




El progreso
es de todos

Mincomercio

Corredor turístico

Llanos Orientales

FONTUR 
COLOMBIA


Este corredor turístico tiene maravillado al mundo con su río de Cinco Colores en Caño Cristales y un mosaico de ecosistemas de naturaleza anfibia en el que cobran vida los relatos de la mitología griega. Los centauros, seres con la cualidad de compartir dos naturalezas: mitad caballo, mitad hombre, son sus guardianes.

Sus habitantes son mujeres y hombres domadores de un entorno agreste, infinitamente conectados con la naturaleza, musa de inspiración de Los cantos de trabajo del llano colombo-venezolano que han sido declarados patrimonio de la humanidad.

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

MINISTRO

José Manuel Restrepo Abondado

VICEMINISTRO

Julián Guerrero Orozco

**DIRECTORA DE CALIDAD Y DESARROLLO
SOSTENIBLE DEL TURISMO**

Nohora Constanza Olaya Cantor

**GRUPO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO
SOSTENIBLE DEL TURISMO**

María Eugenia Anzola Tavera

Germán Caicedo Piedrahita

Equipo de Corredores Turísticos de Colombia

FONDO NACIONAL DE TURISMO

PRESIDENTE

Raquel Garavito Chapaval

TEXTOS, DISEÑO, DIAGRAMACIÓN E IMPRESIÓN:

Raquel Sofía Amaya Producciones

FOTOGRAFÍAS:

María Consuelo Coronado Largo, Carlos Mario Correa Eastman, John Jair Londoño Garzón, Juan Esteban Hincapie Posada, Adriana Sánchez Sánchez, Laura María Rodríguez Ceballos, Jaime Otoniel Pérez, Diego Alejandro Cueva Castro, Miguel Ángel Sánchez Parra, Luis Alfonso Giraldo Calderón, Jaime Pérez Munévar, Flabio Hernando Cortázar Cifuentes, Gloria Edith Herrera Martínez, Diana Carolina Prieto Parrado, José Isaías Gil Galindo, John Jair Londoño Garzón, Jaime Rafael Naranjo Soler, Jorge Mario López Aparicio, Diana Patricia Sanabria Rodríguez, Dominik Mikolaj Bac, Felipe Hernández J.

Pixabay

Banco de imágenes: Viceministerio de Turismo



En portada:
Monterrey, Casanare.
María Consuelo
Coronado Largo.

Contenido

4 Presentación.

5 A Colombia, yo voy...

7 Corredor Llanos orientales.

12 A disfrutar de los Llanos.

12 Turismo cultural.

13 Turismo de naturaleza.

15 Temáticas de los Llanos.

15 El trabajo se canta.

28 Los caminos de la paz.

37 Expedición al centro de Colombia.

47 ¡Que viva la fiesta!

55 Actividades recomendadas.

58 Recomendaciones para los turistas.

60 Referencias Bibliográficas.

Presentación

Los corredores turísticos de Colombia se consolidan como la estrategia de gestión, articulación y promoción turística regional, que permite aprovechar los atractivos y servicios, para conectar y generar complementariedad entre los territorios. Esta estrategia tiene como objetivo principal comercializar de forma planificada la oferta turística de los treinta y dos (32) departamentos del país, a partir de doce (12) corredores que integran municipios con oferta lista y comercializable.

El documento (guion) que tiene en sus manos pretende cumplir con los propósitos de informar, orientar, recomendar y dar a conocer la oferta turística de veinticuatro (24) destinos en este corredor, de manera que les sirva a los prestadores de servicios turísticos como herramienta para armar itinerarios, paquetes y otras estrategias de comercialización de sus atractivos, actividades y productos.

Además, les será posible a los prestadores de servicios crear ofertas comerciales novedosas para los visitantes, ávidos de probar sensaciones inusitadas, en destinos turísticos diferentes a los tradicionales de un mismo territorio.

Cómo interpretar este guion.

El guion del corredor turístico de los Llanos Orientales se presenta por capítulos, así:

Primero. Presenta a Colombia como destino turístico con sus doce corredores turísticos.

Segundo. Presenta de manera somera datos relevantes de los contextos histórico, cultural, natural, demográfico y geográfico de cada corredor.

Tercero. Expone los productos turísticos de alto valor y tipologías presentes en el corredor, y hace recomendaciones sobre su oferta.

Cuarto. Reúne las temáticas que se pueden desarrollar en el corredor, las cuales presentan en orden

geográfico a manera de sugerencias, recorridos para los visitantes. Las líneas temáticas conectan los atractivos, la vocación y productos de alto valor de los municipios incluidos en el corredor. Cada temática por producto de valor contiene:

Título. Seguido de un texto explicativo de los objetivos y del público objetivo.

Introducción. Contiene un listado de las actividades imperdibles que se pueden realizar.

Puntos de descripción o interpretación. Consiste en un texto básico de carácter descriptivo o interpretativo, con datos relevantes (históricos, geográficos, de flora y fauna, de extensión, etc.) sobre los atractivos turísticos.

Quinto. Se presenta un cuadro resumen con recomendaciones de los productos de alto valor de los municipios del corredor.

Sexto. Recomendaciones para los turistas.

Séptimo. Referencias bibliográficas.

A Colombia, yo voy...



Colombia se localiza en el extremo norte de Suramérica. Alberga el 10% de la biodiversidad a nivel mundial en menos del 1% de la superficie continental del planeta y cuenta con 59 áreas incluidas en el sistema nacional de áreas protegidas.

El país alberga todos los pisos térmicos, desde cálido hasta glacial, en los que sobresalen los páramos, gracias a su importante acción natural de producción de agua. Únicamente doce países en el mundo los poseen y Colombia tiene alrededor del 50% de estos.

La influencia del mar Caribe y del océano Pacífico; la circulación atmosférica de la cuenca Amazónica y el efecto de barrera de

Además, Colombia ostenta el tercer lugar en el universo de las especies de palmas y reptiles, y el cuarto en mamíferos. Por ello

Patrimonio Mundial: el Parque Nacional Natural Los Katíos y el Santuario de Fauna y Flora de Malpelo.

Colombia es la garante de cinco reservas de biosfera

la cordillera andina, le permiten contar con una gran variedad de ecosistemas en los que habita el 10% de la flora y fauna mundial, la más alta variedad de aves y orquídeas, y la segunda mayor biodiversidad (con plantas, mariposas, anfibios y peces de agua dulce).

Colombia es la garante de cinco reservas de biosfera declaradas por la Unesco: el Cinturón Andino, la Sierra Nevada de Santa Marta, El Tuparro, Seaflower y la Ciénaga Grande de Santa Marta¹, a las que se suman dos lugares declarados por la Unesco como

Colombia es cuna de manifestaciones culturales del patrimonio material e inmaterial representado en sus comunidades mestizas, blancas, negras, afrocolombianas, raizales, palenqueras, Rom e indígenas, quienes de forma espontánea vibran al son de 1.025 ritmos agrupados en 57 géneros musicales expuestos en una amplia oferta de carnavales, fiestas y

¹ Fuente: Ministerio de Ambiente y Cancillería de Colombia.

cantos tradicionales que, junto a las celebraciones insignes de Semana Santa, forman parte del acervo cultural del mundo.

Las delicias de las cocinas tradicionales y los productos artesanales de las diferentes regiones son reconocidas por propios y extranjeros, porque son el emblema de un pasado lleno de cultura y el esfuerzo de una producción colectiva. El país también es sede de parques arqueológicos, joyas arquitectónicas, centros históricos y una red de Pueblos patrimonio, entre otros.

Estas y otras riquezas han sido dispuestas en doce corredores turísticos que cubren el país de punta a punta, así:

1. **Sea Flower:** Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.
2. **Caribe:** La Guajira, Magdalena, Cesar, Atlántico y Bolívar.
3. **Paisaje Cultural Cafetero (PCC):** Caldas, Quindío, Risaralda y Norte del Valle de Cauca.
4. **Golfo de Morrosquillo y Sabana:** Córdoba y Sucre.
5. **Antioquia-Chocó:** Antioquia y Caribe Chocoano.
6. **Pacífico:** Valle del Cauca, Cauca, Chocó Pacífico y Nariño (Tumaco).
7. **Nororiental:** Santander y Norte de Santander.
8. **Central:** Bogotá, Cundinamarca, Boyacá, Huila, Tolima, y Oriente y Magdalena Caldense.
9. **Llanos Orientales:** Meta, Casanare y Arauca.
10. **Orinoquia:** Guainía, Vaupés, Guaviare y Vichada.
11. **Sur:** Nariño, Putumayo y Caquetá.
12. **Selva:** Amazonas.

En este guion se presenta la oferta de productos de alto valor de los Llanos Orientales. Un corredor turístico cuyos departamentos (Meta, Casanare y Arauca), ofrecen atractivos que conmemoran los acontecimientos históricos del país, rutas experienciales asociadas a la producción de cacao y escenarios naturales que invitan a la práctica de deportes de aventura. La idiosincrasia llanera ha traspasado fronteras y hoy día es reconocida por los “Cantos de trabajo del llano colombo-venezolano”, declarados por la Unesco patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.



Río de aguas claras. Caño Cristales. La Macarena, Meta. Carlos Mario Correa Eastman.

Corredor Llanos Orientales

Este corredor, conformado por tres departamentos, es tan grande como el país de Grecia (154.228 km²) y está situado en el oriente del país, a los pies de la cordillera Oriental. Recibe las aguas de varios páramos (fábricas naturales de agua), los cuales les dan vida a tres magníficos ríos que comparten sus nombres con los tres departamentos que lo conforman: Meta, Casanare y Arauca^[1].

Ilustración 1. Mapa de departamentos y municipios del corredor Llanos.



Caño Cristales. La Macarena, Meta. Adriana Sánchez Sánchez.

Tabla 1. Datos generales de departamentos que componen el corredor Llanos.

Arauca	Casanare	Meta
Habitantes*: 270.708	Habitantes*: 375.280	Habitantes*: 1.016.672
Extensión: 23.818 km ²	Extensión: 44.640 km ²	Extensión: 85.770 km ²
Altitud: entre 500 y 5.330 m s.n.m.	Altitud: entre 350 y 4.000 m s.n.m.	Altitud: entre 125 y 4.360 m s.n.m.
Municipios priorizados: 4 Arauca, Arauquita, Saravena y Tame.	Municipios priorizados: 10 Paz de Ariporo, San Luis de Palenque, Orocué, Pore, Yopal, Maní, Aguazul, Tauramena, Monterrey y Villanueva.	Municipios priorizados: 13 Barranca de Upiá, Restrepo, Villavicencio, Puerto López, Puerto Gaitán, Acacias, San Luis de Cubarral, San Juan de Arama, Mesetas, Vista Hermosa, La Macarena, San Martín y Lejanías.

*Los datos de la población corresponden a la proyección del DANE para el año 2018.

El “Río de los cinco colores” invade el alma con su majestuosidad

Su riqueza hídrica marca la singularidad geográfica de las tierras llaneras. El corredor goza de reconocimiento mundial por sus majestuosos ríos entre los que se encuentra el “Río de cinco colores”, residente del Parque Nacional Natural de La Macarena, específicamente en Caño Cristales. Aquí, las caídas de agua y los pozos que se sostienen sobre rocas de más de 1.200 millones de años que conforman el macizo Guayanés, alojan plantas acuáticas de colores inverosímiles

que se entremezclan caprichosos en variadas gamas de amarillos, azules, negros, verdes y rojos. El “Río de los cinco colores” invade el alma con su majestuosidad y deja en claro que en Colombia el arcoíris habita en el agua^[2].

Este corredor despierta nuevas e inusitadas sensaciones en quien lo admira. La inmensidad de su llanura dificulta creer que la Tierra es redonda y que no es el llano el planeta todo. Los amaneceres y los atardeceres, ambos, poseen vida propia. El

sol y la luna desafían al paisaje y se imponen sobre él. Son el astro y el satélite los que, a su debido tiempo, con su propia fuerza le marcan las sombras, los brillos, los colores, y dibujan a su antojo la fantástica obra de arte natural.

Los Llanos limitan al sur con el corredor del Sur, al oriente con el corredor Orinoquia y, al norte y al occidente, con el corredor Central y el Nororiental, que junto con el piedemonte del departamento de Arauca conforman la frontera y estratégica región del Sarare, la cual comparte con el vecino país de Venezuela.

La riqueza llanera en flora y fauna también es impresionante.



desistir de recorrerlas. En 1531, Diego Ordás, el primero en aventurarse llano adentro, y sus hombres, enfrentaron raudales que dificultaron sus travesías. En cierto punto les fue imposible continuar con su expedición, y regresaron adonde habían anclado su embarcación. Entonces se encontraron con un territorio muy diferente al que los recibió: los pasos en los que las caídas de agua que les habían significado una amenaza, ahora eran inmensas piedras desnudas, y el barco que habían dejado a la orilla ahora estaba alejado 200 leguas, cubierto de maleza. De esta forma conocieron la naturaleza anfibia del lugar en el que era preciso vivir seis meses de extremas lluvias (junio a noviembre), contrastadas con seis

meses de duras sequías (diciembre a mayo)^[3].

De manera que la primera colonización de estas tierras se dio más tarde, por la curiosidad de los conquistadores que le siguieron los pasos a Ordás. Los atrajo la rareza de la flora y la fauna de este gran “mar verde”, llamado así por las inmensas sabanas color esmeralda del piedemonte llanero, inundado durante una parte del año.

En el virreinato de España, los actuales territorios de Colombia y Venezuela eran uno solo bajo el nombre de la Nueva Granada, y se dividía en provincias. Los Llanos Orientales se dividían en dos: la Provincia de los Llanos de Casanare con su capital Santiago de las Atalayas, y la Provincia de los Llanos de San Martín con su capital San Juan de los Llanos^[4]. En 1622 el presidente del Nuevo Reino dio a la Compañía de Jesús los territorios de los Llanos para que estableciesen misiones. Para mantenerse económicamente, esta comunidad religiosa fundó hatos y con ello ayudó a construir las principales vías de

comunicación del Meta y el Orinoco. Esta fue la segunda gran colonización.

El territorio fue clave para la Independencia. Una de sus poblaciones (**Tame**) recibió de Simón Bolívar el título de “**Cuna de la Libertad**”, porque allí se conformó y se movilizó un valeroso ejército, que estratégicamente atravesó las difíciles condiciones de la cordillera Oriental, y libró la “Batalla del Pantano de Vargas”, un combate definitivo para la Independencia^[4].

Después de la guerra independentista, estos territorios fueron polos de desarrollo. Hacia la mitad del siglo XIX se conformaron como una

Venezuela) y el puerto de Orocué (hoy Casanare sobre el río Meta) llevaron café, pieles, caucho y ganado llanero al resto del mundo, a través del mar Caribe^[5]. Este florecimiento comercial dio lugar a la tercera y una de las más grandes colonizaciones.

El siglo XX sorprendió al país con un prolongado conflicto interno llamado “La Guerra de los Mil Días”, la cual –más allá de dejar vencedores y vencidos– provocó la quiebra de la ganadería, y por tanto de la economía regional. Para los años cuarenta y cincuenta el conflicto interno se agudizó, y fue el asesinato del caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán en 1948, la gota que rebasó la

Hacia la mitad del siglo XIX se conformaron como una de las principales zonas de comercio fluvial

de las principales zonas de comercio fluvial. Apellidos como Bonnet y Convers rememoran a los comerciantes que hicieron posible que los barcos a vapor entre la ciudad de Bolívar (hoy

copa. Los campesinos llaneros estaban cansados de los abusos de la Policía de ese entonces, que aplicaba fuertes reprimendas a los pobladores de este territorio, por

ser liberales. Esta dinámica dio paso a la conformación del movimiento conocido como las “guerrillas liberales del Llano”, el que por su enorme accionar alcanzó trascendencia nacional^[6].

