



El progreso  
es de todos

Mincomercio

# Corredor turístico Caribe

**FONTUR**  
COLOMBIA 

—

**E** Bienvenido al territorio donde indígenas, africanos y europeos inmortalizaron su mestizaje en ritmos, sabores, costumbres, lenguas y formas arquitectónicas que adornan cual jardín el edén histórico del Caribe. Lo bordean barreras coralinas, playas de arena blanca y santuarios de fauna y flora, resultado de las creaciones de la naturaleza, que dan forma a una tierra de gente alegre, soñadora, trabajadora, pujante... que ha llevado por el mundo su folclor.

Este es el universo de Gabo, donde las notas vallenatas viajan hasta las nieves de la montaña sagrada de los Arhuacos; donde los tambores señalan el camino hacia el primer pueblo cimarrón libre de América; y las ciénagas, donde el cambio de curso del río Magdalena congeló en el tiempo reliquias arquitectónicas; y donde las gaitas anuncian el carnaval repleto de colores, música y alegría.

## **MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO**

### **MINISTRO**

José Manuel Restrepo Abondado

### **VICEMINISTRO**

Julián Guerrero Orozco

### **DIRECTORA DE CALIDAD Y DESARROLLO SOSTENIBLE DEL TURISMO**

Nohora Constanza Olaya Cantor

### **GRUPO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOSTENIBLE DEL TURISMO**

María Eugenia Anzola Tavera

Germán Caicedo Piedrahita

Equipo de Corredores Turísticos de Colombia

## **FONDO NACIONAL DE TURISMO**

### **PRESIDENTE**

Raquel Garavito Chapaval

## **TEXTOS, DISEÑO, DIAGRAMACIÓN E IMPRESIÓN:**

Raquel Sofía Amaya Producciones

## **FOTOGRAFÍAS:**

Gustavo Rivera Ariza, Mateo Medina, William Bernal Ruiz, Bruno Andrade, Liliana Veloza, Mauricio Soler González, Miguel Felipe Jaramillo Villada, Laura Jimena Amaya Álvarez, Nohely Dayana Cortés Rivera, Filiberto Pinzón, Ana María Bedoya, Héctor Aguirre González, Oscar Pérez Fernández, María Edilma Paz Londoño, Orus Andrés Rebellón Rodríguez, Adrián Mancebo García, Luís Andrés Ríos, Jairo Manuel Morales Esquivel, Oleg Litrin.

Banco de imágenes: Viceministerio de Turismo



En portada:

**Carnaval de Barranquilla,  
Atlántico.** Gustavo Rivera  
Ariza

# Contenido

4

Presentación.

5

A Colombia, yo voy...

7

Corredor Caribe .

12

A disfrutar el Caribe Colombiano.

13 Turismo de naturaleza.

13 Turismo cultural.

14 Turismo de bienestar.

14 Turismo MICE.

14 Turismo sol y playa.

15

Temáticas del Corredor Caribe.

16 La monumental Sierra abrazada por el mar.

28 La mística del acordeón, la cumbia y las tierras macondianas.

59 El caribe, un destino para el turista corporativo.

65 Volcanes que sanan.

67

Actividades recomendadas.

77

Recomendaciones para los turistas.

78

Recomendaciones durante la estadía en el Corredor Caribe.

79

Referencias bibliográficas.

# Presentación

Los corredores turísticos de Colombia se consolidan como la estrategia de gestión, articulación y promoción turística regional, que permite aprovechar los atractivos y servicios, para conectar y generar complementariedad entre los territorios. Tiene como objetivo principal comercializar estratégicamente la oferta turística de los treinta y dos (32) departamentos del país, a partir de doce (12) corredores que integran municipios con oferta lista y comercializable.

