se está acondicionando para la práctica de deportes náuticos^[14].

Luego de visitar el parque Lineal y la ciénaga, vale la pena dirigirse a otro bello ecosistema, el costero, específicamente al municipio de **Los Córdoba**. Al norte del departamento, a 57 kilómetros de la capital se encuentra el terruño de los “doblemente cordobeses”, por su gentilicio. En los años 1800 fue un importante corredor comercial para la semilla de tagua o marfil vegetal, muy solicitada en Cartagena para la

elaboración de botones, collares y aretes, entre otros. El nombre del municipio se debe a una familia chocoana de igual apellido, cuya embarcación naufragó cuando pasaba por ahí, lo que causó la muerte a dos de sus integrantes. Los sobrevivientes decidieron quedarse en esas tierras, y darles su apellido. Hoy Los Córdoba es de vocación agrícola, y produce alimentos como el plátano y la yuca, que parecerían darse silvestres.

Los Córdoba está bañado por los ríos Los Córdoba y Canalete, y algunos caños y arroyos, además del mar Caribe con 18 kilómetros de costa. Buena parte de la serranía de Abibe lo recorre de sur a norte, por lo que solo el 10% de su topografía es plana. Son numerosas las playas del municipio a lo largo de la zona costera. Las principales se sitúan en los sectores de Brisas del Caribe, a 2 kilómetros de la cabecera, y Puerto Rey, cerca de la zona limítrofe con Arboletes (departamento de Antioquia) y Punta Brava^[2]. En 2016 se inauguró un muelle de 255 metros, al final del

cual hay una estructura en forma de “T”, para que quienes lo frecuentan

Hacia el suroccidente se encuentran las playas del Hoyito, de fina arena blanca

tengan contacto con el mar y mejor vista del paisaje^[65].

Un elemento relevante de la franja costera es el bosque de manglar “Estos son ecosistemas de transición entre el ambiente acuático y el terrestre que resisten la salinidad, la falta de oxígeno y los cambios constantes en el suelo”. Son de suma importancia por ser el lugar donde numerosas especies llegan a desovar en aguas tranquilas, son protección ante los fenómenos naturales, por ejemplo mareas altas, y también son el pulmón de la tierra, porque producen oxígeno, captan la contaminación de los ríos y evitan la intrusión salina a las fuentes de agua dulce^[64].

En esta zona costera, enclavada en la costa Caribe entre el golfo de Urabá y el golfo de Morrosquillo se encuentra el municipio de **Puerto Escondido**, cumbre

del Bullerengue, donde enérgicas voces se mezclan con los sonidos

de tambores africanos cantando a la libertad. Tiene 27 kilómetros de costa. Por comodidad e infraestructura, los sitios más recomendados para los turistas son la punta Buenos Aires y el corregimiento de Cristo Rey, hacia el norte de la cabecera municipal^[2]. Hacia el suroccidente se encuentran las playas del Hoyito, de fina arena blanca y muy acogedoras

Puerto Escondido, Córdoba.
Daniel Gómez Villegas.



por la tranquilidad que allí se respira. En este lugar hay restaurantes que ofrecen comidas típicas de la región, como sancocho de pescado, arroz con coco, pescado frito, arroz con cangrejo o un buen ceviche de camarón. Desde estas playas se puede realizar una caminata hacia el occidente hasta la desembocadura del río Canalete^[66]. Este

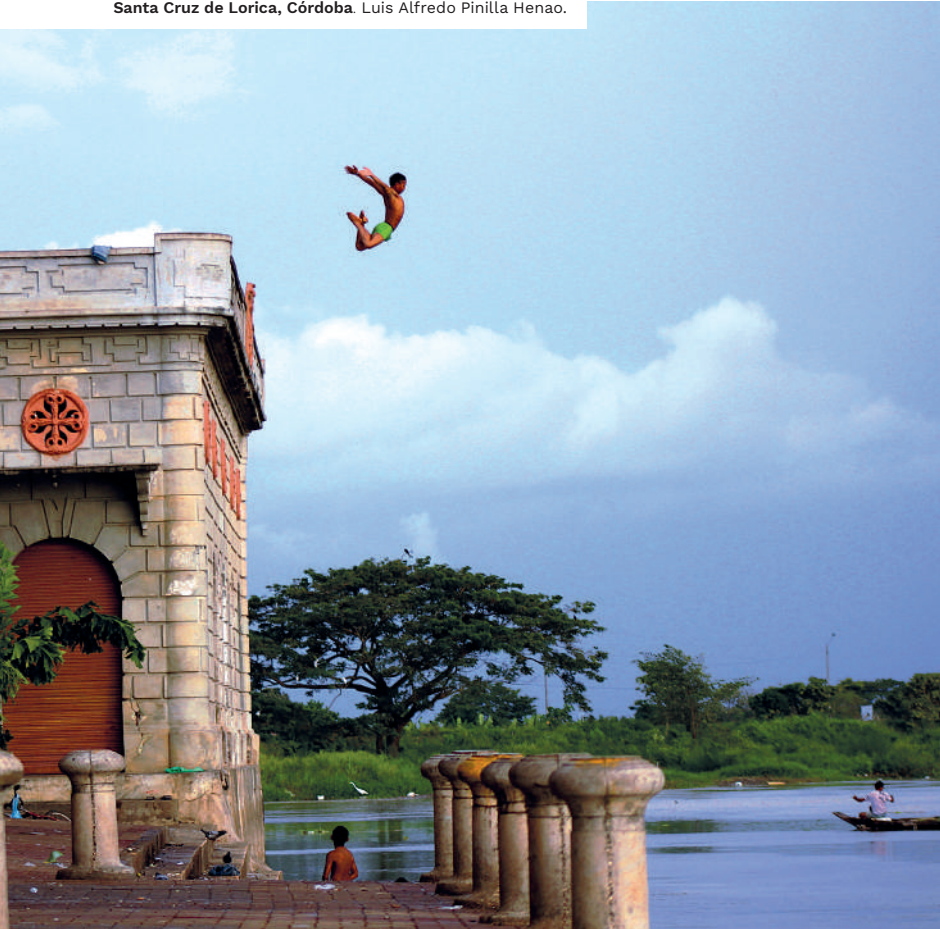
Puerto Escondido, cumbre del Bullerengue, donde enérgicas voces se mezclan con los sonidos de tambores africanos

mágico lugar lleno de naturaleza pura impacta con la tranquilidad que reina en las aguas del río, que invita a la pesca y al disfrute de la abundante vegetación y de la multitud de aves cantoras^[77].

La siguiente población en la zona costera es **Moñitos**, creado en 1978. La mayor parte de su territorio es plano, tiene más de 15 kilómetros de playas

que se distinguen por su arena gris y su gran amplitud. Se destacan las puntas, radas y otras formaciones que proporcionan riqueza paisajística al lugar. Frente a la zona urbana y en las áreas rurales se encuentra la ensenada de Moñitos, y los bosques de manglar^[2]. También existen **reservas** privadas, como la ubicada cerca al río Cedro, que luego de un proceso de conservación exhibe un paisaje exuberante que congrega bosque nativo, senderos, lagos y fuentes de agua dulce, sembrados de árboles frutales, canotaje por zona de manglar, cabalgatas y talleres de tejido paletiado y talla de totumo^[60].

Moñitos tiene la ventaja de disponer de dos vías de comunicación por carretera: una que va desde Montería hasta Arboletes y otra que va de Lórica a **San Bernardo del Viento**^[2]. Este último municipio es uno de los escenarios sin duda más lindos de Córdoba. De arena suave y amarilla, es ideal para tenderse a tomar el sol; también se pueden



practicar actividades acuáticas, como *surfing*.

En la parte central de la zona de playa se encuentran las comúnmente conocidas “playas del viento”, a unos pocos kilómetros del área urbana. Frente a ellas funcionan numerosos establecimientos comerciales con servicios

para el turista, como cabañas, albergues y restaurantes. También es posible recorrer la zona y viajar a las islas Fuerte y Tortuguilla. Hacia el norte, antes de llegar a Boca Corea, una de las tres desembocaduras del río Sinú en el Caribe, también se localizan manglares^[2].

Luego de días de sol y playa, es una excelente idea visitar un ecosistema cenagoso y formar parte de las acciones de conservación de la fauna en esta región. A 20 kilómetros de San Bernardo del Viento se encuentra **Santa Cruz de Lorica** que, además de su

fascinante arquitectura, tiene un trazado natural que vale la pena vivir y disfrutar. El primer atractivo para visitar será La **ciénaga Grande de Lorica**, considerado uno de los humedales más importantes en toda la cuenca del río Sinú. El área inundable alcanza en invierno un máximo de 30.000 hectáreas de las cuales 18.000 están en el territorio municipal, lo que hace que Lorica siga siendo una gran despensa natural. Ya no es como hasta los años cincuenta, cuando era el paso obligado de las embarcaciones desde y

hasta Cartagena. Ahora es despensa de una vasta área biodiversa en flora y fauna^[18].