Es de destacar que de manera admirable la comunidad llanera ha sabido sobreponerse en lo social y lo económico a las funestas etapas de violencia, y ha logrado hacer aportes al territorio colombiano en los aspectos económico y cultural^[6]. De hecho, en los años noventa, la contribución de la ganadería al producto interno bruto del país se reflejó en la creación de un sólido banco, en su mayoría propiedad de los ganaderos. Fue este la primera empresa colombiana en emitir acciones en la Bolsa de Nueva York. Para la época, tras el descubrimiento de los campos Cusiana y Cupiagua, el Casanare se convirtió en productor petrolero. En 1992 ello lo consolidó como el primer productor nacional de crudo.

La súbita bonanza petrolera produjo un cambio en la cultura campesina, agrícola y ganadera de los

habitantes, y provocó un choque entre la sociedad casanareña. A esto se sumó una importante migración hacia las zonas petroleras; tanto, que en 2015 el DANE reportó un incremento poblacional de 109,7% en el departamento^[7].

En la actualidad podría decirse que la mayoría del

corredor turístico Llanos Orientales está viviendo una época pospetrolera que, sin embargo, no ha frenado la economía. Por ejemplo, desde el año 2000 el producto interno del departamento del Meta se ha incrementado 284,9%, hecho que lo posiciona como el de mayor crecimiento en el

país. Adicionalmente, tiene la mayor tasa sostenida de crecimiento promedio anual (10,4%)^[8]. Aunque la minería es su principal renglón económico, el turismo se ha convertido en una opción para dar prioridad a la conservación de ecosistemas únicos, como la Sierra de La Macarena.



Caño Cristales, La Macarena, Meta. Laura María Rodríguez Ceballos.

¡A disfrutar los llanos!

Asistir al espectáculo que brinda la naturaleza en cada pedazo de los vibrantes Llanos Orientales de Colombia, es un verdadero privilegio. En el extenso corredor convergen **productos de alto valor** para satisfacer los gustos de los más exigentes visitantes, bien sea que deseen hacer turismo de naturaleza o cultural.

Turismo cultural

En el Oriente colombiano, en cada uno de los más de 155 mil kilómetros cuadrados forrados con sabanas, esteros y morichales, se expresan el folclor, la alegría, el arrojo y la hospitalidad de los llaneros.



Es una ley del llanero darle la mano al que llega.

El que está adentro se atiende, el que está afuera, se apea.

Y con gran algarabía se le abre la talanquera como si fuera un

hermano que de otras tierras viniera.



Este fragmento del poema llanero “El ánimo de Santa Elena”, del maestro Héctor Paul Vanegas, plasma la amabilidad del llanero cuando recibe a sus

visitantes en su mágico y encantador hogar.

Un hogar que, como si su belleza natural no fuera suficiente, también está repleto de piezas arqueológicas: petroglifos y pictogramas de culturas indígenas que habitaron la zona, en las titánicas murallas naturales que rodean los ríos Duda y Guayabero.

Todo un abrebocas de cultura para conocer la idiosincrasia llanera, que también está presente en eventos y lugares como:

• Eventos

Festivales y fiestas que se celebran en el transcurso del año.

• Urbano

Visita a plazas, museos, lugares históricos y monumentos.

• Rural

Agroturismo, hospedaje en hatos.

• Científico

Identificación de especies de flora y fauna.

Turismo de naturaleza

Esta es tierra de aguerridos llaneros, que también les da



la bienvenida a los visitantes aguerridos. Por eso están a la orden del día las actividades de aventura, especialmente las de aguas. Es excitante el **Rafting** en neumáticos por el río **Ariari** en un recorrido cercano a los 10 kilómetros, así como el río **Güejar**, escenario de alto valor, patrimonio natural y paisajístico, que esconde uno de los cañones más admirados del país. Sus aguas color esmeralda rodeadas de exuberante naturaleza acogen a una rica biodiversidad [9]. También se encuentra el río **Cravo sur**, en Yopal (Casanare), con sus rápidos clase III que pueden ser recorridos por aficionados y expertos.

Asimismo, el corredor ofrece opciones para los ciclistas: el piedemonte Llanero y la sabana son perfectos para la práctica de diferentes modalidades, entre ellas: ciclismo de ruta, mountain bike, rural bike y cross country.

Dentro de las áreas protegidas en las que se permite desarrollar el ecoturismo se encuentra un plató que recoge la magia hecha color, en el **Parque Nacional Natural Sierra de la Macarena**. Allí es ideal practicar senderismo en ecosistemas como selvas húmedas, bosques inundables y sabana^[10]. Las vistosas aves revolotean por doquier en este

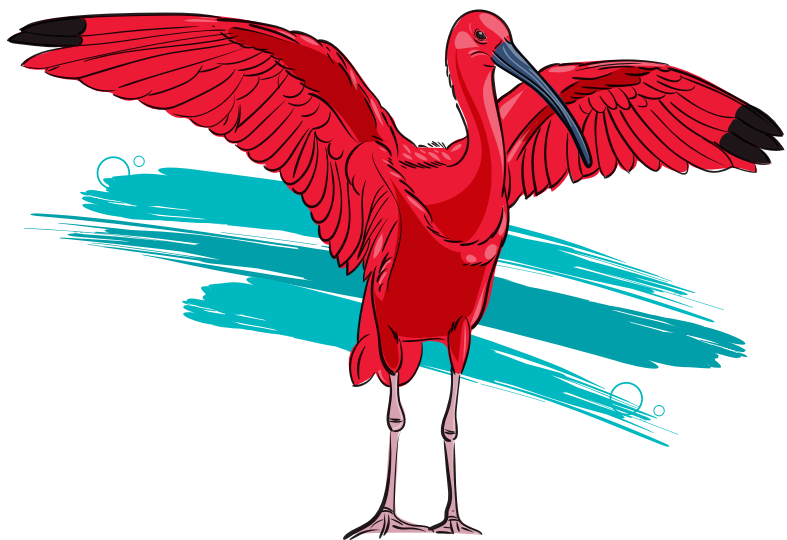
corredor, en donde, según los registros de Proaves, se dan cita más de 1.100 especies. Entre las más representativas asociadas a ríos, esteros o morichales están: halcón colorado (*Falco deiroleucus*), torito filigrana (*Capito auratus*), corocoras (*Eudocimus ruber*), ganso orinoco goose (*Neochen jubata*), garzas (*Ardea*, *Egretta* egrets y *Heron*s), garzones (*Jabiru mycteria*), patos (*Dendrocygna whistling-ducks*) y cigüeñas (*Mycteria*, *Ciconia*, *Jabiru storks*), ibices (*Phimosus*, *Edocimus ibis*). Entre las asociadas a bosques de galería están: guacharaca variable (*Ortalis guttata*),

atrapamoscas (*Polystictus pectoralis* y *Phelpsia inornata*), coclíes (*Threskiornithidae*), chachalaca colombiana (*Ortalis colombianus*), pava (*Opisthocomus hoazin*), martín pescador (*halcyonem*), tucanes (*Ramphastos* y *Pteroglossus*), carpinteros (*Picidae*), azulejos (*Passerina cyanea*), tangara (*chilensis*) y loros (*psittacidae*). Las más evidentes por su tamaño y colorido vistoso son guacamayas ara (*macao*, *A. ararauna*, *A. chloroptera*, *A. severa* y *A. manilata*), pericos (*Brotogeris*, *Touit*, *Forpus*) y colibríes (*Trochilidae*).

Para apreciarlas, hay en los tres departamentos grandes escenarios. En el Meta, por ejemplo, se encuentran la reserva de la sociedad civil Morurito, y el municipio de Cubarral; en Casanare, el Hato La Aurora y el piedemonte Araucano en Alto Cravo, municipio de Tame.

En resumen, este corredor turístico ofrece:

- **Aventura**
Rafting, kayak, ciclismo de montaña y cabalgatas.
- **Ecoturismo**
Observación de aves, senderismo, safaris fotográficos, paisajismo, hospedaje en medio de hábitats naturales.



Atardecer llanero. Pixabay.

Temáticas de los Llanos

Este guion aborda cuatro temáticas para disfrutar del corredor Llanos Orientales: una para la familia, otra para los amantes de la historia, otra para expertos o aficionados a la fotografía y a las actividades de aventura en la naturaleza, y una final dirigida a quienes gozan sumergiéndose en las expresiones culturales como festividades y eventos. Estos últimos se listan a manera de calendario, como guía para facilitarles a los turistas el establecimiento de sus itinerarios.

El trabajo se canta

Los tres departamentos de este corredor comparten el honor de tener en su haber una manifestación cultural declarada Patrimonio de la humanidad, en diciembre del 2017. Se trata de los “Cantos de trabajo del llano colombo-venezolano”, reconocidos en el ámbito internacional como una forma de

salvaguardar esta expresión cultural binacional que se ha visto progresivamente afectada por procesos económicos y sociales en la región^[1]. Al transitar este corredor es posible encontrarse con un llanero en sus labores diarias interpretando sus cantos tradicionales, o con una parranda llanera con joropo y sus tradicionales asados.

Introducción

A continuación se presentan varias opciones para disfrutar de los llanos de Colombia, esa tierra donde no es preciso esforzarse demasiado para encontrar centauros. Se diferencian de los mitológicos, eso sí, porque no hablan griego y más bien se



Llanos de Arauca. Jaime Otoniel Pérez.

comunican con rimas a las que suele sumarse un arpa. Se conocen como vaqueros y vaqueras, ambos llenos de fuerza, valentía, honor y capacidad de trabajo:

- Experimentar la cotidianidad de los llaneros y compartir con ellos los momentos del día.
- Temblar y comerse las uñas en la noche en medio de la llanura, a la luz de una fogata o con la luna roja como aliada, al oír las “terroríficas” narraciones sobre los espantos de las sabanas.
- Confundirse con la exótica flora y fauna de la región.
- Deleitarse con la gastronomía, rica en

carnes, cereales y lácteos.

- Dejarse atrapar de la magia de los cantos llaneros.
- Ser parte de las costumbres y tradiciones.
- Asombrarse con las panorámicas de ríos y sabanas desde miradores y malecones.

Se puede acceder a este corredor turístico por carretera. Otra opción es llegar vía aérea desde Bogotá a Villavicencio, capital del departamento del Meta y principal conexión con los departamentos de Casanare y Arauca. No obstante, también hay aeropuertos de menor escala en Yopal y Arauca.

Villavicencio, como puerta de entrada del corredor, tiene una variada oferta de lugares para el esparcimiento. Uno de ellos es el **Parque Temático Las Malocas**, que reúne las costumbres y tradiciones del llano. Allí, mientras se recorre un sendero, se aprecian esculturas sobre mitos y leyendas del folclor local, como La Llorona o la Patasola. También, en el hato Santa Helena, la recreación de la experiencia de los vaqueros que llevaban las reses por extensas zonas del piedemonte llanero y las sabanas. Y hasta es posible asistir a una competencia de coleo.

Para acceder a este parque hay dos vías:

una, por la salida de Villavicencio al municipio de Puerto López (desviándose por la entrada al barrio Kirpas) y, la otra, por la avenida a Catama.

Los relatos de los llanos de Colombia son tan mágicos como quienes los cuentan. Todo parece

Allí, mientras se recorre un sendero, se aprecian esculturas sobre mitos y leyendas del folclor local

confabularse para vestir la fantasía de certeza, o al revés. Hay algo seguro: las leyendas y los mitos llaneros son reales, verídicos, ciertos... o ¿no? La única forma de saberlos es escuchándolos. Aquí algunos de ellos:



La Bola de Fuego.

Sale en las noches oscuras. Mide aproximadamente dos metros de diámetro y salta entre sabanas y montes. Algunos viejos llaneros (centauros), cuentan que este espanto de la llanura se formó porque en un hato muy grande de los llanos colombianos, su dueño contrató los servicios de una pareja de encargados. Se sabe que la esposa era malgeniada. En una ocasión, el esposo le advirtió a la mujer que al día siguiente debían atender en el almuerzo a más de sesenta vaqueros y le comunicó que tanto él como los hombres dormirían en una de las fundaciones del hato, para madrugar a recoger el ganado. Al levantarse, la mujer encontró que su esposo no le había dejado preparada la leña, lo que le complicaba la preparación del almuerzo para tantas personas, por lo que iracunda tomó el hacha y se dirigió hacia el monte. Estando allí, oyó llorar incansablemente a su hijo llamado Juan. Con tanta presión, el llanto del niño la llenó de cólera, indignación y un enojo terrible. Dice la leyenda que fue poseída por el demonio porque regresó a la casa con un leño grande y grueso en la mano, mientras descargaba su furia sobre el pequeño e indefenso hijo^[40].

Juan Machete.

Dicen que es un hombre alto y que su cara no se ve. Siempre porta en la cintura un gigantesco machete. Su nombre era Juan Francisco Ortiz, amo y señor de las tierras de La Macarena. Obtuvo su fortuna haciendo un pacto con el diablo a quien entregó su alma, la de su esposa y la de sus hijos. Durante muchos años fue el hombre más rico de la región, hasta que un día misteriosamente su ganado empezó a desaparecer, y a disminuir su fortuna, y finalmente quedó en la miseria. Se dice que Juan Machete, después de cumplir su pacto con el diablo, arrepentido enterró la plata que

le quedaba y desapareció en las entrañas de la selva. Dicen que en las tierras de La Macarena deambula un hombre vomitando fuego e impidiendo que se desentierre el dinero^[40].

El Silbón.

Este espanto de la llanura causa miedo y mucho terror a los hombres borrachos y mujeriegos que deambulan por el llano de parranda en parranda. Anuncia su presencia con un fino silbido que es estridente y espeluznante, como si proviniera de un profundo abismo. Este silbido provoca pánico, ansiedad y espanto en los que lo escuchan, lo que se hace más terrorífico cuando El Silbón los golpea con un garrote y les propina una fuerte paliza como castigo. Sus apariciones las hace en las épocas lluviosas de mayo y junio^[40].

La Dientona, Sayona o Llorona.

En los llanos de Colombia y de Venezuela se le conoce con estos tres nombres al espanto que aterroriza con sus espeluznantes gritos y lloriqueos, y devora a los hombres llaneros parranderos y enamorados. Cuentan los viejos llaneros que una hermosa mujer casada dio a luz a un bebé. Al poco tiempo un pretendiente de ella, en son de ganarse el afecto de esta dama, inventó que su esposo le era infiel con su mamá. Este comentario desbocó la ira, los celos y el odio hacia su progenitora, por lo que cuando su madre regresó a la casa, la mujer enfurecida la atacó con un puñal, y le causó la muerte. Acto seguido la bella mujer decidió prender fuego a la humilde casa de palma. Salió corriendo, pero recordó que su hijo estaba dentro y trató desesperadamente de rescatarlo, pero sin éxito. Al escuchar el llanto desgarrador de su pequeño hijo, comenzó a gritar y a llorar desconsoladamente, hasta volverse loca; luego desapareció en la inmensa llanura^[38].



En el **Hato de Santa Helena** se recrea una finca llanera, con los atavíos y las herramientas de trabajo cotidianas.

Y es en la **manga de coleo** Benedicto Cely, donde puede vivirse la ejecución del coleo, un deporte cuyo origen está directamente relacionado con la introducción

de la ganadería en los territorios de las actuales Colombia y Venezuela, desde mediados del siglo XVI. Relatos históricos mencionan que, en los grandes hatos, los terratenientes ofrecían abultadas cantidades de dinero para que se derribara determinado animal en fuga o que podría generar una

estampida. Para esto se necesitaba la rapidez del caballo y la agilidad del jinete para ir a toda velocidad tras la res en huida, aferrar de la cola o rabo a la bestia y así poder tumbarla o colearla^[12]. Esto se convirtió en una actividad de entretenimiento, y hoy día se realizan eventos especializados, como el



Mirador La Piedra del Amor. Buenavista, Meta. Diego Alejandro Cueva Castro.