El documento (guion) que tiene en sus manos pretende cumplir con los propósitos de informar, orientar, recomendar y dar a conocer la oferta turística de treinta y un (31) destinos en este corredor, de manera que les sirva a los prestadores de servicios turísticos como herramienta para armar itinerarios, paquetes y otras estrategias de comercialización de sus atractivos, actividades y productos.

Además, les será posible a los prestadores de servicios crear ofertas comerciales novedosas para los visitantes, ávidos de probar sensaciones inusitadas, en destinos turísticos diferentes a los tradicionales de un mismo territorio.

## Cómo interpretar este guion.

El guion del corredor turístico del Caribe se presenta por capítulos, así:

**Primero.** Presenta a Colombia como destino turístico con sus doce corredores turísticos.

**Segundo.** Presenta de manera somera datos relevantes de los contextos histórico, cultural, natural, demográfico y geográfico de cada corredor.

**Tercero.** Expone los productos turísticos de alto valor y tipologías presentes en el corredor, y hace recomendaciones sobre su oferta.

**Cuarto.** Reúne las temáticas que se pueden desarrollar en el corredor, las cuales presentan en orden geográfico a manera de

sugerencias, recorridos para los visitantes. Las líneas temáticas conectan los atractivos, la vocación y productos de alto valor de los municipios incluidos en el corredor. Cada temática por producto de valor contiene:

**Título.** Seguido de un texto explicativo de los objetivos y del público objetivo.

**Introducción.** Contiene un listado de las actividades imperdibles que se pueden realizar.

**Puntos de descripción o interpretación.** Consiste en un texto básico de carácter descriptivo o interpretativo, con datos relevantes (históricos, geográficos, de flora y fauna, de extensión, etc.) sobre los atractivos turísticos.

**Quinto.** Se presenta un cuadro resumen con recomendaciones de los productos de alto valor de los municipios del corredor.

**Sexto.** Recomendaciones para los turistas.

**Séptimo.** Referencias bibliográficas.

# A Colombia, yo voy...



Colombia se localiza en el extremo norte de Suramérica. Alberga el 10% de la biodiversidad a nivel mundial en menos del 1% de la superficie continental del planeta y cuenta con 59 áreas incluidas en el sistema nacional de áreas protegidas.

El país alberga todos los pisos térmicos, desde cálido hasta glacial, en los que sobresalen los páramos, gracias a su importante acción natural de producción de agua. Únicamente doce países en el mundo los poseen y Colombia tiene alrededor del 50% de estos.

La influencia del mar Caribe y del océano Pacífico; la circulación atmosférica de la cuenca Amazónica y el efecto de barrera de

Además, Colombia ostenta el tercer lugar en el universo de las especies de palmas y reptiles, y el cuarto en mamíferos. Por ello

Patrimonio Mundial: el Parque Nacional Natural Los Katíos y el Santuario de Fauna y Flora de Malpelo.

## Colombia es la garante de cinco reservas de biosfera.

La cordillera andina, le permiten contar con una gran variedad de ecosistemas en los que habita el 10% de la flora y fauna mundial, la más alta variedad de aves y orquídeas, y la segunda mayor biodiversidad (con plantas, mariposas, anfibios y peces de agua dulce).

Colombia es la garante de cinco reservas de biosfera declaradas por la Unesco: el Cinturón Andino, la Sierra Nevada de Santa Marta, El Tuparro, Seaflower y la Ciénaga Grande de Santa Marta<sup>1</sup>, a las que se suman dos lugares declarados por la Unesco como

Colombia es cuna de manifestaciones culturales del patrimonio material e inmaterial representado en sus comunidades mestizas, blancas, negras, afrocolombianas, raizales, palenqueras, Rom e indígenas, quienes de forma espontánea vibran al son de 1.025 ritmos agrupados en 57 géneros musicales expuestos en una amplia oferta de carnavales, fiestas y cantos tradicionales

1. Fuente: Ministerio de Ambiente y Cancillería de Colombia.

que, junto a las celebraciones insignes de Semana Santa, forman parte del acervo cultural del mundo.