Dada la relevancia de este espacio, la comunidad adoptó las **Ciénagas de Baño** como un santuario de flora y fauna. Es un ecosistema estratégico de gran importancia por servir de refugio y estación de paso, reproducción y cría de varias especies de aves migratorias, y como lugar de aprovechamiento sostenible de la fauna silvestre, de especies como la iguana, el pato

pisingo, la icotea, la tortuga y otros^[19]. El proyecto comunitario de Ecoturismo de **Econbiba** ejecuta diversas acciones de conservación de por ejemplo tortugas, y permite que los visitantes sean protagonistas en actividades como: paseo en bonga por el humedal, observación de flora y fauna y, en algunas ocasiones, liberación de especies a su medio natural^[20]. Los amantes de las aves también tienen su espacio, pues este humedal fue declarado AICA (Área importante para la conservación de aves acuáticas), junto al complejo de humedales de la margen izquierda del Sinú. También es reconocido como uno de los cinco lugares

Las Ciénagas de Baño (...) es reconocido como uno de los cinco lugares más importantes del país para la reproducción de aves acuáticas



más importantes del país para la reproducción de aves acuáticas, y ha ocupado el primer puesto en el censo nacional de aves acuáticas^[18].

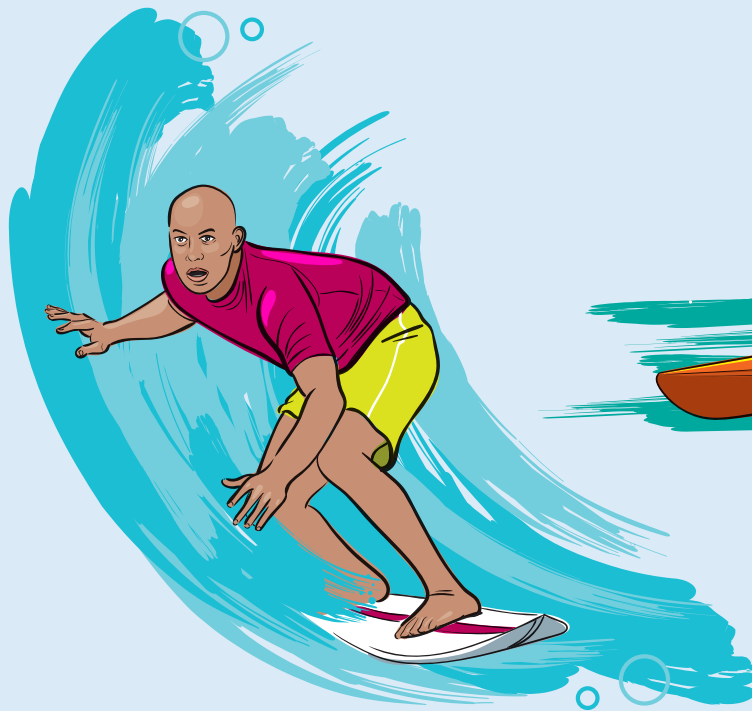
Otro lugar para hacer un aporte a la conservación, regalarse una sesión de relajación con lodo volcánico y tomar un baño de sol es **San Antero**. La longitud costera de este municipio está comprendida por la zona de manglar con una extensión de 36,7 kilómetros en el noroeste y por la zona de playas con 23,8 kilómetros en el norte, las cuales están ubicadas en las aguas tranquilas de la **bahía de Cispatá**, donde hasta 1937 desembocó el río Sinú. En 2006 fue declarada área protegida y, en 2015, reconocida como la primera zona de Latinoamérica en la conservación del manglar. En la actualidad es zona AICA^[21].

Esta hermosa bahía, con sus 9.000 hectáreas de bosque de manglar, enmarca un colorido ecosistema de fauna y flora, y el río Sinú con sus laberintos de canales y manglares^[2]. Precisamente para

documentar y hacer seguimiento de este ecosistema, a 2 kilómetros del casco urbano de San Antero, en la **vereda Amaya**, está la estación del **Centro de Investigaciones Marinas y Costeras de Cispatá Cimaci**, de la Corporación de los valles de Sinú y el San Jorge (CVS). En ese

senderos para conocer las cinco variedades de mangles de la zona y los programas de conservación de mamíferos, crustáceos y el caimán aguja, que son especies endémicas del ecosistema^[21].

No menos sorprendente que la riqueza natural de Córdoba expresada



sitio se encuentran ejemplares variados como tortugas, icoteas, morrocayos, caimanes agujas y galápagos. Allí, además, pueden recorrerse en botes

en ciénagas, golfo, serranías y cultura local, es la que habita en el departamento de **Sucre**. Poseedor, asimismo, de hermosos sabanales, mar, ciénagas ríos,

senderos, reservas y santuarios^[11].

El municipio que les da la bienvenida a los ecoturistas y a los visitantes que ingresan por la parte costera del suroccidente de este departamento es **Coveñas**, en el **Golfo de Morrosquillo**. Su

la Ciénaga. Por sus condiciones de viento y oleaje son aptas para la práctica de kayak, *surfing*, *sunfish* y *kitesurf* bajo protección y guianza de expertos.^[1]

Si se prefiere la pesca, de la mano de los pescadores nativos se puede ir al arrecife

Vale la pena caretear libremente y observar el fondo del mar



bahía tiene un lecho poco profundo que permite a los bañistas internarse en el mar más de 50 metros, sin que el agua sobrepase el nivel de su cintura. Esto lo hace ideal para el disfrute de los niños, personas de la tercera edad y nadadores incipientes. Las playas más conocidas del municipio de Coveñas son Primera y Segunda Ensenada, y Bocas de

artificial o a Punta Bello, donde además de intentar atrapar un pez, vale la pena caretear libremente y observar el fondo del mar con toda la riqueza íctica y coralina del arrecife^[11]. Para los aficionados a la fauna en general, la **Ciénaga de la Caimanera** sorprende gratamente, pues es reconocida como santuario generador de vida con

gran importancia para la biosfera; en ella se desarrollan cuatro tipos de manglar, en los que se da una gran variedad de ostras, peces y aves. En la Caimanera se disfruta de un recorrido especial que ofrecen las comunidades de pescadores y mangleros por los caños internos de manglar, quienes a remo y canaleta conducen a los turistas en sus propios botes de madera a una casa flotante ubicada en el centro de la ciénaga. Allí es posible degustar un coctel a base de las frescas ostras cosechadas directamente en el manglar, acompañadas de vino, ajo, limón y salsas. Otra buena experiencia es remar en kayak nativo por los caños, en compañía de un experto pescador o manglero, que se encarga de que el recorrido sea espectacular^[1].

Otro lugar mágico ubicado en la costa del golfo de Morrosquillo es **Santiago de Tolú**, uno de los principales destinos turísticos del departamento. Desde sus concurridas playas, de aguas tranquilas y

poco profundas, parten las embarcaciones que llevan al **archipiélago de San Bernardo**, un conjunto de diez islas que tiene a disposición de los viajeros paseos

cangrejos en pailas al carbón^[13]. Las playas más conocidas del municipio de Tolú son: Del Francés, Palo Blanco y Puerto Viejo. Las amplias **Playas del Francés**

su estado natural: serpientes, venados, micos y hasta tigres. En su centro se halla la **Isla del Muerto**. Un poco más al norte están las **bocas de Alegría y de**

Bolívar se encuentra un municipio poseedor de una inigualable belleza paisajística producto del contraste entre la vegetación del piedemonte y

observar claramente la Isla de las Aves o Cabruna, la cual hace parte del archipiélago de San Bernardo; **Berrugas**, con playas cuyas aguas son poco profundas debido a que están ubicadas dentro del golfo. Allí, con un poco de suerte, es posible ver la llegada de las tortugas carey a desovar. Es un sitio

municipios de Magangué, Achí y San Jacinto del Cauca en el departamento de Bolívar; Nechí, en Antioquia; Ayapel, en Córdoba; y Majagual, Guaranda, San Marcos, Caimito y San Benito Abad, en Sucre. Es la cuenca hidrográfica más grande del país. De la región se destacan sus

Playas "El Francés", Tolú, Sucre. Marco Antonio Barboza Garcés.



por senderos ecológicos, acuarios, y arrecifes de coral donde pueden practicar careteo, *snorkeling* y buceo. En sus playas, bañadas por aguas claras, se cocinan pescados, mariscos y

se caracterizan por su blanca y abundante arena. En la parte continental se localiza la ciénaga de la Leche y un ecosistema de manglares poblado de fauna que aún se encuentra en

Guacamayas, en donde desembocan los arroyos del mismo nombre^[1].

En la parte más septentrional del departamento de Sucre, en límites con el departamento de

las playas del golfo de Morrosquillo: **San Onofre**. Algunos de sus balnearios más conocidos son: **Rincón del mar**, un hermoso pueblo de pescadores, desde donde se puede

Las amplias Playas del Francés se caracterizan por su blanca y abundante arena

especial para la pesca artesanal, actividad de la que viven sus moradores.

Después de conocer la zona costera, bastante visitada por nacionales y extranjeros, vale la pena dejarse tentar por una zona menos conocida de Sucre, pero no menos atractiva. Se trata de la subregión de **La Mojana**, conformada por la depresión del Bajo San Jorge y del Bajo Cauca, al suroriente del departamento, y que forma parte de la depresión Momposina. Comprende los

riquezas paisajísticas y naturales; ríos, caños, ciénagas y la densa vegetación que favorece la presencia de infinidad de especies de aves y peces. En la época de verano, se llevan a pastar en el área grandes cantidades de ganado vacuno procedentes de la región de sabanas^[1].