Encuentro mundial del coleo, El Llanerazo, y el Concurso mundial de la mujer vaquera, entre otros.

Antes de salir de la población de Villavicencio es prácticamente un deber observar la puesta del sol desde **la piedra del Amor**, un mirador ubicado en el kilómetro 7 de la antigua vía a Bogotá. El espectáculo que ofrece allí el Llano es en realidad magnífico. Además, el lugar está adornado con hermosas esculturas elaboradas por su propietario. Tiene servicio de bar, restaurante y parqueadero^[13].

A 6 kilómetros se encuentra el **Bioparque Los Ocarros**, sitio apropiado para apreciar la flora y la fauna del corredor. En un recorrido de un poco más de dos horas se pueden observar jaguares, anacondas, aves, ocarros (armadillos), micos, nutrias, pumas, chigüiros, venados, osos y cocodrilos, entre otros^[13].

Precisamente por la variada fauna y la vocación ganadera de la zona, su gastronomía se basa en la carne. El plato más representativo es la **ternera a la llanera o mamona**, una ternera de entre

diez y quince meses, que aún mama. Las presas se incrustan en estacas de madera de la región (yopo y palma, entre otros) alrededor de una hoguera para que cocinen “a fuego lento”, lo que puede tomar hasta seis horas. Los cortes deben tener forma de animales de la región, por ejemplo, al costillar le llaman cachama, a la garganta oso, a las ancas garzas y a la cola, raya^[14]. Mientras la carne se cocina, se escucha música llanera, se baila joropo y se prueban otras delicias.

El **Campo Ecológico Gramalote** es una hacienda en el

kilómetro 7 vía a Restrepo, que también vale la pena visitar. Ofrece la experiencia de realizar las actividades del llanero de antaño. Allí es factible aprender a ensillar y conocer los pormenores de los aperos para luego cabalgar, arrear ganado, participar en actividades como el ordeño, la enlazada y el coleo. Todo ello acompañado por **los cantos** de los que se valen los llaneros para apaciguar y dominar a los ganados, los cuales, a su vez, son la expresión misma de su espíritu altivo y orgulloso^[15].

Los portadores de esta tradición son los trabajadores de fincas, hatos y fundos que desempeñan tareas en el manejo de reses y rebaños, o en el ordeño^[16]. Se conocen **cuatro variantes**:

Los cantos de ordeño

Se hacen todo el año con el propósito de calmar al ganado y obtener más leche. Excepto los jueves y los viernes santos, porque, según la tradición católica llanera, la leche se convertiría en sangre.

Los cantos de cabrestero

Son para arrear al ganado. Relatos de

antiguos baquianos mencionan que desde Arauca se transportaban alrededor de 500 reses semanales a Bogotá, en travesías que podían tomar hasta 40 días. Las duras jornadas explican la tradicional forma de vestir del llanero: cotizas, pantalón oscuro, camisa blanca de manga larga, sombrero de ala ancha y el poncho para cubrirse del rocío matutino. Los llaneros generalmente llevan la capotera donde guardan la hamaca o campechana y la carne seca o frita que ponen en el pollero, sobre el anca del caballo^[17]. El llanero que va a la cabeza del ganado se encarga de guiar, es baquiano, conocedor de los caminos, y sabe cantar.

Los cantos de vela

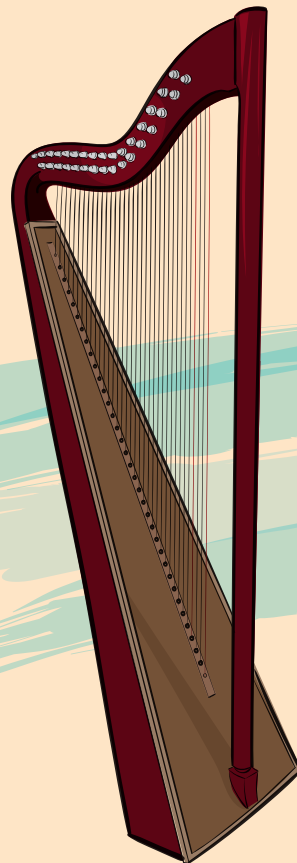
Forman parte de la memoria llanera. Se utilizaban en las largas jornadas de transporte de ganado a pie, para evitar que en la noche un suceso inesperado o un ruido sorpresivo despertara las reses y generara una estampida.

El canto de la domesticación

Lo conforman silbidos, gritos, llamados y japeos. Son un descanso para la garganta del llanero, y

buscan atraer la atención del animal. Con su repetición, se pretende acostumbrarlo a la presencia humana para lograr que camine, que corra, que venga, que se detenga, etcétera^[11].

El siguiente municipio en la vía es **Restrepo**, que tiene varios atractivos. Uno es el de las **salinas de Upín**, a 5 kilómetros de la cabecera, donde se muestra el proceso artesanal para la extracción de la sal destinada básicamente



Trabajo en el llano. Vereda Guacavía, Cumaral. Meta. Miguel Ángel Sánchez Parra.

al ganado, y también es posible bañarse en una piscina de sal, entre otras cosas.

En el mismo municipio se encuentra el **Santuario Inmaculada Concepción**, un hermoso templo con llamativos murales de arte religioso.

El llanero es profundamente religioso, en parte porque una de las más grandes colonizaciones de la región se dio por la llegada de las misiones de los jesuitas, quienes establecieron los primeros grandes hatos. Esto, sumado a las tradiciones de los indígenas que habitaban estas tierras desde tiempos

remotos, dio lugar a sincretismos que se representan en supersticiones como:

- Cuando se le reza el novenario al recién fallecido, se deja un vaso de agua porque el difunto la beberá durante la noche.

- Quienes tienen negocios los protegen así: colgando una mata de sábila detrás de la puerta principal y evitando hacer la primera venta del día a una mujer.

- Se dice que para causarle daño a un negocio se le riega sal. De esta forma bajarán las ventas y le caerá la ruina al establecimiento.

- El llanero monta por el lado izquierdo porque dice que por el lado derecho monta el diablo.

La gastronomía también es una parte importante en la cultura de los llaneros. Por la troncal del Llano es posible disfrutar de postres y productos de panadería en el famoso parador **La Catira Industria Láctea**, que ofrece un taller de quesería para que los turistas puedan fabricar quesos frescos, bebidas lácteas y leches concentradas, entre otros productos^[37].

Por esta misma carretera se encuentra el municipio de Barranca de Upía, e inicia el **Casanare**. Este departamento de

44.640 km² de extensión con una temperatura promedio de 24 °C y con lluvias entre abril y mayo, tiene condiciones ideales para cultivos como el arroz^[18]. El cereal es icónico allí, pues desde 1908 las sabanas pantanosas le sirvieron de escenario. En 1914 se instaló el primer molino; en 1924, cuando se inauguraron las instalaciones de Fedearroz (la federación nacional de los productores del grano) en Villavicencio, el sacerdote Moisés Rodríguez, afirmó: "Si Jesucristo hubiera nacido en los Llanos Orientales, las hostias serían de arroz y no de trigo"^[19].

El **pan de arroz** es un producto artesanal típico, elaborado a base de arroz y cuajada.

La hayaca, conocida también como el tamal llanero, contiene pollo, cerdo y res. Se adoba con ajo, cebolla, cilantrón y onoto, y va envuelta en una hoja de plátano en forma rectangular y alargada.

El camino por la parte norte de Casanare lleva a la población de **Paz de Ariporo**, fundada apenas en 1953, en reemplazo de la antigua Moreno,

Un taller de quesería para que los turistas puedan elaborar quesos frescos, bebidas lácteas y leches concentradas

arrasada por la violencia política. Se encuentra allí la imagen tallada en madera de **Nuestra Señora de los Dolores de Manare, Patrona de los Llanos**^[20]. En el año de 1712, el Padre Joseph Gumilla trajo de España la hermosa imagen que se comenzó a venerar bajo la advocación del Buen Viaje en Betoyes (Arauca), y luego en Manare. Como ambos municipios fueron destruidos, la virgen se llevó finalmente a Paz de Ariporo en 1953^[21].

A unos 84 kilómetros de **Paz de Ariporo**, por una vía alterna se encuentra la población de **San Luís de Palenque**. En su casco urbano el malecón del río Pauto tiene una longitud de 377 metros sobre su margen derecha. Cuenta con miradores y representaciones de la cultura llanera^[22]. El río Pauto fue el sustento económico de las comunidades nativas y de quienes llegaron con ánimo de conquista y

colonización^[23]. Ahora está en proceso de recuperación, con la intención de mantener sus ecosistemas. Alberga 182 especies de peces, de las cuales 52 son consideradas como ornamentales a nivel regional y 24 para consumo. Ocho especies son explotadas con doble propósito^[24].

La relación estrecha entre las comunidades indígenas de esta región y los ríos dio lugar a varios relatos, entre ellos el **rezo del pescado**. Para los indígenas amorúa, cuando nace una niña la madre se encarga de criarla, enseñarle sus labores en la aldea y los secretos para que más adelante pueda convivir con un hombre. Un evento importante es la llegada de su primera menstruación. Dentro de los primeros tres meses, debe tener poco o ningún contacto con lo exterior, porque debe ir preparando su espíritu. No debe ir a bañarse al río porque, según los

indígenas, los pescados se llevarían su alma, la pondrían a soñar con cosas materiales y la desviarían del buen camino. Pasados los noventa días, el chamán (médico de la comunidad) realiza una ceremonia en la que reza un pescado y nombran todas las clases de peces de la región para que ninguno pueda hacerle daño a la mujer^[38].

Al suroccidente, a 108 kilómetros de San Luis se encuentra el municipio de **Orocué**. Histórico puerto fundado en 1858 sobre la margen izquierda del río Meta es llamado la **"cuna de La vorágine"**, pues fue la fuente de inspiración y el sitio donde se

crearon algunos de los manuscritos de la obra *La vorágine*. Desde que José Eustasio Rivera viajó por primera vez a Villavicencio en 1916, quedó prendado de los paisajes de los llanos, como consta en cartas enviadas a sus amigos, los señores Elías Quijano y Guillermo Arana. De su segunda estadía en los llanos, más concretamente en Orocué, nació el libro de poemas *Tierra de promisión*, publicado en 1921^[25].

Rivera llegó a Orocué en enero de 1918, cuando tenía 26 años, ejerciendo como abogado en una sucesión de tierras y vacunos de la hacienda Mata de Palma, que en la novela recreó como

Hato Grande. Primero se hospedó en la casa de su contratante y amigo don José Nieto, y posteriormente en la de Teodoro Amézquita, también abogado, y quien le ofreció su oficina y un escritorio para diligenciar sus oficios al juzgado.

La residencia Amézquita fue declarada Bien de interés cultural por las autoridades municipales y es sede de la Casa Museo que consta del salón José Eustasio Rivera, la sala Isabel Amézquita y el Salón de memoria, estos conservan su mobiliario original^[25].

Para continuar sorprendiéndose con la riqueza cultural llanera, vale la pena regresar a

El Lagunazo. Casanare. Juan Esteban Hincapié Posada.





Crianza de ganado en Tame, Arauca.
Banco de imágenes: Viceministerio de Turismo

la troncal del llano, hasta Paz de Ariporo. Desde allí se requiere de un recorrido aproximado de una hora para adentrarse al **departamento de Arauca**, tierra de amaneceres y magníficas puestas de sol; estirpe de hombres nobles y hermosos; cuna de mujeres fuertes y valientes; santuario de biodiversidad y epicentro de paisajes exóticos. Esta tierra goza de un relieve mixto que va desde las nieves perpetuas hasta las sabanas inundables.

El departamento de Arauca da la bienvenida en el municipio de **Tame**, con los **cultivos de heliconias** a 9 kilómetros de distancia de la cabecera municipal.

La finca Damasco alberga los cultivos de plantas ornamentales más llamativos de la localidad. A través de seis hectáreas y en cualquier temporada del año, se pueden observar cerca de 50 variedades comerciales de heliconias, entre ellas la ortotricha (amarillas, bicolor, rosada), rostrata, stricta jamaica, minijamaica, psitacoro golden, bihai (naranja, roja, pájaro de fuego), gold, bastón y emperador rojo.

Unos 75 kilómetros en dirección norte separan a Tame de **Saravena**, municipio que tuvo su origen hacia el año de 1960 con la llegada de un grupo de colonos

provenientes de Santander y de otros departamentos del interior del país. Como lo dice su himno:



...Naciste Saravena, teniendo como origen el "Sitio de las pavas"...

Unas humildes chozas sirviéronte de cuna, y labriegos sin fortuna te vieron prosperar.

Así llegaste a ser la "Atenas del Sarare", cultura del progreso, la más bella y cordial.



El templo de sus primeros pobladores hizo que de ser una cooperativa agrícola de

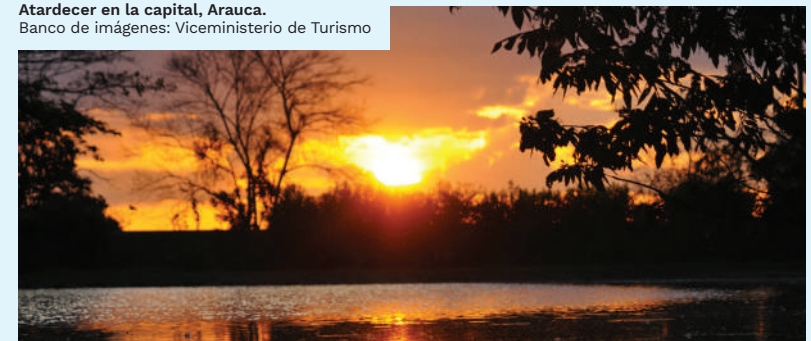
Tame, se convirtiera en municipio en 1976. El artista plástico saravenence Fredy Javier Rojas Castañeda inmortalizó la histórica proeza en el monumento Las Pavas. Se trata de una obra moderna de corte minimalista con un área de 10 m² y una altura de 6 m, que además representa el avance y el desarrollo que proyecta este territorio. Está ubicada cerca del patinódromo municipal, en Alameda de la Paz sobre la Avenida Incora² a 4 kilómetros del Aeropuerto Los Conquistadores^[26].

En la capital del departamento de **Arauca**, también conocido como **El llano más auténtico de Colombia**, se encuentra el **Centro Recreacional y Vacacional Piedraca**, parque temático de la cultura araucana,

que abrió sus puertas en diciembre de 2015. Es un lugar ideal para la recreación de las familias y los amigos, pues ofrece múltiples atracciones representativas del Llano; es perfecto para degustar deliciosos platos típicos y montar a caballo mientras se disfruta de un lindo paisaje con aire puro. Cuenta con un charco natural habilitado para pasear en bicicletas acuáticas. También, para los más pequeños está la **Ponydraca** para cabalgar ponys, la pesebrera para dar de comer a conejos, avestruces y gansos, y otras atracciones como el carrusel y el saltarín. Es posible disfrutar de entretenidos *shows* de caballos, adiestramiento para el monte, y concursos de "doma" y "coleo", deporte propio de la región llanera, para novatos y expertos^[27].