Las delicias de las cocinas tradicionales y los productos artesanales de las diferentes regiones son reconocidas por propios y extranjeros, porque son el emblema de un pasado lleno de cultura y el esfuerzo de una producción colectiva. El país también es sede de parques arqueológicos, joyas arquitectónicas, centros históricos y una red de Pueblos Patrimonio, entre otros.

Estas y otras riquezas han sido dispuestas en doce corredores turísticos que cubren el país de punta a punta, así:

1. **Sea Flower:** Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.
2. **Caribe:** La Guajira, Magdalena, Cesar, Atlántico y Bolívar.
3. **Paisaje Cultural Cafetero (PCC):** Caldas, Quindío, Risaralda y Norte del Valle de Cauca.
4. **Golfo de Morrosquillo y Sabana:** Córdoba y Sucre.
5. **Antioquia-Chocó:** Antioquia y Caribe Chocoano.
6. **Pacífico:** Valle del Cauca, Cauca, Chocó Pacífico y Nariño (Tumaco).
7. **Nororiental:** Santander y Norte de Santander.
8. **Central:** Bogotá, Cundinamarca, Boyacá, Huila, Tolima, y Oriente y Magdalena Caldense.
9. **Llanos Orientales:** Meta, Casanare y Arauca.
10. **Orinoquia:** Guainía, Vaupés, Guaviare y Vichada.
11. **Sur:** Nariño, Putumayo y Caquetá.
12. **Selva:** Amazonas.

Este guion reúne datos relevantes del Corredor Caribe y de algunos de sus atractivos como el Parque Nacional Natural Tayrona, la Sierra Nevada de Santa Marta, ciénagas, extensas playas y diversos santuarios guardianes de una biodiversidad exuberante. Además, desiertos perfectos para fotografiar atardeceres inolvidables y descansar bajo un millón de estrellas que inspiran a vivir el realismo mágico de sus históricas ciudades, de sus letras plasmadas en canciones y gozar sus alegres celebraciones.



Mompox Bolívar, Mompox a orillas del río Magdalena. Filiberto Pinzón.

## Corredor Caribe

Al corredor Caribe, ubicado en la parte norte del país, lo conforman los departamentos de Bolívar, Atlántico, Magdalena, La Guajira y Cesar, cuya extensión sumada de 96.327 km<sup>2</sup> supera al departamento del Caquetá y a Portugal, país costero del continente europeo. Limita al norte con el mar Caribe, al oriente con Venezuela, al occidente con el corredor turístico del Golfo de Morrosquillo y Sabana, al suroriente con el corredor nororiental y al suroccidente con el corredor Antioquia-Chocó<sup>[1]</sup>.

Ilustración 1. Mapa de departamentos y municipios del Corredor Caribe.



El variado relieve de este corredor se pudo apreciar en conjunto durante los primeros vuelos de la Sociedad Colombo Alemana de Transporte Aéreo Scadta (en la actualidad Avianca), cuyos pasajeros se admiraron en las primeras décadas de los años veinte, de que las playas de arena blanca sobre el Caribe, solo fueran una pequeña parte de un hermoso relieve<sup>[1]</sup>.

Desde el aire, por primera vez se apreciaba el territorio insular perteneciente al Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias, conformado por las

Islas de Tierra bomba, del Rosario, Barú, de San Bernardo y Fuerte. Y también por la majestuosa Sierra Nevada de Santa Marta y sus picos blancos, que desde el nivel del mar hasta las máximas alturas por encima de los 5.700 metros, y el complejo de páramos conforman una de las mayores fuentes hídricas del corredor. Esta elevación mágica compone el sistema montañoso litoral más alto del planeta, que por sí mismo constituye una reserva natural, donde se pueden encontrar todos los pisos térmicos con diferentes ecosistemas característicos de la región, repartidos entre

los departamentos de Magdalena, La Guajira y Cesar<sup>[2], [3]</sup>.