El municipio que se ha de visitar en esta subregión es **San Marcos**, conocido como la "Perla del San Jorge", por la fertilidad de sus tierras y la abundancia de



Atardecer en el Sinú, Montería, Córdoba. Adobe Stock.

agua. En efecto, posee numerosas ciénagas de hermosa apariencia y múltiples recursos piscícolas que proveen de agua y alimento a la población. La más admirada desde el punto de vista recreativo es la **Ciénaga** de la población de **Palo Alto**, con sus importantes playones. Allí es posible llevar a cabo actividades náuticas y avistamiento de aves y especies, entre otras^[22]. En este municipio aún se vive el misticismo y la amalgama entre el ser humano y la naturaleza. Las leyendas de esta región explican la aparición de caños y ríos. Un ejemplo es la leyenda de la Marquesita:



En la historia de la iniciación del municipio de San Marcos se hace necesario hablar de una mujer de gran temple, decisión de mando y belleza, cuyo nombre era Isabel Madariaga, a quien apodaban Marquesita. Cuentan que su hacienda poseía tantos vacunos, que en la construcción de los corrales y cuadras se empleaban centenares de pieles de buey, supuestamente convertía en novillos cada binde o comején de la hacienda, con solo darles una patada. Se dice que el pasatiempo de la doña era criar palomas y que

eran tantas, que cuando iniciaban el vuelo, oscurecían el panorama. Su riqueza era tan grande que cuando sacaban las monedas de oro y plata para lavarlas, daba un aspecto fantástico a los patios y corrales de la hacienda, ya que los discos metálicos eran puestos al sol para su secado, bajo la vigilancia de sus sirvientes más leales. Cuando murió hubo una gran conmoción en su hacienda, el ganado comenzó a bramar y a arremolinarse, las palomas levantaron vuelo y los animales domésticos huyeron al monte. Al final, sus ganados emprendieron un viaje interminable guiados por un canto de vaquería sobrenatural y eran tantos, que sus miles de pezuñas hundieron la tierra fangosa labrando un canelón, lecho por donde hoy corre el caño Carate^[24].



En San Marcos, cerca de una de las cuencas hidrográficas más grande del país, está bien cerrar la primera experiencia en este corredor llevándose en la memoria paisajes coloridos y diversos, de singular belleza.



Sombreros, Tolú, Sucre. Gloria Stella Osorio López.

Tejiendo la historia con ritmos sabaneros

El viaje por este corredor turístico, que se llamó el valle de los Zenúes antes de la llegada de los colonizadores, brinda tal cantidad de curiosidades, que es imposible distraerse o aburrirse por un segundo.

Introducción

Aquí algunas experiencias que se pueden disfrutar:

- Caminar entre calles históricas, monumentos y lugares icónicos.
- Conocer el pueblo patrimonial Santa Cruz de Lórica.
- Mover la cadera al son de los ritmos sabaneros.
- Recorrer los pueblos artesanales y comprar el “sombrero vueltiao”.

Estas tierras fueron habitadas hace siglos por el pueblo Zenú, cuya organización política consistía en 103 cacicazgos distribuidos en tres provincias: la Cenufana; la Fincenú y la Pancenú. Las provincias estaban a cargo de un cacique, hombre o mujer, quien ejercía el control sobre todos los aspectos de la sociedad. La cultura Zenú se destacó por su excelente manejo de la ingeniería hidráulica, como lo evidencia la construcción de un sistema eficiente de canales que, por casi dos mil años, llegó a cubrir 600.000 hectáreas en los ríos San Jorge, Sinú, Cauca y Magdalena,

para controlar las inundaciones que provocaban^[23].

Según los cronistas, la unidad política de la sociedad Zenú comenzó a debilitarse en el siglo XV. Por su ubicación estratégica, en la época de la Conquista rápidamente comenzaron a establecerse en su zona encomiendas, una figura impuesta por la Corona española. Luego, en el siglo XVIII, principiaron a surgir las ciudades que hoy se ven en la región^[23]. En la actualidad, parte de este pueblo indígena se localiza en los resguardos de San Andrés de Sotavento en el departamento de Córdoba, y en varios asentamientos pequeños en Sucre y otros departamentos^[24].

La cultura Zenú está viva y se siente en cada uno de los rincones de este corredor disponible para recibir visitas todo el año, por su cálido clima costero. Se puede iniciar visitando el joven departamento de Sucre, constituido en 1966 en memoria del mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, nacido en Venezuela en 1795, en una familia rica y



Corozal, Sucre. Banco de imágenes: Viceministerio de Turismo.

de tradición militar. Participó en la guerra de independencia venezolana y logró su máxima gloria al vincularse a la campaña del sur y comandó las tropas patriotas en las batallas de Pichincha (1822) y Ayacucho (1824). Designado por Bolívar presidente de Perú y luego de Bolivia, sufrió varios atentados, y el 4 de junio de 1830 fue asesinado en las montañas de

Berruecos en el actual departamento de Nariño. Este prócer ha sido homenajeado no solo con el nombre del departamento, sino también de la antigua moneda de Ecuador, y de una ciudad en Bolivia y varias en Venezuela^[25].

La ciudad de Corozal, la segunda más importante de Sucre después de su capital Sincelejo, es un soporte para las conexiones

La ciudad de Corozal, la segunda más importante de Sucre después de su capital Sincelejo

aéreas del corredor, y posee elementos que permiten imaginarse momentos de su historia. Su aeropuerto, “Las Brujas”, tiene dos vuelos diarios en conexión con Bogotá y Medellín. En 1939 aterrizó, por primera

vez en este aeropuerto, un avión de Scadta, actual Avianca^[26]. El curioso nombre parece provenir del sector donde está ubicado, en donde se asegura que hace siglos se quemaban las brujas perseguidas durante la

época de la Inquisición. La población también tiene el barrio Las Brujas y la vereda Las Brujas^[27].

La historia de Corozal como municipio se remonta a la época del descubrimiento de América. El proceso de colonización inició en 1501. San José de Pileta fue uno de los primeros asentamientos españoles en esta región. El párroco de la feligresía, preocupado por la aridez del suelo, propuso el traslado de la población. Entonces se negoció parte del terreno “Hato Corozal”. En 1775, por Real Cédula del Monarca Carlos III, fue erigido como corregimiento dependiente del gobierno de Cartagena^[28].

Desde entonces se reconoce como “La Perla de la Sabana” y como la “Ciudad del Agua”, debido a la gran cantidad de fuentes hídricas del suelo y el subsuelo^[2]. Esto generó la llegada de pobladores de Santamaría, Cartagena, Mompos y Zaragoza, que fortalecieron el crecimiento económico, social, cultural y urbanístico, y reemplazaron las construcciones de paja por recias

construcciones de arquitectura castellana^[28]. Para el siglo XIX, la plaza de Corozal y la iglesia de San José estaban

Corozal también es conocido por su gastronomía

enmarcadas por enormes casonas. Algunas se han conservado y remodelado, y son parte importante del patrimonio de la municipalidad.

Corozal también es conocido por su gastronomía. El famoso “diabolín”, por ejemplo, es una mezcla de almidón, sal, huevos, mantequilla y leche con la que se forman bolitas y se colocan en una bandeja metálica, para asar en horno de caña. Este por lo regular se acompaña del tradicional suero costeño, que es un derivado de la leche sin pasteurizar^[29]. Otro elemento particular de la cultura de esta región son “las corralejas”. Por ello, en el paseo Nelson Martelo está el monumento “El

Garrochero”, como homenaje a un importante personaje de las fiestas de corraleja^[2]. Para conocer un poco más de qué se trata este festejo, es ideal visitar Sincelejo.

Unos 8 kilómetros por carretera separan a Corozal de la capital del departamento. Llegar a **Sincelejo** es disfrutar de las llanuras del Caribe. Para la época de la Conquista en el siglo XVI, este terreno fue el adecuado para fundar uno de los primeros caseríos indígenas de la región. En 1535 se le llamó San Francisco de Asís de Sincelejo. Con respecto al origen del nombre existen dudas: unos lo atribuyen al del español Francisco de Sincelejo, su fundador, y otros, al de un indígena.

En el epicentro geográfico de la ciudad se encuentra el **parque de Santander**, que en un principio se llamó “Dulce Nombre de Jesús”. Está ligado a la segunda fundación de la ciudad en 1776, cuando Antonio de la Torre y Miranda reunieron en el sitio que ocupa este espacio público a los habitantes de la zona^[1]. **Sincelejo** comenzó

a crecer alrededor del templo, que tuvo varias remodelaciones, hasta que en 1905 se inauguró la actual **Catedral de San Francisco de Asís**^[30].

En 1845 nació en el Parque Santander la tradición de hacer las **fiestas de las corralejas**. La corraleja es herencia de la cultura española, en la cual el toro fue considerado como animal representante de poder y fuerza.

En su principio no eran solo una forma de diversión, sino el método de enseñanza a los indios y negros para el manejo del ganado vacuno y caballar. El evento se celebra en un escenario cerrado, con palcos en madera para los espectadores, quienes disfrutaban de la música de las bandas que alegran el espectáculo en el que un indeterminado número de espontáneos

aficionados entra a la arena a lidiar becerros, toretes y toros bravos. Los paragüeros, los banderilleros, los capoteros y en especial los garrocheros, son los protagonistas de estas tradicionales festividades, declaradas Patrimonio cultural de la nación y que se celebran anualmente en enero^[1].

El folclor también se vive en la capital sucreña. Desde 1984 se celebra anualmente el **Encuentro nacional de Bandas**, en el que participan agrupaciones musicales folclóricas de distintas localidades de la Costa Caribe, fomentando la música tradicional de ritmos como el porro y el fandango. En 2017 este evento fue declarado Patrimonio folclórico, cultural e inmaterial de la nación. En el mismo año, entre el 4 y el 12 de noviembre, los espectadores pudieron disfrutar del desfile de fandangueras, las comparsas y el concurso de bandas^[31].