Otro sitio para visitar en la capital –homónima–, es su centro urbano, alrededor del cual se teje una leyenda. Los lugareños afirman que bajo las calles del pueblo duerme una serpiente de siete cabezas –dispersas por siete puntos del municipio–, cuya cola se encuentra debajo del altar de la **Catedral Santa Bárbara**. Dicen que un día de verano intenso la serpiente invertirá su posición en busca de agua y, cuando eso suceda, las aguas del río Arauca cubrirán el municipio, que desaparecerá de la Tierra. De acuerdo con la leyenda, la solución es lanzar a la laguna de la Madrevieja a siete recién nacidos sin bautizar, un Viernes Santo, como muestra de sacrificio.

Atardecer en la capital, Arauca.
Banco de imágenes: Viceministerio de Turismo



2. Sigla que hace referencia al Instituto Colombiano de la Reforma Agraria, que funcionó hasta el año 2003.



Río Arauca, Arauca. Luis Alfonso Giraldo Calderón.

Un mito muy arraigado en este municipio es la devoción a Eduardo Fernández, más conocido como "Rompellano", guerrillero de la década del cincuenta, quien formó parte de las conocidas guerrillas liberales de los Llanos. Participó en la revolución al lado de Guadalupe Salcedo. Cuando se presentó la primera amnistía de 1953, se acogió. Se dice que un día de septiembre llegó a la población de Arauca, bebió durante tres días y, ya entrada la noche, fue asesinado. Al día siguiente, nadie reclamó su cadáver y fue enterrado, sin urna, en el cementerio local. Desde el día de su muerte, se convirtió

en el benefactor de los necesitados, que acuden en romería implorando sus milagros. En su memoria hay una canción llanera, con ritmo de "pajarillo", cuyo compositor e intérprete es el araucano Juan Farfán:



*Cuando murió Rompellanos
lloraron hasta los niños
El mundo se encerró en lluvia
hubo truenos seguidos [...]*

*[...] ese hombre después de muerto
se convirtió en un ídolo
todo el mundo lo visita
con amor y con cariño [...]*

*[...] por lo bueno y bondadoso
que es con el campesino
ánima de rompellanos^[28].*



El **malecón ecoturístico de Arauca**, situado en la frontera colombo-venezolana, representa una llamativa alternativa para realizar un recorrido a pie por la orilla del río. Allí puede disfrutarse de los vibrantes amaneceres y atardeceres araucanos, y ver las toninas o delfines rosados.

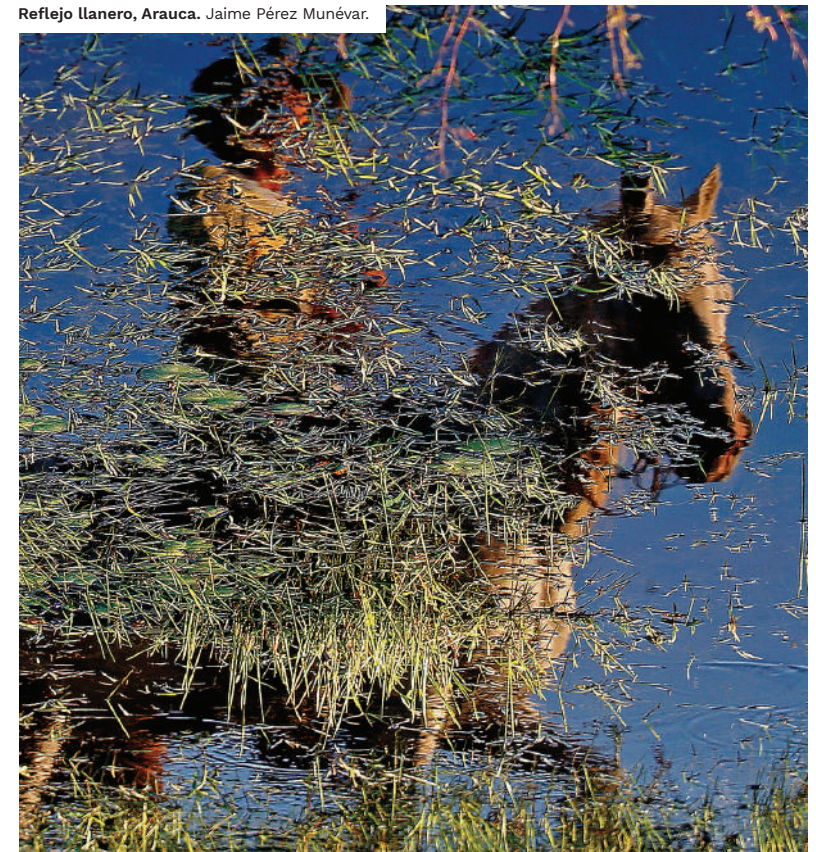
El nombre de toninas proviene de una leyenda en la que un hombre blanco enamoró y se casó con dos indígenas hermanas, a quienes llevó a vivir a una aldea alejada un día de camino de la de sus padres. Cuando sus hermanos las visitaban en su nuevo hogar, les insistían en que fueran a su aldea, por lo menos para visitar a sus padres. A pesar de la insistencia de ellos y de su esposo, las dos hermanas

nunca regresaron a su aldea natal, ni siquiera cuando murió su padre, pues pensaron que su muerte era una mentira para convencerlas de ir a visitarlo. Cuatro años después, trasladarían los restos del padre, y ellas tampoco asistieron a esa ceremonia, como sí, en cambio, lo hizo su esposo. Los hermanos de las jóvenes, embriagados con yaraque (dulce de caña fermentada) y chicha (maíz fermentado), convencidos de que él

era el responsable de que sus hermanas no regresaran, le cortaron la cabeza. El alma del hombre se trasladó a la aldea de las mujeres, les contó lo que acababa de pasar y las convirtió en tonina (delfín rosado) y manatí.

El viaje por las costumbres, los relatos y las tradiciones del Llano puede continuar al occidente, en otros municipios de este corredor o por vía aérea desde el aeropuerto Santiago Pérez Quiroz.

Reflejo llanero, Arauca. Jaime Pérez Munévar.





Estero de Campo Alegre, Arauca. Luis Alfonso Giraldo Calderón.

Los caminos de la paz

Como se menciona en las letras del himno de la República de Colombia, los centauros de estas tierras han participado incondicionalmente en las batallas necesarias para el bien de sus gentes.

Los hombres y las mujeres del Llano hicieron parte de la gesta emancipadora, luego de movimientos insurgentes y guerrillas, todo en un contexto social difícil. Ahora se transita por los caminos de la paz.

En los departamentos del corredor del Llano se encuentran monumentos y lugares insignes que incitan al viajero a transportarse en el tiempo y revivir momentos de la época prehispánica, de la campaña libertadora y de la formación de las guerrillas. La travesía por el Arauca, el Casanare y el Meta permite evocar hechos y personajes que han cumplido un destacado papel en la historia del Llano y configurado el nuevo amanecer de este territorio en el posconflicto.

Introducción

Al recorrer estos departamentos es posible encontrar variados ambientes, marcados por hitos históricos. Se recomienda planear la visita por circuitos; los tramos dependen de los gustos, aficiones y tiempo disponible del viajero. Estas son algunas de las experiencias que se pueden vivir en este corredor:

- Rememorar héroes, visitando monumentos.
- Recapitular emocionantes momentos históricos de la región.
- Disfrutar de fabulosas esculturas elaboradas por maestros colombianos.
- Deleitarse con los maravillosos paisajes, testigos de hitos históricos.
- Sentirse parte de la historia de esta región al recoger los pasos de sus héroes y heroínas.

La Campaña Libertadora tiene su origen tanto en Venezuela como en Colombia. El punto

de partida es **Arauca**, exactamente en el municipio de **Tame**. El 12 de junio de 1819, Simón Bolívar, después de un recorrido de 200 kilómetros por caminos difíciles, se reunió con Francisco de Paula Santander y selló la alianza y la estrategia que culminó con la Independencia. El ejército, conformado por 4.000 hombres, dejó la población el 18 de junio, pasó por los municipios casanareños de Hato Corozal, Paz de Ariporo y Pore, donde se encontraron las tropas de Bolívar con las de Santander para iniciar el ascenso de la cordillera por Támara (Tablón de Támara) y Nunchía, desde donde partieron el 26 de junio de ese mismo año, luego de recibir el valioso apoyo de sus habitantes.

«
Bolívar cruza el Andes que riega dos océanos; Espadas cual centellas fulguran en Junín.

Centauros indomables descienden a los llanos, y empieza a presentirse de la epopeya el fin”

»

Para el 20 de julio de 2009, con motivo de los 200 años de independencia del municipio de **Tame**, se construyó la **Plazoleta del encuentro** para inmortalizar la reunión de Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander^[30]. El punto focal del lugar son dos esculturas que representan a los próceres planificando la estrategia militar de sus campañas. Están elaboradas en mármol procesado y miden 3,7 metros de altura^[31]. La obra es de los artistas Julio y William Cortés Alemán.

En el año 2015 se inauguró el monumento patrimonial en honor al municipio **“Cuna de la Libertad”**, como homenaje a aquellos llaneros que protagonizaron la gesta libertadora y en tributo a los próceres, hombres y mujeres, que el 12 de junio de 1819 dieron inicio a la campaña libertadora desde el suroccidente del departamento de Arauca hasta llegar al Puente de Boyacá^[32]. El **Monumento a la Campaña Libertadora**, situado en el parque central General

Francisco de Paula Santander del municipio de **Tame**, se compone de doce figuras de bronce, moldeadas en cera en las proporciones de 2 metros de altura, con cimentación y estructuras en concreto revestidas con mármol negro y placa frontal en bronce.

En una superficie de 117 m² [33], el monumento destaca el encuentro del general Santander y el Libertador Simón Bolívar, la representación del clero en la figura del Fraile Ignacio Mariño y Torres, una figura de los lanceros de la Independencia, la imagen de una mujer que simboliza a las Juanas, el soldado negro, el soldado indio, el soldado llanero, el soldado británico, otro soldado jinete con su caballo, la representación de animales, el buey, la mula con carga y un perro [32].

Antes de salir de este histórico municipio fundado y organizado por Alonso Pérez de Guzmán alrededor del año 1628, ubicado sobre los 343 m s.n.m. e incrustado entre los ríos Tame y Cravo [34], es importante visitar el **Mirador Urbano**, un espacio para

El nombre de este departamento proviene del vocablo achagua Casanari

disfrutar de un paisaje sin igual. Se trata de una meseta desde la cual se puede observar la llanura, palmas como el chontaduro, el moriche, el cocotero, la palma de cumare, y otros árboles nativos del territorio. En la parte baja se observa la carretera que conduce al río Tame y a San Salvador, un puerto sobre el río Casanare que constituye la ruta de salida hacia el centro del país y, en la lejanía, las fincas ganaderas. Ha sido acondicionado por la Administración municipal con quioscos, zonas de alimentación y espacios para bailar.

Por la Troncal del Llano, en dirección al occidente se encuentra el imponente **Casanare**. El nombre de este departamento proviene del vocablo achagua Casanari y de uno de los ríos de la cuenca del Orinoco. La primera población que está sobre la troncal es Hatocorozal seguida por Paz de Aripuro y luego aparece

el municipio declarado patrimonio histórico y cultural de la nación: **Pore**, que se encuentra a 151 kilómetros de Tame y está ubicado en una zona semihúmeda. Esta población posee una topografía ligeramente escarpada en la cordillera Oriental sobre la cuenca del río Pauto [35]. Fue durante 48 horas, entre el 18 y el 19 de diciembre de 1818, capital de la Nueva Granada. El 22 de junio de 1819 el ejército libertador llegó para organizarse e iniciar el ascenso por la cordillera. Sus calles, amplias y empedradas, invitan a reencontrarse con el panorama que dominaba el siglo XVIII: el templo parroquial, construido en piedra y ladrillo trabado; los atrios, desde donde se “lanzaban” los discursos políticos; las prisiones, en época de colonos y esclavos; los centros de adoctrinamiento; antiguas murallas y fortificaciones militares de la época de la Colonia,



Parque El Resurgimiento, Yopal, Casanare.
Banco de imágenes: Viceministerio de Turismo

que tenían por objetivo defenderse de los nativos. La modernidad y el desuso hicieron que la mayoría de esas edificaciones se redujeran a **ruinas**, y actualmente sean un atractivo para los visitantes [14].

A 72 kilómetros de esta población histórica para Colombia se encuentra la capital del departamento: **Yopal**. En su casco urbano está el **Parque El Resurgimiento**, destinado a la realización de eventos artísticos y culturales, entre ellos el Festival Internacional Cimarrón de Oro. También es núcleo de memoria histórica: allí, una escultura en homenaje a las tropas

comandadas por el coronel Ramón Nonato Pérez conmemora el esfuerzo de los llaneros que participaron en las luchas independentistas. La obra en bronce, de unos 6 metros de altura, se encuentra a un costado, sobre la calle 16. El parque tiene además espacios deportivos, ciclovía y senderos naturales [14].

Otro parque de relevancia histórica es el llamado **Ramón Nonato Pérez**, en honor a un valiente lancero casanareño que acompañó a Bolívar en la gesta libertadora. Fue el primer espacio público que congregó a los habitantes de la naciente ciudad de Yopal, cuando

funcionó como plaza de mercado. Posee restaurantes, bares y establecimientos de comercio [36].

A 2,5 km de la capital, en el cerro El Venado, vía a la electrificadora está el **Mirador Virgen de Manare**, para exhibir un panorama que combina naturaleza y tradición religiosa. Allí se erige la escultura en honor a la Virgen de Manare, patrona de los casanareños. La obra, de 15 metros de altura, elaborada por el artista Víctor Salamanca Medina, se ha convertido en santuario de peregrinación local [14]. Desde este sitio se puede imaginar cómo los ejércitos de Simón Bolívar se organizaban



Monumento a la bandola. Maní, Casanare. Pixabay.

en la llanura para obtener la libertad.

Luego de **Yopal**, por una carretera alterna a 82 kilómetros se encuentra el municipio **Maní**, un pueblito criollo lleno de la magia y el sonido inconfundible de la bandola, tradicional instrumento musical y cultural llanero, exaltado en el Festival de la Bandola, en honor a Pedro Flórez.

Esta ciudad turística de exuberante folclor y danza llanera también

tiene monumentos que recuerdan leyendas como la del comandante Guadalupe Salcedo, e invitan al visitante a viajar por el tiempo hasta la década de 1940, cuando el país estaba sumido en un conflicto interno por las pasiones y los odios entre los conservadores y los liberales. En 1948, el llamado “Bogotazo” encendió la chispa del conflicto. Los campesinos llaneros estaban cansados de los abusos de la policía “chulavita” y conformaron

el movimiento conocido como las “guerrillas liberales del Llano”. Su mayor líder fue el legendario Guadalupe Salcedo Unda, tameño, quien en alianza con otros valerosos estrategas, en su mayoría oriundos de la región, condujeron a sus tropas civiles (chusmeros) a librar confrontaciones armadas contra las fuerzas del gobierno, en ese entonces conservador. Su punto estratégico de reunión fue el municipio de Maní^[6]. El monumento ecuestre de Salcedo tiene una placa con la siguiente leyenda:

Para recordar la historia de la guerra, en su tiempo, justa y legítima. Llaneros valientes y aguerridos, que con nobleza de corazón defendieron su tierra, pero que hoy entienden que la violencia nunca fue el camino y que a la victoria solo se llega por la senda de la paz.

El municipio de Maní tiene otros sitios para visitar, entre ellos la escultura del caballo del ajedrez, el parque la bandola –instrumento musical que le da esencia rítmica al llano entero–, el avión que representa el antiguo aeropuerto del

municipio de Maní-Casanare, y finalmente el majestuoso malecón turístico de Maní, ubicado en la ribera del río Cusiana^[37]. Está ambientado por una serie de esculturas: la mujer llanera, el canoero, la tortuga llanera, la iguana, un cachicamo, un morrococoy, un venado, una corocora y un chigüiro gigante^[37].