La cultura también se preserva a través de los museos. Desde finales del siglo XX, el investigador

La cultura también se preserva a través de los museos



Manuel Huertas Vergara recorrió constante y silenciosamente los caminos y veredas de los departamentos de Sucre, Córdoba y Bolívar, en busca de información y documentación sobre las costumbres, la música y las tradiciones del hombre de las sabanas y de la ancestral cultura Zenú, de la cual coleccionó una buena cantidad de piezas en cerámica. Proyectó organizar el museo arqueológico del departamento^[32], y es así que hoy día existe una colección arqueológica en el **Museo Manuel**

Huertas Vergara en la ciudad de Sincelejo, conformada por 226 piezas registradas ante el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, en una edificación de dos plantas: en la primera se encuentra una sala permanente de exposiciones y, en la segunda, la itinerante. Tiene espacios abiertos para exposiciones pictóricas, un patio central para las instalaciones artísticas y un área cerrada para las exposiciones audiovisuales^[33].

Lo interesante de este museo es que la mayoría de sus colecciones hacen alegoría a las costumbres del hombre de sabana,

las cuales no se detuvieron en el pasado, porque en este corredor muchas de ellas siguen vivas. Por ejemplo, en el municipio de **Sampués**, a 17 kilómetros de Sincelejo, gran parte de sus habitantes se dedica a la talla de madera y a la elaboración de las “tres puntá” (sandalias o alpargatas en cuero muy usadas por los campesinos), productos en marroquinería, monturas y aperos.

La ganadería es una de las actividades económicas más

importantes en este corredor turístico. Se inició cuando los conquistadores españoles introdujeron bovinos taurus por la Costa Atlántica. Luego de transcurrir siglos de cruces, se originó el ganado criollo colombiano, denominado Romosinuano, como se dijo anteriormente^[10].

Otra de las artesanías se encontrará en la **Alameda artesanal Cabildo indígena Sampués**. El tradicional “sombbrero vueltiao”, herencia directa de los

antepasados zenúes. En su honor se celebran como parte de las festividades decembrinas el Festival del Sombbrero Vueltiao y la Feria Artesanal. Para conocer más sobre la elaboración del sombrero, es ideal visitar **San Antonio de Palmito**, municipio que entró al Libro de los

Récords Guinness en 2009, por la fabricación del sombrero vueltiao más grande del mundo^[34]. Para acceder a este municipio hay que regresar hasta Sincelejo y luego recorrer por carretera 36 kilómetros.

A diez minutos de la cabecera municipal

Para conocer más sobre la elaboración del sombrero, es ideal visitar San Antonio de Palmito

Manufactura del Sombbrero Vueltiao. Córdoba.
Banco de imágenes: Viceministerio de Turismo.



de San Antonio de Palmito se encuentra el corregimiento de “Pueblecito”, sede de un cabildo menor indígena que agrupa alrededor de 500 artesanos pertenecientes a la etnia indígena Zenú. En el año 2009, la comunidad se reunió para lograr una hazaña: trenzar con las manos de niños, niñas, jóvenes, adultos mayores y mujeres cabeza de familia, un sombrero de 14,30 metros de ancho y 3 metros de altura (encopadura). Fue una labor de cinco meses y el espacio de trabajo fue la plaza principal del cabildo. Se necesitaron 25 hectáreas de caña flecha, cultivada por las familias de los 19 cabildos indígenas que forman parte de la jurisdicción del municipio San Antonio de Palmito^[34].

El **Sombbrero vueltiao** es un elemento de la vestimenta cotidiana que identifica tanto al cordobés como al sucreño. Nace como una prenda para protegerse del sol sabanero y se elabora con la fibra de la caña flecha, cultivada por

las familias en los patios de sus casas. Tras el proceso de cortado y cepillado se obtiene una fibra de color verde. Una parte se pone al sol para obtener el color natural *beige* y otra se tintura con plantas naturales como jagua, dividivi y cáscara de plátano, lo que permite obtener los diferentes colores. Las pintas y figuras geométricas de los sombreros simbolizan elementos de la cultura indígena ligados a la naturaleza, como la flor de la maracuyá (triángulos); la flor del limón (rombos); la flor del totumo (círculos y triángulos); la flor de azahares (rombos y rectángulos); el granito de arroz (jaspeado); el diente del burro (cuadros con líneas en diagonal), y la espiga del maíz (triángulos con líneas en diagonal), entre otras.

La calidad del sombrero depende del tipo de fibra que se utilice (ordinaria o fina) y de la cantidad de tiras de fibra trenzadas. De acuerdo con el número de pares de fibra que se trenzan, pueden ser de 19, 21, 23, 25 y 27 vueltas. En el año 2006, el sombrero vueltaio fue elegido por más de 400.000 personas

como el símbolo nacional, seguido del café, el Carnaval de Barranquilla, la orquídea y la bandera de Colombia. Esta artesanía se hizo conocida en el ámbito internacional cuando el boxeador Miguel “Happy” Lora la usó al ser coronado campeón mundial en la categoría peso gallo, en 1985. En el 2004 el Congreso de la República lo declaró patrimonio cultural de la nación mediante el decreto ley 908 de 2004. En 2011 se creó la denominación de origen Tejeduría Zenú^[35].

A finales de diciembre, en Sampués se celebra la **Feria y Reinado del Sombrero Vueltaio**. En este certamen los asistentes pueden ver a las candidatas participantes, que bailan al ritmo de la cumbia sampuesana, durante el desfile de carrozas; esta actividad se complementa con exposiciones artesanales, conversatorios sobre la cultura Sinú, talleres de elaboración de artesanías en caña flecha, corralejas y conciertos^[35].

La historia de este corredor no se termina de tejer en esta población. En la

división territorial entre los departamentos de Córdoba y Sucre está el municipio de **San Antero**, famoso por uno de los festivales insignes de esta zona. En sus inicios este territorio pertenecía a la fracción territorial

Sampués, Sucre. Banco de imágenes: Viceministerio de Turismo.



finzenú. Con la llegada de los colonizadores al Golfo de Morrosquillo, se establecieron varias encomiendas, entre ellas la de Cispatá que durante mucho tiempo fue el principal puerto para el envío

de los productos agropecuarios a Cartagena. La imposición de la religión católica dio como resultado la adopción de algunas celebraciones como la de la Semana Santa. Inicialmente en los sábados de Gloria se hacía la “quema de Judas”, representado en un muñeco montado en un burro que recorría la población^[2]. Pero en

Antero, a orillas del Mar Caribe está **San Bernardo del Viento** y su corregimiento Paso Nuevo, cuna del **Festival Cultural del Cangrejo azul**, celebración anual que en el año 2019 cumplirá los primeros 15 años de actividades culturales en torno a este cangrejo. El espectador puede disfrutar de exposiciones artesanales, muestras gastronómicas y

A finales de diciembre, en Sampués se celebra la Feria y Reinado del Sombrero Vueltaio

1987 se le añadió la costumbre de realizar desfiles de burros disfrazados, concursos de danza y comparsas, presentaciones folclóricas de decimeros, gritos de monte, cantos de vaquería, bandas de viento y conjuntos de pitos y tambores. Se presentan imitadores de los sonidos del burro y de otros animales, en un espectáculo entretenido llamado el **Festival del Burro**^[3].

A 35 kilómetros al suroccidente de San

folclóricas, reinado y concurso de conocimientos sobre el cangrejo^[36]

Adentrándose en el departamento de **Córdoba** se encuentran más baluartes y tradiciones de la memoria nacional. Fue fundado en 1952 y recibió su nombre en honor al prócer de la Independencia José María Córdova, quien nació en Concepción (Antioquia) en 1799, y participó en la guerra de resistencia que organizó Santander

en el Casanare, y en las batallas decisivas del Pantano de Vargas y Boyacá, en 1819. Luego, consolidó la liberación de la Costa Caribe y después se trasladó a Quito para participar en la campaña del sur, bajo las órdenes del mariscal Sucre. Participó en las batallas de Pichincha y Ayacucho. Murió asesinado por Ruperto Hand cuando yacía herido tras la batalla de Santuario 1830^[25]. El General Córdova coadyuvó en la consolidación de la Costa Caribe, que luego de la Independencia sería la zona de puertos más importante del país. Una de las poblaciones que refleja este momento de esplendor es **Santa Cruz de Lorica**, la cual en el siglo XVIII fue la despensa de la provincia de Cartagena gracias a sus recursos naturales, a su proximidad al mar y a la navegabilidad del río Sinú. De hecho, llegó a convertirse en la tercera ciudad del Caribe con mayor número de habitantes después de Cartagena y Mompox, superando a Santa Marta. Desde finales del siglo XIX y mediados del XX se convirtió en centro de un flujo migratorio intenso, especialmente por la



Antiguo pueblo y actual mercado de Lorica. Santa Cruz de Lorica, Córdoba. Jairo Manuel Morales Esquivel.

llegada de comerciantes sirio-libaneses, que produjo una amalgama cultural única en el país^[18].

El legado Sinú, como se mencionó, también está en las artesanías. Lorica tiene **una Ruta artesanal** formada por talleres situados antes del casco urbano, en los corregimientos de San Nicolás de Bari y San Sebastián^[37]. El primero posee zonas pantanosas en las que se da una palma llamada enea, que los artífices de San Nicolás procesan para tejer con ella bolsos, sombreros,

carteras, floreros, balsas, portarretratos y hasta vestidos. El oficio se ha venido arraigando desde hace más de 15 años en este corregimiento localizado en la vía a San Antero^[37].

Los primeros pobladores zenúes de la familia caribe también fueron famosos por su orfebrería y su cerámica. No en vano en el **corregimiento de San Sebastián de Lorica** se encuentran talleres de sabias alfareras que por más de setenta años han moldeado la arcilla de forma manual. Ellas les dan la forma a vasijas,

La influencia indígena se celebra anualmente con el Festival Cultural del Sinú

tinajas, múcuras, jarrones, alcancías y gallinas, objetos que luego calientan en hornos de leña^[37].

La influencia indígena se celebra anualmente con el **Festival Cultural del Sinú**. Del 1º al 3 de mayo en Santa Cruz de Lorica se rescatan, promueven y difunden valores culturales de esta región. El certamen, con el que se celebra la fundación del municipio (3 de mayo

de 1740), abre espacios para la presentación de grupos musicales y de danzas^[38].

Otra parada de la ruta artesanal es la **pintura primitivista**, cuyo mayor expositor en este municipio es **Marcial Alegría Garcés**, reconocido artista que ha engalanado al mundo con sus pinturas por más de cincuenta años. Sus obras están repartidas en dieciocho países y

se han constituido en uno de los emblemas del arte y la tradición de Lorica^[37]. Se le llama primitivista al arte preclásico o prelógico; es decir, al producido por pueblos prehistóricos y comunidades aborígenes tales como el arte popular, y la pintura y la escultura realizadas por artistas que no han recibido entrenamiento en estas materias^[39]. Este es el caso de Marcial, quien nació y creció en el campo, trabajó como jornalero y vendió frutas en las calles del pueblo para ganar su sustento. Cuando contaba 35 años, vio una película que despertó su amor por la pintura y desde aquella época hasta hoy, con más de 80 años, aplica su arte para ornamentar piezas de alfarería que se elaboran allí mismo, y que el visitante puede adquirir, al igual que cuadros en lienzo y marcos de madera pintados^[37]. Para llegar al casco urbano de Lorica se pueden utilizar los servicios de motocarro o moto-taxi. Hasta 1950, este municipio ubicado a orillas del

majestuoso río Sinú era el puerto más importante de la zona. Entonces, la ciudad todavía formaba parte del departamento de Bolívar y no se había creado el departamento de Córdoba. Era la época en la que la ausencia de carreteras nacionales fomentaba el transporte fluvial y en consecuencia Lórica era paso obligado de las embarcaciones desde y hacia Cartagena. Algunos de sus pobladores recuerdan embarcaciones insignes como el vapor Bolívar, que en 1870 transportaba 120 toneladas; naves como La Colombia, La Montería, La Damasco, La Sinú y La Tequendama o El General Córdoba, de dos pisos. Además, era el punto donde aterrizaban pequeños hidroaviones de la Scadta, aerolínea colombo-alemana que traía el correo y las encomiendas^[18].

Las riquezas hídricas de Lórica hicieron que en algunos momentos fuese llamada la “Venecia del Sinú”, por las frecuentes inundaciones que convertían sus calles en vías para las canoas. Esta situación definió el ritmo de su economía, sus costumbres, el trazado de sus calles, los materiales y las construcciones^[19].

Por ser una ciudad portuaria, fue epicentro no solo de intercambios comerciales sino también culturales, lo que permitió que su arquitectura fuese una mezcla entre republicana y árabe, especialmente en el centro histórico. Precisamente por esta representatividad, en el año 2000, el Ministerio de Cultura nacional declaró al centro histórico de **Santa Cruz de Lórica** como **Bien de interés cultural de carácter nacional**. Tiene más de 20 atractivos; entre los más representativos de la riqueza que alcanzó la población como puerto comercial

El edificio González. Fue construido en 1929 por José Bravo

están las siguientes construcciones, que se presentan en orden cronológico de edificación^[40]:

- Parroquia Santa Cruz de Lórica. Esta construcción parece ser anterior a **1800**. Fue remodelada en 1896. En 1929 la colonia sirio-libanesa donó el reloj traído de Italia. Las campanas provienen de Lisboa y las imágenes

de bronce son de origen francés^[40].

- Palacio Municipal. Conocido tradicionalmente como **Palacio de las Trece Columnas**, hoy es la sede del Concejo municipal. Su construcción se inició a finales del siglo XIX, en **1880**, bajo el mandato del alcalde Juan Burgos Villadiego, y se completó en 1915, cuando era alcalde Joaquín Prioló. Hasta la década de los años cuarenta, escaleras tipo “tribuna” definían el acceso a la galería. Fue remodelado en 1986^[19].

- Edificio Martínez. Construido en **1890**, es una casa esquinera de

dos plantas cuya fachada lateral sobre el parque Bersal está conformada por portales que en la primera planta encierran una circulación pública y en la segunda forman una galería limitada por una principal. Cuenta con acceso a los locales, a través de un apoticado de arcos de medio punto.

- El puente 20 de Julio o Puente viejo. Se

construyó en **1910** y simultáneamente se inició la urbanización del norte de la ciudad que dio lugar al barrio Arenal. Facilitó la comunicación con poblaciones vecinas^[40].

- El complejo comercial La Isla. Data de comienzos del siglo XX, aproximadamente de **1919**. En él se han desarrollado actividades comerciales. También se conoció como Edificio de Diego Martínez y Cía.

- Mercado público. Construido en **1921** y declarado **monumento nacional** en **1996**. Su arquitectura mezcla lo árabe con lo republicano. Es una estructura abierta en

sus cuatro fachadas, sin muros de cerramiento y con arcadas de medio punto sostenidas por columnas redondas equidistantes. Se erigió como sitio estratégico para el comercio, pues hasta él llegaban todo tipo de embarcaciones^[41].

- Casa de Fernando Usme Alarcón. Construida en **1923**, perteneció inicialmente a la familia Caraballo Mogollón^[41].

- Casa de Nicolás Sánchez Arteaga: También conocida como Casa de Eleazar Sánchez, fue construida en **1925**^[41].

- Edificio Afife Matuk. Construido en la plaza por Pedro Barrios en **1929**^[41].

Fue el primer centro comercial de Lórica. También conocido como “el Pastelillo”, fue propiedad de “Sucesores de Checar S. Fayad”.

- Casa de Ana Gabriela Martínez de Martelo. Construida en **1929**. Allí funcionó la Clínica Lórica construida por Pedro Barrios.

- El edificio González. Fue construido en **1929** por José Bravo. Tiene tres fachadas: una sobre el río Sinú, otra sobre el mercado público y la principal sobre el parque Bolívar, todas en mampostería. En el segundo piso se destaca la filigrana en cemento de los balcones y el decorado del friso. Remata en



Edificio González.
Santa Cruz de Lórica, Córdoba.
Adobe Stock.

ático con balaustrada, del mismo material, y frontón esquinero con el nombre del edificio en alto relieve. Su interior gira alrededor de un patio central, y alberga las dependencias administrativas en la primera y en la segunda plantas. Inicialmente se conoció como Edificio Martínez.

- Edificio Dolores de Caraballo. Construido por José Bravo en **1936**, en sus inicios sirvió de sede al Club Unión, sitio de reunión de la colonia siriolibanesa. Es un edificio esquinero, que presenta en sus dos fachadas elementos decorativos en alto relieve, balcones con pequeños parasoles sobre sus puertas y un frontón con el nombre de sus antiguos propietarios^[19].

- El edificio Josefina Jattín de Jattín. Se construyó en **1938**^[41] y es el resultado de una división al edificio Martínez en 1926^[19].

- El malecón de la muralla. Su construcción se inició en **1940** y se terminó en **1943**. Tuvo como objetivo convertirse en defensa contra las constantes inundaciones.

- El Club Lórica. Es una edificación que

data de **1950**. La esquematización geométrica de su planta es rectangular, todos los espacios interiores giran en torno a un lugar abierto central y se encuentran protegidos por arcadas de medio punto, sostenidas por columnas rectangulares, características propias del estilo colonial. La edificación tiene en la parte trasera un segundo piso que ocupa la mitad de la planta conservando el espacio abierto y las arcadas de medio punto. Este edificio consta de dos fachadas adosadas y dos libres, donde la principal, que da a la calle 2da, tiene siete ventanas de igual tamaño y la puerta de acceso. La segunda está sobre la carrera 18 y es donde se aprecia la doble altura de la edificación^[19].

- El mercado público o plaza de mercado tiene el mismo uso que se le concedió desde 1929: central de abastos y víveres. Por más de setenta años las recetas tradicionales han pasado de generación en generación. Por ello el visitante puede deleitarse con especias, aromas y deliciosos platos típicos como el sancocho de

gallina o pescado; la **arepa de huevo** –uno de los fritos más populares a base de maíz amarillo, dentro del que se cocina un huevo–, y el **mote de queso** –un plato de gran representatividad y originalidad, elaborado con queso costeño, suero y ñame. Entre las bebidas se cuentan la chicha de maíz (no fermentado), chicha de arroz y los jugos de corozo, tamarindo y mamoncillo, así como la horchata de ajonjolí, limonadas y guarapo de panela^[29]. También funcionan varias casetas en la que se comercializan

las artesanías de esta localidad y de toda la región^[37].