Regresando a la Troncal de los Llanos, a 55 kilómetros se encuentra el municipio de **Aguazul**, el cual ofrece una ruta patrimonial llamada “tributo Aguazul”, compuesta por monumentos como **Monumento a las víctimas**, del escultor boyacense Julián Prieto, que con sus manos quiso interpretar el sentir de las víctimas de la violencia en Casanare. La obra simboliza a los hombres y las mujeres llaneras víctimas: “*Con la mano en el corazón expresa el dolor porque le han arrebatado su familia y surge un ángel que simboliza la espiritualidad, el amor, los niños víctimas*”. La escultura se realizó con una técnica de

soldadura elaborada con chatarra^[38]. Otras esculturas que es posible visitar son la del General Santander, y algunas de la cultura popular, como el tributo al brasero (importante para los asados llaneros), y los monumentos emblemáticos a las comunidades indígenas de los Canaguas y los Achaguas^[37].

Sobre la troncal del Llano a 70 kilómetros de Aguazul, y a 96 kilómetros al suroccidente de la ciudad de Yopal, está **Monterrey**, una población con bellos paisajes de llanura, montaña y selva, bañados por los ríos Guafal, Los Hoyos, Túa y Tacuya. Cuenta con balnearios, estaderos, miradores y fincas vacacionales, entre otros^[39].

En 1953, cuando el general Gustavo Rojas Pinilla derrocó al régimen conservador de Laureano Gómez y abrió las puertas de un acuerdo de paz con las guerrillas liberales de los Llanos, **Monterrey** fue el escenario en donde se depositaron las armas. Una

escultura en bronce de alto relieve con resinas resistentes a la intemperie, de 2,20 X 1,60 cm, ubicada en el parque principal, hace alegoría al día en el que, en fila, Guadalupe Salcedo, Dúmar Aljure y el teniente Jorge González Olmos, junto con cerca de 1.100 guerrilleros, entregaron las armas al gobierno^[40].

Con este municipio se cierra el capítulo del Casanare y comienza el viaje en el tiempo por el departamento del Meta.

A 236 kilómetros por la Troncal del Llano se encuentra Villavicencio, la capital del Meta. Desde allí se toma una vía alterna para, 86 kilómetros después, encontrarse con el bello municipio de **Puerto López**, conocido como el “Ombbligo de Colombia”. Esto, debido a que su ubicación coincide con el centro geográfico del territorio continental del país, más exactamente en el punto denominado “Alto de Menegua”, en donde se levantó una obra escultural en forma de obelisco realizada por el escultor colombiano Miguel Roa Iregui.

Este monumento a la raza llanera describe gráficamente la ubicación, la industria y la economía, así como la cultura, la flora y fauna de este municipio del llano colombiano^[41]; está elaborado con la técnica de terracota (barro cocido), y tiene en la base un mapa de Colombia cruzado por las coordenadas que determinan el centro del país. Sobre un tubo,

Menegua es un lugar ideal para disfrutar de un amanecer o un atardecer llaneros con un cielo repleto de colores naranjas, pintado con el rojo y el amarillo que no se aprecian con la misma vivacidad en otros lugares del país.

Hacia el occidente del corredor está la capital **Villavicencio**, conocida como La Puerta del Llano, y que tuvo sus

de Villavicencio, en homenaje a Antonio Villavicencio y Verástegui, marino quiteño, que colaboró con la causa independentista, compartió la junta de Bogotá con el cartagenero Manuel Rodríguez Torices y el bogotano José Miguel Pey, y luego murió fusilado en Honda en 1816^[43].

La capital tiene otros lugares históricos para visitar, entre ellos el **Parque Los Fundadores**, que consta de una plazoleta central, caminos, jardines, juegos infantiles, fuente luminosa, árboles y numerosas zonas verdes. Tiene el imponente **“Monumento a Los Fundadores”**, última obra realizada por el reconocido escultor colombiano Rodrigo Arenas Betancourt. Se trata de un homenaje a la raza fundadora de la tierra llanera, y consta de dos caballos que en su parte superior llevan un hombre que representa al fundador y este en sus brazos sostiene una corocora, ave representativa de la región. Al costado tiene tubos negros evocando los que se utilizan para extraer el petróleo.



Bioparque Los Ocarros, Villavicencio. Flabio Hernando Cortázar Cifuentes.

Otro importante espacio es la Plaza Los Libertadores en el Parque central de la ciudad

desde la base hasta la cúspide aparece una réplica en escala de la pirámide de Keops, y durante los solsticios pasa por allí un rayo solar que se posa en el centro del mapa de la base. Cada cara del obelisco tiene un objetivo: en la oriental, localizar al observador geográficamente en el lugar; en la norte, representar el folclor; en la occidental, el marco económico del Meta y, en la sur, el pasado precolombino^[42].

Por su ubicación estratégica, el Alto de

orígenes en la adquisición de la hacienda Apiay de 100.000 hectáreas por parte de la Compañía de Jesús, en 1740. Con la expulsión de esta comunidad en 1767, la hacienda fue puesta en manos de una junta de temporalidades y luego subastada en 1781. Apiay pasó por varias manos, por sucesiones, particiones y ventas que permitieron el surgimiento de un poblado que se llamó Gramalote hasta 1850, cuando la Cámara Provincial de Bogotá le asignó el nombre

Otro importante espacio es la **Plaza Los Libertadores** en el Parque central de la ciudad, donde se sitúan la **Catedral Metropolitana de Nuestra Señora del Carmen** y el **edificio de la Gobernación del Meta**. Cuenta con una fuente y un enorme árbol, así como con sendos bustos en bronce de Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander, en cuya memoria fue bautizada la plaza, escenario habitual de eventos culturales, musicales y sociales.

A 66 kilómetros de Villavicencio por la vía

principal se encuentra el municipio **San Martín de los Llanos**, uno de los poblados más antiguos del país, fundado en 1585 y declarado municipio apenas en 1958. Le ofrece al turista que lo visita un paisaje hermoso desde un mirador atípico: el antiguo tanque del acueducto. Su arquitectura se caracteriza por casas de un solo piso y

paredes de bahareque. La construcción del templo principal data de la época de la Colonia; de este periodo se conserva la nave central, mientras que la fachada fue sustituida en la década de 1940. Se dice que el techo de la iglesia fue quemado y posteriormente reconstruido^[13].

Otro lugar relevante en esta población es la **Plaza de las Cuadrillas**,

El Alto de Menegua es un lugar ideal para disfrutar de un amanecer o un atardecer llaneros

un escenario totalmente cuadrado, donde se llevan a cabo las tradicionales **cuadrillas San Martineras**, coreografía ecuestre que simboliza las batallas entre españoles y árabes, y la conquista de negros e indígenas en América. Participan cuatro grupos: Galanes (españoles), Moros (árabes), Cachaceros (negros) y Guahibos (indígenas), cada uno ataviado de una forma particular. En total son diez los actos. Las cuadrillas se entrecruzan haciendo figuras. Los primeros cinco actos son

Monumento a Los Fundadores, última obra realizada por el reconocido escultor colombiano Rodrigo Arenas Betancourt

juegos de guerra y los restantes simbolizan la paz^[41]. Estas cuadrillas se celebran anualmente en noviembre ininterrumpidamente desde 1735, cuando el sacerdote Gabino Balboa las creó para hacer una celebración de fin de año a la llanera^[13].

Cerca de San Martín de los Llanos se encuentran las poblaciones de: San Luis de Cubarral, San Juan de Arama y Lejanías, cuyas construcciones, monumentos y plazas invitan al turista a continuar un viaje por el tiempo en el corredor del Llano.

Mariposas mágicas. Caño Cristales, Meta. Gloria Edith Herrera Martínez.



Expedición al centro de Colombia

Los más de 154 mil kilómetros de piedemonte y sabana de este corredor, con una temperatura promedio de 28 °C, se disponen para la práctica del turismo que tiene como principal motivación la observación y la apreciación de la naturaleza. A continuación se presentan algunas experiencias inolvidables que ofrecen estas tierras:

- Disfrutar del paisaje llanero.
- Sentirse llanero por un día, realizando las labores del campesino de sabana.
- Caminar las riberas del Río de los cinco colores.
- Practicar rafting rodeado de rocas de hasta 40 metros de altura.
- Ir de safaris fotográficos en medio de las interminables sabanas del Casanare y Arauca.

- Recorrer desafiantes mesetas y sabanas en bicicleta.
- Practicar torrentismo en refrescantes cascadas.
- Descansar bajo los emblemáticos morichales de la región.
- Avistar alrededor de 400 aves de llamativos colores.
- Andar a caballo en medio de las sabanas inundables.
- Apreciar animales en vía de extinción y liberación de fauna.
- Practicar pesca deportiva.
- Adentrarse en los cultivos de cacao en el Arauca.
- Pasear por el río Arauca en canoa, acompañado de toninas.

Meta es el primer departamento de este corredor y, además de su riqueza natural y cultural, cuenta con escenarios que han

sido de relevancia para exaltar la cultura llanera. Tiene un área de 85.770 km², que equivalen al 7,5% del territorio nacional. Por su ubicación, es considerado el corazón de Colombia^[13], limita con los departamentos de Cundinamarca, Caquetá, Guaviare, Casanare, Vichada y Huila. La mayoría de ríos que atraviesan su territorio pertenecen a la cuenca del Orinoco.

En su capital, **Villavicencio**, los parques temáticos exaltan al llanero y sus costumbres. **Tiuma Park**, ubicado en el kilómetro 15 vía a Puerto López, es un sitio donde puede encontrarse frente a frente a la fauna endémica de la región, sobrevolar las palmas de moriche en canopi, hacer travesías por el río del Cacique, y sentirse llanero al realizar las tareas cotidianas de las sabana^[44]. Cuenta con hospedaje en



Caño Cristales. La Macarena, Meta. Diana Carolina Prieto Parrado.

cabañas y carpas tipo jungla, donde es posible vivir la experiencia de dormir en medio de la llanura. También tiene un restaurante que ofrece la gastronomía local: mamona y tungos, entre otros. Además, hay actividades como el paseo en buggy, senderismo en el Paso del mico, y cabalgatas.

Para continuar la travesía y conocer uno de los ríos más hermosos del mundo, desde el aeropuerto Vanguardia en Villavicencio salen avionetas que en

aproximadamente una hora llegan a la población de La Macarena. Su aeropuerto Javier Noreña Valencia, de carácter regional, recibe entre junio y diciembre miles de turistas que, llenos de expectativa, se acercan a conocer el Río de los cinco colores.

Esta población está ubicada dentro del Parque Nacional natural **Serranía de la Macarena**, por lo cual no tiene vías comerciales desarrolladas y el acceso más fácil para un turista es el aéreo.

El acceso está regulado por **Parques Nacionales Naturales de Colombia**, y por **Cormacarena**.

A nueve kilómetros al norte de La Macarena se encuentra **Caño Cristales**, una verdadera maravilla de Colombia. El desplazamiento puede tomar dos horas o más. Una parte del recorrido se hace en lancha, otra en jeep, y una última caminando. En este tramo se pueden apreciar tortugas, iguanas, micos y pájaros. Ya en Caño Cristales, los cinco colores del

río sorprenden; la macarenia clavijera de diferentes colores sobresale desde el fondo de los pozos naturales. En esta zona hay 420 especies de aves, 10 de anfibios, 43 de reptiles y 8 de primates; adicionalmente tiene los tres pisos térmicos cálido, templado y frío; es considerada “la semilla de la biodiversidad del país”; de ahí su importancia biológica para el mundo^[45].

Los habitantes de La Macarena han desarrollado estrategias de conservación y a través del ecoturismo pretenden mostrar al mundo cómo el turismo de naturaleza permite preservar

especies como la “macarenia clavijera”, planta acuática emblemática del río más lindo del mundo. Son doce las opciones de senderos para visitar el lugar, repartidos entre las partes bajas y altas del Caño, y en los subsectores de Colores y Selva^[46].

De junio a noviembre, en el caño es factible fotografiar las algas, practicar senderismo y *trekking*, hospedarse en posadas nativas, observar la fauna y flora, y disfrutar del baño pasivo en las piscinas naturales. El resto del año el caudal

del río baja, las algas están en periodo de reproducción y el sector es cerrado para su conservación. Las actividades alternativas y no menos emocionantes son la visita al **raudal Angosturas y el río Guayabero**.

El raudal es una formación rocosa que se levanta desde el lecho del río Guayabero hasta alcanzar alturas de 40 metros y una longitud de aproximadamente 800 metros, y desciende nuevamente hasta incorporarse al caudal. Además, es

Caño Cristales, una verdadera maravilla de Colombia

Caño Cristales. La Macarena, Meta. Adriana Sánchez Sánchez.



poseedor de evidencias arqueológicas como petroglifos y petrografías. Está localizado a unos 16 kilómetros de La Macarena, aguas arriba por el río Guayabero^[47]. Es un lugar para disfrutar el paisaje, pasear en lancha, observar flora y fauna, y practicar *rafting* y *kayak*.

Luego de maravillarse en el Meta, el siguiente departamento sobre la Troncal del Llano es **Casanare**. Sus ranchos facilitan al viajero conocer las prácticas del llanero anfibio, disfrutar del paisaje de sabana y pasar días enteros en compañía de la fauna y flora que abunda en la región.

Casanare se ha dedicado los últimos años a fortalecer el

producto de naturaleza, y el turista que la visite se encontrará con reservas de la sociedad civil, ecoparques, un piedemonte activo de aventura, y con lugares que sorprenden a cada paso.

En la población de **Villanueva**, el **parque Los Arietes** ofrece una piscina natural formada por 170 arietes que tiempo atrás se utilizaban para obtener el agua para todo el municipio. Es un espacio natural rodeado de árboles y morichales, ideal para un baño refrescante y la práctica de actividades recreativas y caminatas^[48].

En este lugar y a lo largo del corredor es común encontrarse con

el “bastimento”, comida que generalmente lleva el llanero a sus viajes. Se compone de carne frita de res o de cerdo en trocitos salados, tajadas de plátano o topocho verde, envueltos de arroz y bolitas dulces de maíz (gofios), todo ello presentado en un empaque que deja sin aliento a cualquier diseñador: anchas hojas de plátano, envoltorio que impregna a las comidas de un sabor particular^[49].

La siguiente población sobre la troncal es **Monterrey**, epicentro del turismo de aventura. Uno de sus atractivos son **las cuevas del vampiro**, escenario perfecto para la observación de fauna, especialmente de murciélagos.

Adicionalmente cuenta con un espectacular entorno de piedemonte llanero en el que hay presencia de refrescantes cascadas.

Para la práctica de actividades de aventura, la siguiente población para visitar es **Tauramena**, lugar preferido por miles de ciclomontañistas, que luego de recorrer exigentes tramos se refrescan en las **cascadas del Zambo**, formadas por la quebrada La Melera, a 9,5 kilómetros del casco urbano. En ella

también se practican rápel y torrentismo^[50].

El cierre del día puede sorprender al visitante, al ser invitado por locales a disfrutar los cantos del Llano. Por lo general, con un cuatro en las manos entonan versos al son del ocaso en el que la luna se impone sobre el sol y finalmente se adueña de la noche llanera. Y también prestan su voz a las historias que quieren ser escuchadas, como la de la mítica ciudad de Manoa, el “Dorado guyanés”:



...La leyenda dice que el último de los incas, para que los tesoros no cayeran en manos de los invasores, se ocultó y fundó una nueva ciudad de capital Manoa, guardada por tres colinas; una de oro, la otra de plata y la tercera de sal gema que a la claridad del día cegaba con sus rayos y reflejos^[51].