- Un lugar que no puede pasar desapercibido es el malecón y, por supuesto, el mural del maestro loriqueño Adriano Ríos Sossa, que se encuentra en una pared del Banco Agrario. Este mural es elaborado en cerámica y tiene una dimensión de 12 m de ancho por

8,5 m de alto. En él se quedaron grabados los hitos de la Lórica de antaño, las historias que transcurrieron por sus angostas calles y sus edificaciones^[16]. Son los relatos de emprendimiento de la región, como la fábrica de jabones El Angelito, el jarabe de la Farmacia León, los almacenes árabes y las tiendas judías que hacían

El mercado público o plaza de mercado tiene el mismo uso que se le concedió desde 1929

Santa Cruz de Lórica, Córdoba. César Hernando Pineda Peña.



parte de la Lórica progresista de los años 40. Igualmente, en altos relieves se encuentran personajes como:

- **Manuel Zapata Olivella**. Tiene además un poema de su sobrino Alexis Zapata que le rinde homenaje. Este médico, antropólogo y folclorista profundizó en la cultura afroamericana que plasmó en obras como *Chambacú, corral de negros* (1963), *En Chimá nace un santo* (1964), y *Changó, el gran putas* (1983)^[42].

- **El Flecha**. Personaje creado por el escritor, periodista, cuentista y diplomático **David Sánchez Juliao**, loriquero que bautizó su tierra como “Lórica Saudita”. Fue el primer cuentista en utilizar los medios electrónicos (casetes y discos)^[19]. Sus historias se tradujeron a doce idiomas y ganaron diferentes galardones, entre ellos el Premio Nacional de Cuento y el Premio Nacional de Novela Plaza. Obtuvo el Premio Internacional Dulcinea 2000 otorgado por la Asociación Cervantina de Barcelona. La Fundación Libros y

Letras le otorgó el Premio Nacional de Literatura 2003 por Vida y Obra. La cultura de la costa del país, particularmente de Córdoba, siempre se vio reflejada en su producción artística^[43].

fue quedando vacía y rezagada^[44]. El mural es una visión de la población desde 1800. En una de sus esquinas muestra a un indígena para recordar la **fundación en 1740**.

nombre, por lo cual la población dejó de llamarse Santa Cruz de Gaita para llamarse Santa Cruz de Lorica, en honor al cacique. La población se inició con 35 familias que se dedicaban a las

Trompetista. Pixabay.



• **El doctor Díaz Díaz.** En el mural lleva en la mano una carpeta de abogado y anuncia que el progreso le ha salido caro a Lorica, pues precisamente a partir de las nuevas carreteras y de la creación del departamento, esta ciudad próspera de principio de siglo

Después del primer asentamiento, situado en la pequeña isla de Gaita, los habitantes fueron guiados por el colonizador Antonio de la Torre y Miranda a un sitio más alto, menos inundable. Se situaron en la isla de Orica, gobernada por el cacique del mismo

actividades agropecuarias y al comercio fluvial. A finales de 1800 llegó a Lorica procedente de Cartagena el vicario Lácides Ceferino Bersal Rossi, personaje que influyó en el progreso de esta región por sus múltiples cualidades y relaciones públicas. Se

encargó de remodelar la iglesia hasta convertirla en parroquia, lo que motivó el inicio de construcciones y edificaciones que fueron configurando la Lorica actual^[45].

Aunque este cuerpo de agua siempre ha sido navegado, la tradición zenú lo proyecta como un lugar que debía utilizarse con respeto. No es gratuito que tengan lugar leyendas

El primer asentamiento documentado de esta zona fue el denominado Cacagual, nombre que se originó en la riqueza de cultivos de cacao, fruto de mucho interés para los españoles. Fue fundado por Antonio De la Torre y Miranda el 6 de mayo de 1772^[46]. Actualmente en este municipio se alternan las actividades agrícolas y pesqueras con el arte musical y poético. De hecho, en la zona rural se tienen cantos de vaquería y el grito de monte, para las jornadas de trabajo en el campo. La palabra la usan como un tesoro que llegó de España. La **décima** es un tipo de poesía que llegó a San Pelayo por intermedio del andaluz Vicente Espinel. Es una estrofa poética que tiene diez versos de ocho sílabas fonéticas. En la décima cada verso debe rimar consonantemente así: el primero con el cuarto y con el quinto, mientras el segundo con el tercero, luego el sexto con el séptimo y el décimo y el octavo con el noveno^[49].

El docente investigador de la décima Ricardo Olea, hace una demostración en el

San Pelayo es una parada obligada para conocer las raíces del aire sabanero conocido como “Porro”

Cuando el visitante está frente al mural, a su derecha puede observar el majestuoso río Sinú, génesis de este territorio. Aunque el río ya no es ciento por ciento navegable, algunas embarcaciones pequeñas pueden surcar sus aguas. En este corredor es posible movilizarse entre Lorica y Montería por el río, o tomar la carretera entre estos dos municipios.

La cuenca del río Sinú nace en el nudo de Paramillo a 3.960 m s.n.m., entre los departamentos de Antioquia y Córdoba, y su longitud alcanza los 415 kilómetros^[1]. Atraviesa Córdoba de sur a norte y llega hasta Boca de Tinajones, frente al Mar Caribe.

como la del **Mohán**, un ser antropomorfo, masculino, con figura de indio viejo, musgoso, demoniaco, travieso, brujo, andariego y enamorado, al que le gustan el tabaco y la sal, enredar a los pescadores, jugar con sus atarrayas y embrujarlos con una melodía de encanto y misterio que los transporta a un mundo fantástico, de donde nunca vuelven^[45].

Al tomar el río Sinú hacia el sur, después de Lorica están los municipios de San Pelayo y luego la capital del departamento: Montería. San Pelayo es una parada obligada para conocer las raíces del aire sabanero conocido como “Porro”.

documental “Porro hecho en Colombia”^[49]:



“Que sepa bailar fandango

Porro, cumbia y vallenato

Que me haga olvidar el rato

Cuando anduve por el fango

Que mantenga en alto rango

Mi fama de parrandero

Y ponga todo su esmero

Haciendo mi amor conciso

Pariéndome unos trillizos

Si no es así no la quiero”



La zona urbana también tiene atractivos, entre los que se destacan el Palacio municipal, la iglesia parroquial, la Casa del Porro, el monumento a Las Aguadoras, La Bonga, el Complejo Cultural y Antigua Tarima María Varilla, así como algunas casas de familia que son un claro reflejo del sentido de pertenencia de sus habitantes a la tierra que los vio

nacer, y que mantienen viva la tradición arquitectónica de los antepasados, quienes utilizaban la madera y la palma amarga para la construcción de sus viviendas^[2].

El municipio también es frecuentado por ser la sede del **Festival Nacional del Porro**, ritmo que identifica a Córdoba y es reconocido por ser interpretado por bandas de instrumentos de viento. Inicialmente, las palmas y tambores sanaban las penas de cantadores y cantadoras. Se dice que el antecesor fue el foxtrot^[49].

Luego llega un puente, una especie de transición después de la euforia, de ocho compases, para finalmente dar paso a lo más rítmico del porro^[49]. Una de las teorías existentes sostiene que el nombre se deriva de los tambores cilíndricos de una membrana que percutía el esclavo: aporrear con porra o palo y con ritmo constante y contagioso^[12].

Desde hace más de medio siglo se inició el Festival Nacional del Porro. Es de rescatar que tal celebración nació como homenaje a la bailadora María



Montería, Córdoba. Adobe Stock.

Varilla, y justamente por eso la construcción del complejo cultural que se desarrolló en San Pelayo para este certamen musical lleva por nombre **Complejo Cultural Nacional e Internacional del Porro María Varilla**^[44].

Cada año, por los meses de junio y julio, cerca de 400 músicos madrugan para amenizar la tradicional alborada musical en la que interpretan los más famosos porros y fandangos pelayeros. Es la manera de anunciar al país el inicio del

festival, certamen folclórico y musical de trascendencia nacional. A la alborada musical se suma, además de los habitantes de San Pelayo, un número considerable de personas procedentes de ciudades y pueblos vecinos, así como muchos colombianos de distintos lugares del país. En Sabana Nueva, corregimiento cercano a San Pelayo, es de gran atractivo el Encuentro de Decimeros al que concurren centenares de juglares de la región^[3].

Luego de disfrutar del folclor pelayero se puede continuar por el río hacia el sur, donde se encuentra Montería, ciudad cuyo origen tuvo lugar en 1744, en predios del cacique Mocarí, jefe Zenú, sobre la margen derecha del río Sinú. En un lugar cenagoso se creó un rancherío de “monteros”, debido a que los españoles utilizaban genéricamente el término de montería para señalar los sitios de caza^[50].

Una historia poco conocida, narrada por

la historiadora Pilar Moreno de Ángel, es la presencia de indígenas sinuanos en Cartagena solicitando la fundación de la ciudad. La primera petición se hizo por parte de una comisión indígena en 1761; la segunda, por dos indígenas portadores del documento en 1769, en el cual el cacique Ventura Molledo envió al entonces gobernador de Cartagena, mariscal don Diego Tabares, la solicitud de que fundara un pueblo en el sitio conocido por ellos como Barro Colorado.



Ronda del Sinú, Montería, Córdoba. Martín Bernardo Duque Angulo.

La propuesta nunca fue atendida. Posteriormente, en 1772, el cacique Sebastián Alequenete se dirigió al nuevo gobernador de Cartagena, don Juan de Torrezar Díaz Pimienta, para que se fundara una población en "el paraje de las Monterías que llaman de Buenavista". Al estudiar la solicitud, y descubrir la anterior carta de Ventura Mollado, atendió

la petición, ordenando al oficial don Antonio de la Torre y Miranda que viajara al lugar donde debería fundar lo que es hoy San Jerónimo de Montería^[50].

Llegar a **Montería** desde Loricá, por el río, significa encontrarse en la margen izquierda con la alameda del río que más adelante le da vida a uno de los parques lineales más

largos de Suramérica, y en la parte derecha con fincas ganaderas. Luego de pasar por debajo del moderno puente bicentenario que es la conexión con la ciudad de Medellín^[13], se empieza a identificar "la capital ganadera de Colombia": centro económico, político, cultural y administrativo de la región cordobesa. El Puerto de Montería,

ubicado entre las calles 34 y 35, es cercano al **centro histórico**. Allí se puede visitar la **Catedral San Jerónimo** de Montería, ubicada a un costado del parque Simón Bolívar. Su construcción sobresale por la mezcla de estilos arquitectónicos republicano y gótico. En su interior el visitante podrá apreciar vitrales que ilustran

pasajes de la Biblia, mientras que en la fachada se destacan la torre campanario, las espadañas y el color blanco de las paredes que contrasta con los detalles color ocre del techo^[13].

avenida, hacia el norte, se encuentra una de las más importantes recuperaciones ambientales del país, ejemplo para la humanidad. **El parque longitudinal Ronda del Sinú** muestra la

El parque longitudinal Ronda del Sinú muestra la preservación esmerada del ecosistema natural

En el sector central también está la llamada anteriormente *Vena del río Sinú* o simplemente *Orilla del Río*, luego *Avenida 20 de Julio* y hoy sencillamente *Avenida Primera*. Es un eje vial y comercial del casco viejo de la ciudad, donde se pueden admirar las casas viejas y los edificios de estilo arquitectónico republicano^[2]. Allí es posible deleitarse con un delicioso sancocho de bocachico. Para endulzar el paladar nada mejor que los dulces de ñame, papaya y tamarindo; todos de textura acaramelada y elaborados a partir de frutas nativas de la región^[13]. Paralela a esta

preservación esmerada del ecosistema natural, por lo que es posible apreciar iguanas, micos, ardillas, aves nativas y migratorias, árboles gigantes y la vegetación natural del río.

El tejido de historias de este corredor turístico puede terminar con un tranquilo paseo por las cinco zonas de este agradable parque: la ecológica, entre las calles 21 y 24 que extiende el bosque Guama de Mico; la cultural, entre las calles 24 y 28, en la que se encuentran el museo, la biblioteca y un área de exposición al aire libre; la recreativa, entre las calles 28 y 29, con juegos infantiles y juegos de mesa,

recomendada para hacer gimnasia y, por último, la artesanal, entre las calles 33 y 38 en la parte norte del parque, que remata en el mercado público y el muelle.^[2]

Claro que si se visita este corredor en el mes de junio, bien vale la pena desplazarse a 90 kilómetros de Montería, a **Puerto Escondido**, la cuna del Bullerengue. Se dice que en 1854 los hermanos Casimiro, Máximo, José Blas y Nicomedes Díaz llegaron procedentes de Santa Ana y se establecieron en este territorio de hermosas playas. Al ir aumentando la población decidieron trasladar sus ranchos a lo que hoy se llama barrio Simón Bolívar, por estar cerca de una laguna que abastece de agua dulce a la comunidad. Al convertirse en el principal caserío de esta costa, la Asamblea del departamento de Bolívar lo nombró corregimiento del municipio de Lórica en 1923 y en 1961 se erigió como municipio^[51].

Los primeros pobladores eran afrodescendientes de Barú y San Basilio de Palenque, quienes llevaron la tradición del Canto de macho o el

El Bullerengue nace en una base rítmica bastante cadenciosa con un golpe similar a la cumbia

baile cantao de laboreo. Edwin Flores, coordinador de Danza Tradicional Magentekele, en el documental *“Porro hecho en Colombia”* dice: *el Bullerengue nace en una base rítmica bastante cadenciosa con un golpe similar a la cumbia, pero más asentao, más ritual que fiestero, el cual se mezcló con variantes rítmicas que llegaron de Urabá y Montes de María, como la chalupa o chalupiao y el fandango de lenguas. Actualmente es nuestra cédula de identidad cultural*^[49].

En el documental se describen otros detalles de este ritmo:



En este ritmo la mujer es la columna vertebral, porque esta danza ritual la hacían las mujeres en embarazo; por ser un ritmo cadencioso, sus caderas se lo permitían. El tambor alegre o hembra es el instrumento dominante. La mujer le baila a quien toca el tambor y él con su replique consigue que la mujer le haga la venia y saque todos su repertorio y destreza en el baile. La falda insinúa las partes de la mujer que dan vida: los senos, el vientre y las caderas. El bailaror entra para robar la atención de la bailadora, distraerla del tambor y poderla conquistar, es una contienda entre el hombre y el tambor, es un baile de enamoramiento^[49].



Con este ritmo cadencioso se cierra un viaje en el tiempo por las sabanas, playas y serranías que se encuentran con el Sinú, y que son el escenario de múltiples expresiones culturales que sorprenden a sus invitados cada vez que lo visitan.

Actividades recomendadas

MUNICIPIO	TIPO	SITIO DE INTERÉS	ACTIVIDADES
Lórica	Patrimonial	Centro histórico de interés nacional.	Visitar sitios patrimoniales, el sendero alrededor del río y el antiguo mercado.
	Ecoturismo	Ciénagas de Baño.	Avistamiento de aves y especies, y recorrido fluvial.
	Patrimonial	Malecón del Río.	Actividades de esparcimiento frente al río.
	Ecoturismo	Reserva Econviva.	Observar especies como cocodrilos, aves y tortugas.
Los Córdoba	Turismo de sol y playa	Bahía de Puerto escondido.	Tomar el sol y pasear por el malecón.
	Ecoturismo	Parque del Río de los Córdoba.	Avistar aves, pasear por el río, caminar.
Montería	Ecoturismo	Alameda del río.	Avistar aves, pasear sobre el río, y tener esparcimiento al aire libre.
	Ecoturismo	Ciénaga de Betancí.	Senderismo y aviturismo guiado.
Moñitos	Aventura	Playas de Moñitos.	Náuticas y pesca. Turismo de sol y playa.
	Ecoturismo	Reserva ambiental Río Cedro.	Avistar aves.
Puerto Escondido	Ecoturismo	Bahía de Puerto escondido.	Pescar y turismo de sol y playa.
San Antero	Ecoturismo	Bahía de Cispata.	Náuticas, turismo de sol, playa y pesca.
	Ecoturismo	Estación de Cisimasi.	Observar especies como cocodrilos y tortugas.
San Bernardo del Viento	Aventura	Bahía de San Bernardo del Viento.	Náuticas. Turismo de sol y playa.
	Ecoturismo		Avistar aves de las ciénagas.

MUNICIPIO	TIPO	SITIO DE INTERÉS	ACTIVIDADES
San Pelayo	Etnoturismo	Complejo Cultural María Varilla.	Conocer expresiones folclóricas como el porro sabanero.
Corozal	Patrimonial	Centro histórico de Corozal.	Realizar un <i>Citytour</i> , visitar sitios declarados como patrimonio cultural.
Coveñas	Turismo de sol y playa.	Bahía de Coveñas.	Tomar un baño de sol.
Palmito	Etnoturismo	Casa indígena.	Conocer la historia de la cultura Zenú, experimentar la fabricación de artesanías –como el sombrero vueltaio–, y comprar artesanías.
Sampués	Etnoturismo	Alameda artesanal del cabildo indígena.	Adquirir artesanías.
San Marcos	Patrimonial	Árbol de Guacari.	Conocer un árbol emblemático de Colombia.
	Ecoturismo	Ciénaga de Palo Alto.	Náuticas, recorrido por el río, avistamiento de aves y especies, y conexión fluvial con La Mojana sucreña.
San Onofre	Ecoturismo	Playa de Berrugas.	Náuticas y pesca. Turismo de sol y playa.
Sincelejo	Patrimonial	Centro histórico.	Visitar el Museo Arqueológico Manuel Huertas y el Parque Santander.
Tolú	Ecoturismo	Golfo de la bahía de Santiago de Tolú.	Náuticas o baño recreativo en las playas Francés, Guacamaya y Alegría.

Recomendaciones para los turistas



El transporte público es buena opción para el viajero con equipaje ligero.



Se recomienda contratar los servicios turísticos con empresas que tengan registro nacional de turismo y sello de calidad turística. Esto apoya el desarrollo del turismo en Colombia.



Colombia cuenta con servicios públicos de internet en establecimientos turísticos y comerciales que ofrecen *Wi-Fi*. También se puede acceder a internet en algunos parques de los municipios que hacen parte de los corredores.



El visitante debe tomarse un tiempo para aclimatarse, mantenerse bien hidratado y tener en cuenta su estado de salud antes de emprender cualquier actividad turística. Esto es especialmente recomendable al moverse entre algunas ciudades y municipios dentro de los corredores que están ubicados en las cordilleras por encima de los 2.000 m s.n.m.



Es importante informarse sobre los requisitos para ingresar a un área natural protegida, así como tener claras las actividades que allí se pueden realizar y las recomendaciones para visitar el lugar.



Depositar la basura en los lugares recomendados.



Ser respetuoso de la diversidad social, tradiciones y prácticas culturales y evitar comentarios negativos sobre los espacios donde las personas habitan.



Antes de tomar fotos, se sugiere reflexionar sobre la aceptación de la persona para ser fotografiada. Siempre es necesario respetar su derecho a no permitir su registro fotográfico.