Para finales del siglo XIV, el capitán español Antonio de Berrío, sucesor de Quedada, reinició la búsqueda de El Dorado por el Orinoco, hasta que fue apresado por el inglés Sir Walter Raleigh, corsario y pirata. Este

último continuó la búsqueda, pero fue apresado y durante su cautiverio antes de ser decapitado, escribió un libro “ El Descubrimiento del vasto, rico y bello Imperio de Guayana, con una relación de la

grande y áurea ciudad de Manoa”.

A finales del siglo XX el investigador Ronald Stevenson, explorador y estudioso de la leyenda de la ciudad de Manoa, aseguró que una región del norte de la Amazonia cerca de la frontera con Venezuela, fue habitada por los sobrevivientes del imperio Inca después de la derrota con los conquistadores españoles^[52]. En el año 2008, el fotógrafo colombiano José Crisanto Lizarazo publicó una obra de 300 páginas en la que cuenta sus aventuras en el Casanare donde estaría la ciudad perdida. Asegura haber ido a esta ciudad múltiples veces entre 1974 y 1985, describe la ubicación cerca de una laguna en una región del piedemonte, en la baja montaña, que comunica los andes colombianos con las grandes llanuras del oriente (que se extienden hasta Venezuela)^[53].

Luego de aventurarse en el piedemonte llanero, es preciso dejarse llevar a la

Cascada del Algarrobo, Monterrey, Casanare. María Consuelo Coronado Largo.



profundidad de las sabanas, empezando por **Aguazul**, una población con buena oferta de balnearios y fincas de recreo para el descanso. El **Centro Recreativo Lago Center** tiene infraestructura para la práctica de tenis, ciclismo, senderismo y otras alternativas como el billar, el ping pong y el karaoke. También cuenta con zona de juegos para niños. Bajo el mágico sol llanero, la finca **Agroturística Caracaro** brinda espacios para la práctica de voleibol playa y caminatas ecológicas. Presta servicios de alojamiento en cabañas, piscina y mini zoológico para visitar.

Otras actividades que se pueden realizar en Aguazul son los paseos en motocross, recorridos ecológicos en los que se aprecian mamíferos como araguatos, monos ardilla, osos hormigueros, osos meleros, cachicamo o armadillo sabanero; cusumbo, zaino, lapa y chigüiro. A su vez, aves como atrapamoscas, cucaracheros, golondrinas, pericos, carisucio, loro burro, loro real, tucanes, carpintero, sirirí, jacamares, mirlas, guacharacas, pava de monte, azulejos; garzas



Mochilero. Orocué, Casanare.
Diego Alejandro Cueva Castro.

Es preciso dejarse llevar a la profundidad de las sabanas, empezando por Aguazul

blanca, real, morena, azul, tigre y paleta; gaván pionío, carrao roja, gallito azul, pato brasileño, garrapateros, alcaraván y gavilanes.

El **Mirador Topacio** en el Kilómetro 3 vía a la Cruz, es el escenario perfecto para pasar una noche y disfrutar de una

piscina acondicionada para ver el firmamento y observar las luces de un municipio próspero. Por otro lado, es un reto para los ciclistas que gustan de exigentes ascensos que recompensan al visitante con una excelente vista.

Desde Aguazul por una vía alterna se accede

al municipio de **Maní**, tierra de la bandola que recibe a los visitantes con su malecón turístico y pone a su disposición las frescas brisas del río Cusiana. Un sitio para visitar es la **reserva Natural de Don Rito**, lugar dedicado a la conservación del caimán llanero, uno de los más grandes depredadores del planeta (puede alcanzar los siete metros de largo). Los caimanes son los encargados de regular las poblaciones de sus presas (moluscos, crustáceos, peces y otros vertebrados) y constituyen la base fundamental de la cadena trófica (flujo de materia y energía), ya que sus deposiciones contribuyen a la productividad de los

ecosistemas acuáticos. Colombia tiene 6 de las 23 especies de cocodrilos existentes en el mundo^[54].

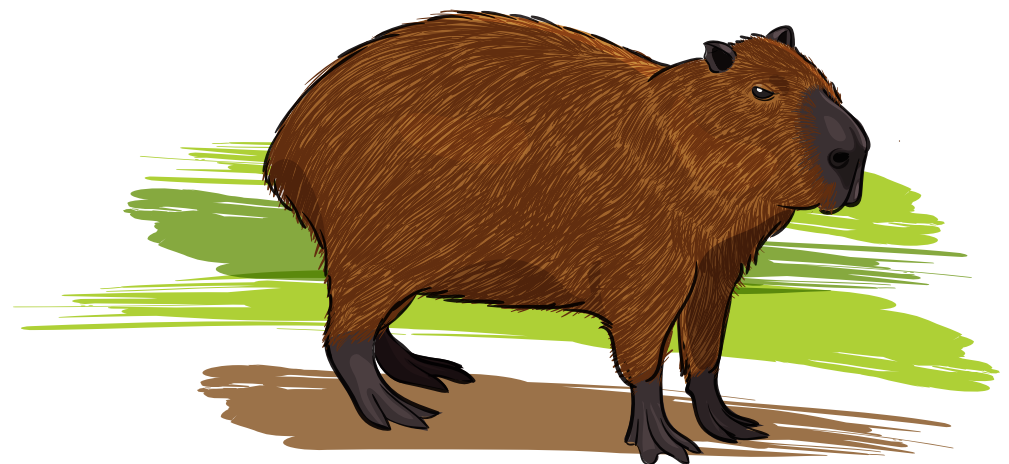
Vía **Yopal**, capital del departamento, por la troncal del llano es posible deleitarse con un atardecer o amanecer llanero y con un juego de colores en un cielo imponente. Sus habitantes visten con traje típico para el trabajo de sabana, sombrero y machete al cinto. Los ranchos dan cuenta de la arquitectura típica, muchos de los cuales han sido adaptados como hoteles con piscina y restaurantes que ofrecen la comida local.

Al municipio de **Orocué** se llega desde la vereda Algarrobo (Yopal) en un

recorrido de dos horas en lancha rápida.

A 18 kilómetros del casco urbano está el **Bioparque Wisirare** que cuenta con una extensión de sabana verde que reconocen como su hogar 161 especies de aves, 35 especies de plantas acuáticas, 15 de anfibios y 16 de reptiles. Allí se crían en cautiverio tres reptiles amenazados de extinción: el caimán llanero, y las tortugas charapa y terecay.

Los amantes de la fotografía podrán hacer sus mejores tomas en las dos grandes lagunas que sirven de pasarela para vistosas aves, como corocoras, garzas, gavanés, alcaravanes, patos, perdices, turpiales, gavilanes, garzones y arrendajos^[55].



Wisirare también es un centro de estudio para la conservación del caimán negro y ofrece orientación a visitantes que buscan conocer los ecosistemas en estado natural.

De regreso a la Troncal del Llano, después de Orocué se halla **San Luis de Palenque**, una de las cuencas más importantes del departamento de Casanare. En la vereda Miramar de Guanapalo es posible navegar por el río Meta y hacer pesca deportiva. En la vereda Santana, en el **Rancho Museo El Llanerazo**, ubicado en la finca Candelilla a orillas del río Pauto, los campesinos narran la historia del Llano y amenizan la visita con sus cantos y anécdotas. El espacio cuenta con dos colecciones: una con objetos típicos de un rancho veguero y los implementos de un hombre llanero, y otra con restos arqueológicos encontrados durante su construcción. El espacio conserva la fauna y flora endémica que se puede disfrutar en una cabalgata^[56].

Se parte de San Luis de Palenque hacia Paz

Wisirare también es un centro de estudio para la conservación del caimán negro

de Ariporo para tomar nuevamente la troncal que abre la talanquera y visitar el **departamento llanero más auténtico de Colombia**: Arauca. El recorrido puede tomar de tres a cinco horas.

Quien visite a **Arauca** no solo conocerá su territorio, sino que bailará su música, vivirá su calor y ambiente festivo, navegará su río y cantará su joropo en medio de las sabanas repletas de gabanos y aves del llano que, como el llanero dice, son las pinceladas de la mañana. El primer municipio dentro del corredor, ubicado en la región de Sarare, es **Tame**, epicentro de la ruta libertadora. Entre sus tesoros se cuenta la parte nororiental (56%) del **Parque Nacional Natural El Cocuy**, y un paisaje que cualquier fotógrafo desearía capturar con su lente, y un artista con su pluma, para eternizar aves, flora exuberante, ríos y caños sin igual.

Aunque parezca increíble, para iniciar el día aquí se

puede tomar un baño en las aguas del caño Gualabao, del río Tame, que viene directamente del nevado. Otro importante punto son los morichales de Tame en **Las sabanas de La Vieja**. A 549 m s.n.m.^[57]

se encuentra un conjunto de sabanas que rodean una laguna y son ideales para el senderismo o el ciclismo.

También se puede cabalgar en medio de las sabanas inundadas. Allí es posible disfrutar de la palma de moriche, emblemática de esta región. Los morichales son agrupaciones de esta palma que constituyen ecosistemas vitales de alimento y refugio para el pecarí de collar, la danta y roedores como el guatín, la guagua, y la guatusa. La pulpa de la palma de moriche tiene un alto contenido de vitamina A y de sus hojas se extraen fibras para la elaboración de utensilios y artesanías como hamacas, cordeles y canastos^[58].



Puerto Rondón, Estero de Lipa, Arauca. José Isaías Gil Galindo.

En dirección norte continuando por la región del Sarare, a 75 kilómetros está **Saravena**, que sorprende con paisajes de páramo, montaña y piedemonte. Su temperatura promedio de 25 °C invita a sus visitantes a refrescarse en los balnearios y el río Róyota [26]. Esta zona de influencia del Parque Nacional del Cocuy, rica en fuentes hídricas, también es un enclave biocultural, que ha permitido la pervivencia del ancestral **pueblo indígena** de la Nación **U'wa**.

El territorio es uno de los aspectos más importantes dentro de la cultura U'wa: *Raiana*, Sierra nevada del Cocuy, es la montaña

principal, y *Bekana* hace referencia a los lagos de este territorio; ambos elementos son considerados como el centro del mundo. Este pueblo que pertenece al grupo lingüístico Chibcha, se ha caracterizado a lo largo del tiempo por su conocimiento sobre las plantas medicinales y su alto sentido de respeto por el medio natural. Forma parte de los programas de ecoturismo comunitario que realiza el Parque Nacional Nacional El Cocuy en conjunto con familias campesinas para fortalecer y empoderar el tejido social, en acciones como:

- La regulación de la entrada de visitantes

de acuerdo con la capacidad de carga.

- La prestación de servicios de calidad mediante el acompañamiento permanente como intérpretes ambientales.
- La educación ambiental por medio de programas de disposición de residuos sólidos y el uso de energías limpias^[59], ^[60].

Para terminar la visita en la región de Sarare del departamento de Arauca con broche de oro, nada mejor que **Araucuita**, donde el cacao palpita, a 59 kilómetros en dirección oriente de Saravena. A su llegada, los visitantes perciben el agradable aroma

que se desprende de la fincas cacaoteras. La **finca Villa Gaby** cuenta con senderos interpretativos que conquistan los sentidos [61]. La seducción inicia observando los procesos y los tipos de cacao, mientras el dulce aroma recuerda que allí se producen las barras del mejor cacao del mundo, según el reconocido Salón del chocolate de París.

El cacao estremece los sentidos porque

al probarlo, olerlo y degustarlo, queda claro que el Llano está atrapado en él. ¿Cómo no enamorarse de una tierra así?



Yo nací en esta ribera del Arauca vibrador, soy hermano de la espuma, de las garzas, de las rosas, soy hermano de la espuma, de las garzas, de las rosas y del sol, y del sol...



Como destino final está la capital de esta tierra llanera: el "Arauca vibrador", nombre que le diera a este río el compositor venezolano Rafael Bolívar Coronado en el joropo *Alma llanera*^[62].

Navegar el río permite recorrer la frontera fluvial colombo-venezolana con singulares compañeros de viaje: las toninas (delfines grises), aves y la fauna que es dueña de este poderoso río.

Sabana llanera. Arauca. John Jair Londoño Garzón.



Torneo Internacional del Joropo. Villavicencio, Meta. Jaime Rafael Naranjo Soler.

¡Que viva la fiesta!

En los 23 municipios de este corredor turístico hay fiestas y celebraciones todo el año. La cordialidad y la alegría de los llaneros hacen sentir al viajero como en su casa, porque celebran poder compartir con el mundo su cultura, manifiesta en el joropo, el coleo, la gastronomía y las artesanías.

El **Joropo** es la danza que representa la cotidianidad y los comportamientos sociales propios del llano tradicional. La música recoge la vida cotidiana y la convierte en coplas y romances que dan cuenta de los misterios que en ella acontecen. Hoy siguen presentes las letras tradicionales, como esta:



Quiero comprar para ti una casa bella que tenga rosas y claveles al entrar, donde se cojan con la mano las estrellas, donde se duerma con el ruido de la mar.

(Una casita bella para ti, A. Vigoth).



El paso de la mujer en el baile se llama "escobillao". El hombre zapatea y baila en tiempos rápidos o lentos. Los lentos son un tanto valseados y los rápidos evocan las faenas de vaquería propias del llano. Los trajes de las mujeres están pintados a mano con dibujos de la fauna o la colorida flora, mientras que la Liki liki del hombre puede ir decorada o en colores básicos como el blanco y el negro [60].

El **Coleo** es un deporte colombiano cuyo origen se relaciona con la ganadería en los territorios de Colombia y Venezuela, desde mediados del siglo XVI [12]. Se practica en una pista denominada "Manga de coleo", que consta de un corral partidador, lugar desde donde sale el toro que va a ser coleado, y de un corral llamado tapón, donde se detiene el toro

una vez fue coleado. La manga debe tener mínimo 20 metros de ancho por 300 de largo distribuidos de la siguiente manera:

- **Zona de preparación**

Equivale a 50 metros.

En esta zona no se debe colear.

- **Primera zona**

Equivale a 100 metros.

Las caídas allí marcan el mayor puntaje.

- **Segunda zona**

Equivale a 100 metros.

- **Zona muerta**

Equivale a 50 metros.

En esta zona no se debe colear, so pena de malograr al toro y correr con los gastos que esto conlleva.

Las autoridades de la manga son: juez de coso o corral partidador, quien permite la salida de los toros del corral; el capitán de manga, quien recorre la manga

a caballo para verificar y hacer cumplir las reglas; jueces de primera zona y de segunda zona, encargados de levantar la bandera una vez el toro pasa por estos puntos; juez central, que desde un palco verifica y evalúa las coleadas para aprobar los puntajes respectivos; el planillero, quien registra los puntos que aprueba el juez central, y el narrador de toros, quien transmite al público las coleadas y llama a los coleadores de turno.

De acuerdo con la forma de la caída del toro, el coleador se hace merecedor a un puntaje que se va sumando a medida que el coleador va participando:

- **Campanilla**

El toro debe caer de costado (pegando la paleta en el suelo), girar sobre su lomo y quedar sobre el otro costado. Luego debe volver a girar sobre



Carne a la Llanera, Casanare.

Banco de imágenes: Viceministerio de Turismo

su lomo para finalizar sobre el otro costado. Equivale a 25 puntos en la primera zona y 15 puntos en la segunda zona. Asimismo, a dos campanas.

- **Campana**

El toro debe caer de costado (pegando la paleta en el suelo), girar sobre su lomo y quedar sobre el otro costado. Equivale a 20 puntos en la primera zona y 10 puntos en la segunda zona.

- **Costado**

El toro cae de costado. Equivale a 10 puntos en la primera zona y 5 puntos en la segunda zona.