Recomendaciones durante la estadía en el corredor Golfo de Morrosquillo y Sabana



Vestuario. Todos los municipios del corredor registran altas temperaturas y humedad; por consiguiente, se debe llevar ropa ligera de algodón, cachucha o gorro, zapatos livianos, de preferencia deportiva; protector solar, repelente de insectos, gafas de sol y ropa de playa. En caso de visitar manglares, usar botas pantaneras y repelente de insectos



Compras. Debe llevarse dinero en efectivo. En algunos lugares no hay venta de alimentos. Es necesario informarse previamente sobre los servicios del lugar que se ha de visitar.



Transporte. Cuando se vaya a playas, evitar incidentes y respetar los horarios del retorno, por seguridad.

Referencias bibliográficas

- [1] **Ministerio de Comercio Industria y Turismo**, “Guías departamentales: Sucre”, 2011. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/m3MyW4>. [Consultado: 11-dic-2017].
- [2] **Ministerio de Comercio Industria y Turismo**, “Guías departamentales Córdoba”, 2011. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/WjajhW>. [Consultado: 11-dic-2017].
- [3] **Meisel Roca A. y Pérez V G**, “Geografía física y poblamiento en la Costa Caribe colombiana”. 2006.
- [4] **USAC Universidad de San Carlos de Guatemala**, El manglar. 2013.
- [5] **Parques Nacionales Naturales de Colombia**, “Parque Nacional Natural Paramillo”, 2017. .
- [6] **Parques Nacionales Naturales de Colombia**, “Parque Nacional Natural Corales del Rosario y de San Bernardo”, 2017. .
- [7] **Roa Avendaño T.**, “A la orilla del río. La cultura anfibia del Bajo Sinú en Colombia: transformación, explotación y conflicto”. Hojas al viento, 2012.
- [8] **GIMAL grupo de investigación del Liceo San Martín**, Historia de la región Caribe colombiana. Barranquilla, Colombia, 2017.
- [9] **SINIC - Ministerio de Cultura de Colombia**, “Población - SUCRE”, Colombia Cultural. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/dQmnCR>. [Consultado: 15-ene-2018].
- [10] **Ossa G., Abuabara Y, Pérez García J. E., Martínez G., y FAO Food and Agriculture Organization of the United Nations**, “El ganado criollo colombiano Costeño con Cuernos (CCC)”, Animal Genetic Resources, núm. 48, pp. 101–107, 2011.
- [11] **Ministerio de Comercio Industria y Turismo**, Guía de Turismo de Naturaleza. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A., 2009.
- [12] **López Bandera H. y Ministerio de Comercio Industria y Turismo**, “Informe final: Diseño del producto turístico ‘ruta náutica y fluvial del departamento de córdoba’”. 2017.
- [13] **Ministerio de Comercio, Industria y Turismo**, Colombia. Guía turística. Puntos suspensivos editores, 2015.
- [14] **TV5 El Canal de Montería**, Alcaldía de Montería busca convertir ciénaga de Betancí en atractivo turístico. 2013.
- [15] **El Universal**, “Los Córdobas estrena muelle turístico”, El Universal Cartagena, 18-abr-2016. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/k4F6mg>. [Consultado: 17-ene-2018].

- [16] **Alcaldía de Puerto Escondido en Córdoba**, “Playas El Hoyito”, 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/ZytGyk>. [Consultado: 19-ene-2018].
- [17] **Casa Editorial El Tiempo**, “Puerto Escondido paraíso por descubrir”, El Tiempo, 1996. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/yHwf72>. [Consultado: 19-ene-2018].
- [18] **Ministerio de Comercio, Industria y Turismo**, “Pueblo Patrimonio de Colombia -Lorica”, 2013. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/dRz5T6>. [Consultado: 18-dic-2017].
- [19] **H. López Bandera**, “Inventario Lorica Córdoba”. 06-jun-2017.
- [20] **Tv Agro**, Ecoturismo en la Ciénaga de Baño. Lorica, Córdoba, Colombia, 2015.
- [21] **Casa Editorial El Tiempo**, “Las atracciones naturales para visitar en San Antero, Córdoba”, El Tiempo, 2015. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/eT44cn>. [Consultado: 17-ene-2018].
- [22] **Ministerio de Comercio Industria y Turismo**, “Plataforma Corredores turísticos”, Recolección de datos en la validación de los destinos, 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/dWKFLN>.
- [23] **ONIC, “Zenú”, ONIC, 2017**. [En línea]. Disponible en: <http://www.onic.org.co/pueblos/1171-zenu>. [Consultado: 19-ene-2018].
- [24] **Ministerio de Cultura de Colombia**, “Caracterización del pueblo Zenú”. 2010.
- [25] **Semana**, “Los próceres”, Los próceres, 2010. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/ZWerFy>. [Consultado: 17-ene-2018].
- [26] **Airplan**, “En 1939 aterrizó, por primera vez, un avión de Scadta, actual Avianca, en el aeropuerto de Corozal”, 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/eQ7CPS>. [Consultado: 18-ene-2018].
- [27] **Franco Topper J.**, “Los nombres de los aeropuertos en Colombia”, El portal de la Aviación, abr-2015. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/XTETJF>. [Consultado: 07-ene-2018].
- [28] **Alcaldía de Corozal**, “Pasado, Presente y Futuro”. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/b5nM1g>. [Consultado: 18-ene-2018].
- [29] **SINIC - Ministerio de Cultura de Colombia**, “Gastronomía - SUCRE”, Colombia Cultural. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/yXPwME>. [Consultado: 18-ene-2018].
- [30] **SINIC - Ministerio de Cultura de Colombia**, “Sitios de Interés - SUCRE”, Colombia Cultural. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/yxvqrQ>. [Consultado: 17-ene-2018].
- [31] **Organización Encuentro Nacional de Bandas**, “Inicio”, 2016. .
- [32] **Pineda Cárdenas A., “Manuel Huertas Vergara”**, Revista oficial del festival nacional de gaitas, 2004. .
- [33] **Florida Marketing, “Museo Manuel Huertas”**, 2013. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/ydqjJt>. [Consultado: 18-ene-2018].
- [34] **Alcaldía de San Antonio De Palmito - Sucre**, “Corregimiento - Pueblecito (Cabildo menor indígena)”, 2015. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/DU2tSi>. [Consultado: 17-ene-2018].
- [35] **Procolombia**, “Datos Curiosos Sobre el Sombrero Vueltaio”, Marca País Colombia, 09-oct-2013. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/mRjDjf>. [Consultado: 18-ene-2018].
- [36] **Canal Telecaribe, Green Go** - Festival del Cangrejo Azul. Córdoba, 2014.
- [37] **Ministerio de Comercio Industria y Turismo y Red de Pueblos Patrimonio**, “Santa Cruz de Lorica Artesanal”. 2014.
- [38] **Procolombia**, “Festival Cultural del Sinú”, Colombia Travel. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/v3NQPz>. [Consultado: 08-oct-2018].
- [39] **J. C. Sierra**, “Serrano observa a León”, Bol. Cult. Bibliográfico, vol. 38, núm. 58, pp. 83-86, 2001.
- [40] **Ramos Valdés D C.**, “El ranchón, patrimonio arquitectónico, como eje integrador del patrimonio cultural y la educación artística en Lorica Córdoba”, Licenciatura en educación artes plásticas, Universidad de Antioquia, Medellín, 2006.
- [41] **SINIC - Ministerio de Cultura de Colombia**, “Sitios de Interés - CÓRDOBA”, Colombia Cultural. [En línea]. Disponible en: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=23&COLTEM=213>. [Consultado: 18-ene-2018].
- [42] **Fundación Senderos y Memoria**, “Santa Cruz De Lorica”, FUNDACIÓN SENDEROS Y MEMORIA, 17-jul-2009. .
- [43] **Semana**, “Murió el escritor David Sánchez Juliao”, 2011. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/AzJJTK>. [Consultado: 18-ene-2018].
- [44] **Araujo Castro S y Casa Editorial El Tiempo**, “Conozca Santa Cruz de Lorica, una tierra de todos”, El Tiempo, 2015. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/KxA3py>. [Consultado: 18-ene-2018].
- [45] **Alcaldía Municipal de Lorica en Córdoba**, “Nuestro municipio”, 2012. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/V4d86n>. [Consultado: 18-ene-2018].
- [46] **C. E. O. Guerrero, M. E. P. Martínez, y L. A. M. Wilches**. Los cambios institucionales y el conflicto ambiental: el caso de los valles del río Sinú y San Jorge. Pontificia Universidad Javeriana, 2006.
- [47] **SINIC - Ministerio de Cultura de Colombia**, “Mitos y Leyendas - SUCRE”, Colombia Cultural. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/mx39vz>. [Consultado: 16-ene-2018].

- [48] **Alcaldía de San Pelayo**, “Nuestro Municipio”, 2012. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/8CYsw6>. [Consultado: 19-ene-2018].
- [49] **Adriana Lucía**, Porro hecho en Colombia, vol. Documental. Colombia: Cine Colombia, 2015.
- [50] **Crismatt Mouthon C.**, “Córdoba: La Fundación de Montería”, Córdoba-Vive digital, 2012. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/sbsKJE>. [Consultado: 19-ene-2018].
- [51] **Córdoba - Vive Digital**, “Córdoba Turística: Zona Costanera - Puerto Escondido - Historia”, Córdoba | Vive Digital. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/h6Q6rA>. [Consultado: 19-ene-2018].