- **Cuartos traseros**

El toro debe caer pegando únicamente los cuartos en el suelo. Equivale a 5 puntos en la primera zona y 3 puntos en la segunda zona.

La gastronomía tradicional que se encuentra en las fiestas, (...) no se limita a la carne asada de ternera o res

- El remolino: equivale a tres campanas y es con el que se obtiene el mayor puntaje: 30 puntos en primera zona y 25 puntos en la segunda zona^[63].

La gastronomía

tradicional que se encuentra en las fiestas, en los hatos y parques temáticos, no se limita a la carne asada de ternera o res; incluye animales silvestres como chigüiro, lapa, pescado, vendado y cachicamo. Tiene otras delicias, como el pisillo de carne seca de res o pescado con tomate y cebolla, que se sirve en trozos

pequeños acompañado de yuca, plátano y ahuyama; pescado sudado, con adobos naturales o previamente salado y puesto al sol que se acompaña de yuca y plátano; topacho o plátano asado; sancocho de cocina criolla; tungos, envueltos de arroz con cuajada; envueltos y arepas de maíz; hervido de cachicamos. Es tradicional en las primeras horas de la mañana, antes de salir a las faenas de la sabana, tomar un trago de licor o un café "cerrero", es decir, espeso, sin azúcar y sin espuma^[13].

Coleo, La Primavera, Vichada. Jorge Mario López Aparicio.





Torneo Internacional del Joropo en Villavicencio. Meta.
Banco de imágenes: Viceministerio de Turismo

Estas tierras también producen deliciosas frutas, entre ellas: mango, naranja, piña, banano, papaya, guanábana y limón, disponibles dependiendo de la época del año.

Las **artesanías** de este corredor turístico son artículos como mochilas, chinchorros y cestos que se fabrican a partir de fibras extraídas de la palma de moriche, el yarumo y el matapalo [62]. En la mayoría de los hatos se aprovecha la piel de la res que los talabarteros (artesanos del cuero) transforman en aperos, rejos, alforjas y campechanas, nombre que llevan las hamacas representativas de la cultura llanera [64]. Con la planta del calabazo se realizan objetos como contenedores de líquidos y taparos (cucharas)^[35].

Del 4 al 8 de diciembre se celebra el Torneo Internacional del Joropo y el Contrapunteo

A continuación se presentan las celebraciones más representativas en cada departamento; en este corredor turístico el verano ocurre entre noviembre y marzo, y el invierno entre abril y octubre.

Arauca

El 4 de diciembre en Arauca se celebra el Día de la araucanidad y el Día de Santa Bárbara, patrona de los lugareños. En pleno verano arriban al departamento todos los nacidos en el territorio y dispersos por Colombia y el mundo. La carrera 19 o Avenida Ciudad de Arauca, la

más tradicional del municipio, se convierte en epicentro de música, jolgorio, gastronomía, baile y en general, de las expresiones más auténticas de la cultura araucana. Del 4 al 8 de diciembre se celebra el Torneo Internacional del Joropo y el Contrapunteo, en el que se dan cita las expresiones típicas del folclor llanero, entre ellas la música, el baile y la gastronomía. Al festival llegan las voces más representativas del Llano, tanto de Colombia como de Venezuela.

Casanare

En **mayo y diciembre** en **Yopal** se realiza la Feria

Exposición Ganadera y Agroindustrial. Los jueves se lleva a cabo la Subasta ganadera. El **Torneo internacional de contrapunteo y voz recia “El cimarrón de oro”**, en **Yopal**, recibe en **diciembre** a los mejores exponentes de la voz recia, el pasaje y el contrapunteo. Copleros nacionales e internacionales se dan cita para inundar el territorio de canto, fiesta y alegría. También se celebra el **Festival Yopal Corazón Llanero**, en la primera quincena de diciembre.

El Festival folclórico internacional del rodeo se realiza el 19 de marzo en el municipio de Tauramena. Congrega a los exponentes más

destacados de la región en las modalidades de voz recia e interpretación de la bandola llanera.

El municipio **San Luis de Palenque** es sede del **Festival internacional Gaván de Oro**, celebración anual en torno al folclor llanero, **en agosto**. Participan varios departamentos y países con sus compositores e intérpretes de la música llanera. Busca resaltar la importancia del ave "gaván": una de las especies representativas del municipio.

El Festival El Garcerero del Llano, en Yopal, en septiembre, rescata, desde las escuelas, aquellas expresiones

artísticas típicas del llano, como el baile y el canto. Son tres días de cultura y diversión para todos los amantes del folclor y la fiesta de la región oriental colombiana.

Expo-Casanare en Yopal, cada dos años, durante octubre.

La Copa América de Coleo, en noviembre, en Yopal.

Meta

El **Concurso mundial de la Mujer Vaquera** está dedicado a exaltar las habilidades de la mujer llanera, y congrega a mujeres deportistas de diferentes países. Tiene lugar en **Villavicencio**, **durante los tres días**

Coleo. Tame, Arauca. Diana Patricia Sanabria Rodríguez.





del puente festivo dedicado a San José, en marzo.

Los participantes compiten en modalidades como enlazar reses a caballo, ordeñar, paso de varas y barriles a caballo, agilidad y destreza en la monta (a pelo, ensillado y manejo de riendas).

El **Festival Internacional de la Cachama** coincide con la subienda de este pez nativo del llano, muy apreciado en el resto del país por el sabor de su carne. Se efectúa en el último fin de semana de mayo o el primero de junio, en las riberas del río Manacacías,

jurisdicción de **Puerto Gaitán**. Este certamen abarca competiciones de música llanera y joropo, coleo y reinado internacional, entre otros.

El **Torneo Internacional del Joropo** nació en 1965 y es el evento cultural y artístico más importante del Meta. Tiene ocasión en **julio, en Villavicencio**, y abarca un gran número de actividades deportivas, recreativas y culturales, entre las cuales sobresale el **Reinado Internacional del Joropo**. Hacen parte de la programación las competencias para escoger la mejor

voz recia masculina y femenina, voz pasaje, contrapunteo, mejor artista, mejor maraquero, mejor arpista, voz inédita y canción inédita. También tienen lugar campeonatos de coleo. En el llamado **“Joropódromo”** se reúnen 3.000 parejas que bailan a cielo abierto este aire típico. Igualmente, se realizan talleres, conversatorios y homenajes en torno al joropo. Hay exposiciones de artesanías, el **Festival gastronómico de bastimento**, cabalgata, desfile de autos Volkswagen y actividades de coleo.

El **Encuentro Mundial del Coleo** convoca en **Villavicencio** a los mejores practicantes de este deporte autóctono, provenientes

El Torneo Internacional del Joropo... es el evento cultural y artístico más importante del Meta

de Colombia, Estados Unidos, Panamá, Venezuela y Chile. Cerca de 20.000 espectadores se reúnen en las mangas o pistas de coleo para disfrutar, **durante tres días**, de estas competencias, desarrolladas a lo largo de intensas jornadas que inician a las diez de la mañana y se extienden hasta la medianoche. Se celebra en el puente festivo de octubre, alusivo al Día de la Raza.

El **Festival del retorno**, organizado en el municipio de **Acacías** **en octubre**, en el marco

del **Torneo nacional de música Llanera y el reinado internacional del Retorno**, brinda tres días de celebraciones llenos de alboradas de música, tablado y fiesta. También se celebra la **joropera**, una actividad similar a la del Joropódromo de Villavicencio. Aquí se reúnen los mejores exponentes del folclor llanero de Colombia^[13].

Festival Folclórico y Turístico del Llano: el ballet ecuestre de las cuadrillas de San Martín es parte del patrimonio inmaterial de

los colombianos, y de tan particular expresión cultural se realizan varias muestras a lo largo de este certamen **novembrino**. De igual forma, la programación incluye los infaltables torneos de coleo, reinado y presentación de orquestas. Durante el festival se celebra el **Concurso Internacional de Música Llanera**, con la participación de delegaciones de los estados venezolanos de Apure y Guárico, además de los departamentos colombianos de Arauca, Casanare, Meta y Vichada.

Coleo, Vista Hermosa, Meta. Felipe Hernández J.



Actividades recomendadas









MUNICIPIO	TIPO	SITIO DE INTERÉS	ACTIVIDADES
Arauca	Etnoturismo	Parque de los poetas.	Compartir espacios culturales con poetas, cantautores y compositores.
	Agroturismo	Parque recreativo Piedraca.	Disfrutar de cabalgata, coleo, cultura llanera, zona de juegos, granja temática.
	Ecoturismo	Río Arauca.	Avistar especies de fauna: delfines rosados, nutrias, babillas y aves.
Araucuita	Agroturismo	Finca Villa Gaby.	Senderismo interpretativo alrededor del cacao.
	Agroturismo	Granja experimental Santa Helena.	Vivir la experiencia cacaotera.
Saravena	Ecoturismo	Lagos de la Vieja.	Practicar senderismo y pesca deportiva.
Tame	Ecoturismo	Alto de río Cravo.	Avistar aves y practicar senderismo.
	Ecoturismo	Balnearios naturales de Herradura y Caño de Gualabao.	Avistar aves y disfrutar del paisaje.
	Ecoturismo	La Laguna de la Vieja.	Senderismo y paisajismo.
	Ecoturismo	Mirador urbano.	Divisar la ciudad.
	Patrimonial	Monumento a la Campaña Libertadora.	Visitar un monumento conmemorativo.
	Patrimonial	Plazoleta del encuentro.	Visitar lugares conmemorativos.
Aguazul	Etnoturismo	Balneario Valle Verde.	Disfrutar la gastronomía típica.
	Aventura / Ecoturismo	Centro Eco-agroturístico Los Arucos.	Practicar motocross. Senderos ecológicos y avistamiento de aves.
	Patrimonial	Circuito turístico de monumentos de Aguazul.	Visitar monumentos.
	Agroturismo	Finca Agroturística Caracaro.	Cabalgatas, caminatas ecológicas, narración de historias mitológicas y leyendas.
	Ecoturismo	Lago Center.	Avistamiento de fauna y flora y turismo de aventura.
	Agroturismo	Manga de Coleo Hermes Montaña.	Ver demostraciones de coleo, actividades ecuestres y trabajo en el llano (vaquería).

MUNICIPIO	TIPO	SITIO DE INTERÉS	ACTIVIDADES
Aguazul	Aventura	Mirador El Topacio.	Practicar ciclomontañismo.
Maní	Etnoturismo	Malecón Turístico de Maní.	Descubrir un escenario de actividades artísticas.
	Ecoturismo	Reserva Natural de Don Rito.	Practicar senderismo y avistamiento de fauna silvestre.
Monterrey	Ecoturismo	Cuevas del Vampiro.	Practicar senderismo y avistamiento de flora y fauna.
Orocúe	Ecoturismo	Parque Wisirare.	Practicar senderismo y avistamiento de flora y fauna.
	Ecoturismo	Reserva Natural Las Malvinas.	Avistar aves.
Paz de Ariporo	Etnoturismo	Santuario de Nuestra Señora de Manare.	Conocer historias de la tradición religiosa llanera.
Pore	Ecoturismo	Laguna de Piña Corozo.	Avistamiento de flora y fauna.
San Luis de Palenque	Ecoturismo	Malecón de San Luis de Palenque.	Realizar ciclopaseos y caminatas.
	Agroturismo	Rancho museo El Llanerazo.	Visitar el rancho Museo llanero, caminata, avistamiento de flora y fauna, y paseo en canoa.
	Patrimonial		Visitar museo arqueológico.
Tauramena	Ecoturismo	Cascada El Zambo.	Avistamiento de aves, y de flora y fauna nativa de la región.
Villanueva	Ecoturismo	Parque Natural Los Arietes.	Avistamiento de flora y fauna y senderismo.
Yopal	Agroturismo	Finca ecoturística El Paraíso.	Travesías a caballo, caminata ecológica, ordeño y cantos de vaquería.
	Ecoturismo	Hotel Campestre Los Ranchos.	Caminar, avistar aves, pasadía llanero y actividades en el parque acuático.
	Ecoturismo	Hotel Campestre Villa Lisseth.	Senderismo, avistamiento de aves y siembra de árboles nativos.
	Gastronómico	La Mamona Campestre.	Disfrutar de la gastronomía.
	Ecoturismo		Pesca deportiva, caminata y cabalgata.
	Ecoturismo	Los lagos.	Avistamiento de aves y pesca deportiva.

MUNICIPIO	TIPO	SITIO DE INTERÉS	ACTIVIDADES
Yopal	Ecoturismo	Mirador Virgen de Manaure.	Avistamiento de aves y senderismo.
Acacias	Etnoturismo	Festival del Retorno.	Ver torneos internacionales de música llanera y reinado folclórico del retorno.
	Ecoturismo	Malecón turístico.	Disfrutar baño recreativo.
Barranca de Upía	Ecoturismo	Termales aguas calientes (reserva natural).	Disfrutar de un baño termal.
	Ecoturismo		Observar hermosa flora endémica.
La Macarena	Ecoturismo	Caño Cristales.	Observar flora, río de los Cinco Colores, senderismo y <i>trekking</i> .
	Ecoturismo	Raudal de Angostura.	Senderismo, baño recreativo y avistamiento de fauna y flora.
	Patrimonial		Visitar pinturas rupestres.
	Aventura	Río Guayabero.	Practicar Kayak.
Ecoturismo	Avistar fauna y flora, realizar recorridos interpretativos y pesca deportiva.		
Lejanía	Ecoturismo	Las Maravillas del Güejar.	Avistar aves, nado recreativo, senderismo y paisajismo.
Puerto López	Agroturismo	Hotel Lago de Meregna.	Practicar piscicultura (enseñanza de proceso).
	Ecoturismo	Reserva natural.	Senderismo y avistamiento de flora y fauna.
	Etnoturismo	Malecón turístico.	Divisar un escenario de festividades regionales y muestras de la gastronomía local.
	Patrimonial	Obelisco.	Descubrir un punto de interpretación de la posición geográfica, y desarrollo cultural y económico.
	Ecoturismo	Parque temático ecuestre.	Avistar aves y observar fauna (armadillos, osos hormigueros), senderismo y cabalgatas.
Restrepo	Ecoturismo	Centro permacultural cosmogénesis ecológico.	Avistar aves y practicar senderismo.
	Agroturismo		Descansar en un ambiente rural.
	Agroturismo	Gramalote campo ecológico.	Realizar tareas del llanero de antaño y demostraciones de los cantos.
	Ecoturismo		Observar fauna y flora, y cabalgatas.
	Etnoturismo	La Catira industria láctea.	Saborear productos alimenticios de la planta de lácteos.
	Gastronómico	Mirador (restaurante llanero).	Degustar comida llanera.

MUNICIPIO	TIPO	SITIO DE INTERÉS	ACTIVIDADES
Restrepo	Ecoturismo	Reserva nacional rancho Camana.	Visitar un proyecto de conservación y sostenibilidad.
	Agroturismo		Descansar en un ambiente rural.
San Juan de Arama	Aventura	Cañón del río Güejar Alto y Bajo.	Practicar <i>rafting</i> .
	Ecoturismo		Paisajismo y observación de flora y fauna.
San Luis de Cubarral	Aventura	Río Ariari.	Practicar <i>rafting</i> .
	Ecoturismo		Paisajismo y nado recreativo.
	Ecoturismo	Sendero de Aguas Claras.	Senderismo, avistamiento de aves, paisajismo y observación de flora y fauna.
San Martín	Aventura	Laguna de Loma Linda y Malecón río Ariari.	Recorrer en bicicleta por los caminos llaneros.
	Ecoturismo		Avistar aves y practicar senderismo.
	Patrimonial	Las Cuadrillas de San Martín.	Disfrutar de una de las celebraciones más antiguas del país.
	Ecoturismo	Llaneando por los caminos ganaderos.	Practicar paisajismo y senderismo.
Villavicencio	Ecoturismo	Bioparque Los Ocarros.	Recorrer senderos peatonales y acuáticos, y observar la vida animal.
	Etnoturismo	Parque temático Las Malocas.	Hacer un recorrido temático por la cultura llanera con cabalgata, narraciones de cuentos y leyendas, y representaciones de los ranchos llaneros.
	Ecoturismo	Reserva Buena Vista.	Paisajismo, avistamiento de aves y senderismo.
	Aventura		Practicar parapente.
	Aventura	Tiuma Park.	Cabalgatas diurnas y nocturnas, canopi, rápel y recorrido en el buggy.
	Etnoturismo		Hacer un recorrido por las costumbres llaneras.

Recomendaciones para los turistas

	El transporte público es buena opción para el viajero con equipaje ligero.
	Se recomienda contratar los servicios turísticos con empresas que tengan registro nacional de turismo y sello de calidad turística. Esto apoya el desarrollo del turismo en Colombia.
	Colombia cuenta con servicios públicos de internet en establecimientos turísticos y comerciales que ofrecen <i>Wi-Fi</i> . También se puede acceder a internet en algunos parques de los municipios que hacen parte de los corredores.
	El visitante debe tomarse un tiempo para aclimatarse, mantenerse bien hidratado y tener en cuenta su estado de salud antes de emprender cualquier actividad turística. Esto es especialmente recomendable al moverse entre algunas ciudades y municipios dentro de los corredores que están ubicados en las cordilleras por encima de los 2.000 m s.n.m.
	Es importante informarse sobre los requisitos para ingresar a un área natural protegida, así como tener claras las actividades que allí se pueden realizar y las recomendaciones para visitar el lugar.
	Depositar la basura en los lugares recomendados.
	Ser respetuoso de la diversidad social, tradiciones y prácticas culturales y evitar comentarios negativos sobre los espacios donde las personas habitan.
	Antes de tomar fotos, se sugiere reflexionar sobre la aceptación de la persona para ser fotografiada. Siempre es necesario respetar su derecho a no permitir su registro fotográfico.

Recomendaciones durante la estadía en el corredor Llanos



La época más recomendable para viajar a Caño Cristales en la Sierra de la Macarena es entre los meses de junio y noviembre, cuando el caudal ha crecido y se pueden apreciar mejor los colores de las plantas.



Vestuario. Al Parque Nacional Natural de la Macarena se deben llevar camisetas de manga larga, para evitar la insolación. Está prohibido el uso de protector y bronceador solar, por lo que se recomienda llevar un sombrero o una gorra tipo pescador para protegerse del sol. Para las caminatas por parques y reservas, el terreno agreste y las rocas lisas, se recomienda llevar zapatos de agarre y bastón para treading. Para la actividades de agroturismo, cabalgatas y relacionadas, se recomienda llevar ropa de cambio y utilizar ropa oscura para que el pantano no la manche.

En el corredor, en general, la temperatura promedio es de 28 °C, por lo que se aconseja usar ropa fresca, tenis o zapatos cómodos cerrados, gorra o sombrero. Se sugiere evitar la utilización de jeans y en su lugar hacer uso de pantalones livianos y sudaderas, morral y cámara fotográfica. Es pertinente llevar protector solar, gafas con filtro UV y bebidas hidratantes.



Compras. Se recomienda manejar efectivo, porque en algunas zonas no se encontrarán fácilmente cajeros, sucursales bancarias o casas de cambio.



Transporte. Las distancias entre municipios son largas. En los departamentos de Casanare y Arauca un recorrido puede tomar cuatro o cinco horas, tiempo que en época de invierno puede duplicarse.

Las condiciones climáticas podrían conllevar demoras o cambios en los vuelos comerciales, por lo que es aconsejable mantenerse atento a este tipo de información.

Para movilizarse, en caso de alquilar vehículo, se aconseja uno de doble tracción, en especial para ir a los atractivos ubicados en montaña.

Referencias bibliográficas

- [1] **Revista Semana**, Casanare: Donde se enlazan dos mundos. 2014.
- [2] **Procolombia**, “Razones para Conocer Caño Cristales”, Marca País Colombia, 01-jul-2015. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/ZYLr2C>. [Consultado: 26-nov-2017].
- [3] **Rubio Recio J.M.**, El Orinoco y los Llanos. Madrid: Anaya, 1998.
- [4] **Ministerio de Educación Nacional**, “Crónicas las voces del Llano”, Colombia Aprende, 2010. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/GgggtX>. [Consultado: 27-nov-2017].
- [5] **Casa Editorial El Tiempo**, “100 años de historia. Venezuela bloqueo de la navegación por el río Meta-Orinoco”, El Tiempo, 30marzo-1999. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/kjfPuU>. [Consultado: 02-dic-2017].
- [6] **Pabón Monroy**, O A, “Llanos Orientales de Colombia: Escenarios de históricos conflictos”, Noticias de Villavicencio, 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/r9zpJ6>. [Consultado: 02-dic-2017].
- [7] **E. Corporación Colombia Informa**, “La crisis que deja el petróleo en Casanare – Colombia Informa”, nov-2016. .
- [8] **Dinero**, “Datos curiosos de las regiones y los departamentos de Colombia”, Datos curiosos de las regiones y los departamentos de Colombia. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/S7pYTj>. [Consultado: 06-dic-2017].
- [9] **Dosis verde**, “Rafting en el río Ariari y río Güejar Meta”, Dosis Verde, 01-oct-2016. .
- [10] **Parques Nacionales Naturales de Colombia**, “Parque Nacional Natural Sierra de la Macarena”, 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/a2RkTv>. [Consultado: 01-abr-2018].
- [11] **Ministerio de Cultura**, “Los ‘Cantos de trabajo de llano colombiano venezolanos’ fueron reconocidos por la Unesco como patrimonio de la humanidad”, 06-dic-2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/nuYqo4>. [Consultado: 08-dic-2017].
- [12] **Comité Olímpico Colombiano**, “Federación Colombiana de Coleo”. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/sH4Wi4>. [Consultado: 03-dic-2017].
- [13] **Ministerio de Comercio, Industria y Turismo**, “Guías departamentales Meta”, 2011. [En línea]. Disponible en: http://citur.linktic.com/upload/publications/documentos/38.Guias_departamentales_Casanare.pdf. [Consultado: 22-nov-2017].
- [14] **Ministerio de Comercio, Industria y Turismo**, “Guías departamentales Casanare”, 2011. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/xGKqM3>. [Consultado: 22-nov-2017].
- [15] **Fundación Erigaie**, “Formulación del Plan Especial de Salvaguardia de urgencia de los Cantos de Trabajo del Llano”, 2013. .
- [16] **Radio Nacional de Colombia**, “Cantos de trabajo del Llano son declarados patrimonio inmaterial de la humanidad por la Unesco”, Radio Nacional de Colombia, 06-dic-2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/xCqojD>. [Consultado: 08-dic-2017].
- [17] **Díaz Riveros, C. A.**, “En busca de la protección del patrimonio construido en adobe. Estudio de caso del centro histórico de Villavicencio, Colombia, siglos XIX - XX”, Maestría en Patrimonio, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2009.
- [18] **Noticias Caracol**, “Vea cómo cultivan el arroz en Casanare”, Noticias Caracol, 22-dic-2011. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/bXoP4B>. [Consultado: 15-dic-2017].
- [19] **Fedearroz**, “Historia del arroz en Colombia”, 03-ago-2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/fb8jh8>. [Consultado: 03-dic-2017].
- [20] **Comunidad Agustinos recoletos**, “Parroquia Nuestra Señora de los Dolores de Manare”. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/DvpX1i>. [Consultado: 09-dic-2017].
- [21] **Casanare.org**, “Santuario De Nuestra Señora de Manare”, 2016. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/D52RZ2>. [Consultado: 09-dic-2017].
- [22] **El diario del Llano**, “San Luis de Palenque y Trinidad tendrán barreras de protección para posibles inundaciones”, El Diario del Llano, 04-abr-2017.
- [23] **Casa Editorial El Tiempo**, “Frente común por la defensa del río Pauto en Casanare”, El Tiempo, 2008. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/2sbTKK>. [Consultado: 09-dic-2017].
- [24] **Instituto Humboldt**, “Peces de la cuenca del río Pauto, Orinoquia colombiana”, feb-2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/SWiiua>. [Consultado: 09-dic-2017].
- [25] **Canal De Los Llanos**, Orocué Cuna de La vorágine. Orocué: Ministerio de Cultura, 2018.
- [26] **Gobierno departamental de Arauca**, “Municipio de Saravena”, Municipios, 2016. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/pseJwv>. [Consultado: 17-sep-2018].
- [27] **Piedraca, Centro Recreacional y Vacacional**, “Quienes somos”, Piedraca - Centro Recreacional y Vacacional, 2017. [En línea]. Disponible en: <https://piedraca.com>. [Consultado: 04-dic-2017].

- [28] **La Llanera.com**, “El mito de Rompellanos”, 1998. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/zUpwti>. [Consultado: 17-dic-2017].
- [29] **Presidencia República de Colombia**, “Himno República de Colombia”. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/gw66F>. [Consultado: 11-dic-2017].
- [30] **Municipios.com**, “Plazoleta del encuentro en Tame, Arauca”, 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/Ry2RJM>. [Consultado: 04-dic-2017].
- [31] **La Voz del Cinaruco**, “En Tame se inaugura ‘La Plaza del Encuentro’ Noticias La Voz del Cinaruco”, Emisora La Voz del Cinaruco, 2009. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/c21zUn>. [Consultado: 04-dic-2017].
- [32] **Ejército Nacional de Colombia**, “En Tame se construyó monumento dedicado al Ejército Nacional”, Ejército Nacional de Colombia. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/7QhKzk>. [Consultado: 04-dic-2017].
- [33] **Alcaldía Municipal de Tame**, “Construcción del monumento del parque principal en el municipio de Tame - Arauca”, 2015. [En línea]. Disponible en: <http://www.tame-arauca.gov.co/Proyectos/Paginas/Construccion-del-monumento-del-parque-principal-en-el-municipio-de-Tame-Arauca.aspx>. [Consultado: 04-dic-2017].
- [34] **Gobernación de Arauca**, “Municipio de Tame”, 2016. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/Dh1xjA>. [Consultado: 17-dic-2017].
- [35] **Ministerio de Cultura de Colombia**, “Por los caminos de la Ruta Libertadora-Pore”. Buhos Editores, 2009.
- [36] **Casanare.org**, “Parque Ramón Nonato Pérez”, 2016. [En línea]. Disponible en: <http://casanare.org/yopal/turismo/parque-ramon-nonato-perez>. [Consultado: 23-sep-2018].
- [37] **Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones**, “Sitios Turísticos de Maní Casanare”, Plataforma de datos abiertos del gobierno colombiano, 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/n9FwTC>. [Consultado: 04-dic-2017].
- [38] **Prensa Libre Casanare**, “Listo monumento a las víctimas en Aguazul”, 17-dic-2005. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/ogZqaZ>. [Consultado: 17-dic-2017].
- [39] **Alcaldía de Monterrey - Casanare**, “Nuestro Municipio-Turismo”. [En línea]. Disponible en: <http://www.monterrey-casanare.gov.co/turismo.shtml>. [Consultado: 17-dic-2017].
- [40] **El Tiempo**, “Hace 47 años fue el desarme guerrillero”, sep-2000. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/jfSWUu>. [Consultado: 17-dic-2017].
- [41] **Alcaldía Municipal de Puerto López**, “Presentación”, Mi municipio, may-2012. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/eJ7aWu>. [Consultado: 04-dic-2017].
- [42] **SINIC - Ministerio de Cultura de Colombia**, “Sitios de Interés; mitos y leyendas: Meta, Arauca y Casanare”, Colombia Cultural. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/oyEVg5>. [Consultado: 04-dic-2017].
- [43] **Casa Editorial El Tiempo**, “Apiay, Gramalote y Villavicencio”, Portafolio.co, jul-2006. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/8vkMwi>. [Consultado: 02-dic-2017].
- [44] **Tiuna Park Villavicencio**, “Tiuna Park en Villavicencio Tarifas - Teléfonos y Reservas a”, Tiuna Park, expedicion Llanos, 2015. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/xiKNZQ>. [Consultado: 04-dic-2017].
- [45] **F. Duran Betancourt**, “¿Qué esperas para conocer Caño Cristales y el Raudal Angosturas!? | ViveElMeta.com”, Noticias de Villavicencio, Deportes, Turismo y Actualidad de Villavicencio, 20-may-2017.
- [46] **Parque Nacionales Naturales de Colombia y Cormacarena**, “A,B,C para visitar la Macarena, Raudal de Angosturas”, may-2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/sYnz88>. [Consultado: 09-dic-2017].
- [47] **Alcaldía de la Macarena**, “Nuestro Municipio”. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/CNR5z6>. [Consultado: 09-dic-2017].
- [48] **Alcaldía Municipal de Villanueva Casanare**, “Ruta turística casanare aventura natural”, nov-2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/7cSHo1>. [Consultado: 16-dic-2017].
- [49] **El Espectador**, “Bastimento, comida de centauros”, ELESPECTADOR.COM, 24-ago-2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/cqkjSu>. [Consultado: 17-dic-2017].
- [50] **Cavernas de Antioquia**, “Cueva del Vampiro, Monterrey, Casanare”, 2013. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/6qdcaX>. [Consultado: 10-dic-2017].
- [51] **CSIC/UNIA**, “La leyenda de la codicia”, El centenerio. Revista ilustrada, vol. Tomo III, 1893.
- [52] **J. M. Egido**, Akakor. Lulu.com, 2016.
- [53] **Casa Editorial El Tiempo**, “Fotógrafo boyacense publicó libro sobre comarca llanera llamada Manoa”, El Tiempo, 17-abr-2008. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/1MT6fx>. [Consultado: 17-sep-2018].
- [54] **Instituto Humboldt**, “Estado y tendencias de la biodiversidad continental de Colombia”, 2015. [En línea]. Disponible en: <http://reporte.humboldt.org>. [Consultado: 16-dic-2017].
- [55] **Fundación Palmarito Casanare**, “Ecoturismo Comunitario”, Fundación Palmarito Casanare.
- [56] **El llanerazo, Rancho museo**, “Video promocional”, Fane page El llanerazo Rancho museo, 2016.

- [57] **Geoview.info**, “Sabana de La Vieja”. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/aLCFUY>. [Consultado: 16-dic-2017].
- [58] **Finkeros.com**, “Morichales”, ABC del Finkero, 14-feb-2013. .
- [59] **Castro Ñungo L. y Veloza Cardenas V.**, Eds., “Turismo y construcción de la paz en Colombia”, en Geografía al servicio de la Paz, Bolivia: Instituto de Investigaciones Geográficas IIGEO-UMSA, 2017.
- [60] **Pueblo Uwa**, “Nación Uwa”, Zizuma, 2016. [En línea]. Disponible en: <http://nacionuwa.com/index.html>. [Consultado: 24-sep-2018].
- [61] **Vive Arauca con todo**, “Ruta experiencial del Cacaco”, 2017. .
- [62] **Ministerio de Comercio, Industria y Turismo**, “Guías departamentales Arauca”, 2011. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/41ebYW>. [Consultado: 22-nov-2017].
- [63] **Vergel Posada, C. C.**, “El Coleo, deporte del llanero”, Notas del llano.com, 2007-2004. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/3rbhST>. [Consultado: 03-dic-2017].
- [64] **Artesanías de Colombia**, “El cuero para un descanso llanero”, 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/7TRXux>. [Consultado: 13-dic-2017].