También se maravillaron los viajeros con las extensas llanuras de las sabanas de Bolívar, cuya baja altura solo se interrumpe por los cerros de los Montes de María. Sobrevolando el río Magdalena en dirección norte se observan las planicies cubiertas de pasto del Cesar, a la izquierda la Serranía del Perijá y en el extremo norte, las desérticas tierras de la media y la alta Guajira, donde el verde de las sabanas del Cesar desaparece casi por completo<sup>[1]</sup>.

Tabla 1. Datos generales de los departamentos que componen el Corredor Caribe.

<b>Bolívar</b>	<b>Atlántico</b>	<b>Magdalena</b>	<b>La Guajira</b>	<b>Cesar</b>
Habitantes*: 2.171.558	Habitantes*: 2.546.138	Habitantes*: 1.298.562	Habitantes*: 1.040.193	Habitantes*: 1.065.637
Extensión: 25.978 km <sup>2</sup>	Extensión: 3.388 km <sup>2</sup>	Extensión: 23.188 km <sup>2</sup>	Extensión: 20.848 km <sup>2</sup>	Extensión: 22.925 km <sup>2</sup>
Temperatura: de 26 a 30 °C	Temperatura: de 26 a 28 °C	Temperatura: promedio de 29 °C	Temperatura: de 27 hasta 35 °C	Temperatura: inferiores a 0 °C hasta 28 °C
Altura: desde 2 hasta 1.600 m s.n.m.	Altura: desde 1 hasta 523 m s.n.m.	Altura: desde 0 hasta 5.775 m s.n.m.	Altura: desde 0 hasta 5.390 m s.n.m.	Altura: desde 150 hasta 5.535 m s.n.m.

\*Los datos de la población corresponden a la proyección del DANE en el año 2018.

Antes de sorprenderse con el patrimonio cultural y natural de este corredor, es interesante conocer algunos detalles de la historia y las costumbres de los departamentos que lo conforman.

Los primeros habitantes de estas tierras fueron comunidades indígenas que tenían trazadas rutas de intercambio entre ellas. En el actual Atlántico se encontraban nativos

arawak y caribe; la bahía de Cartagena era habitada por los pueblos calamarí, y el Magdalena se encontraba poblado por las familias karib y arawak, entre otras. Algunos de estos grupos han logrado conservar las memorias de su cosmología sobre el inicio de este territorio a través de la tradición oral:

«... La madre universal, única poseedora del arte de hilar y tejer,

clavó su inmenso huso en la tierra recién creada, en el centro de la Sierra Nevada, atravesando así su pico más alto, y dijo que era el poste central del mundo... La tierra y el cosmos se concibieron como un telar atravesado por un huso perpendicular... Aves con forma humana trajeron las semillas de las plantas que la sociedad necesitaba para vivir: el colibrí trajo la coca, el águila la yuca, el garrapatero los árboles y las flores, y el guacamayo el primer maíz...<sup>[4]</sup>.

Fotos de izquierda a derecha: Cartagena, Bolívar, Orus Andrés Rebellón Rodríguez; Carnaval de Barranquilla, Bruno Andrade; PNN, Tayrona, Magdalena, Liliana Veloza; La Guajira, Mauricio Soler González; Santa Cruz de Loricá, Córdoba, Jairo Manuel Morales Esquivel.

Hacia 1499, el conquistador Alonso de Ojeda recorrió la costa de La Guajira y llegó al Cabo de la Vela junto al geógrafo y cosmógrafo Juan De la Cosa. En 1525, Rodrigo de Bastidas descubrió las bocas del río Magdalena y fundó a Santa Marta el 29 de julio. En 1532, Ambrosio Alfínger, alemán al servicio de España, conquistó el Valle de Upar. Al año siguiente, Pedro de Heredia fundó la ciudad de Cartagena de Indias<sup>[3]</sup>. Durante el dominio español el territorio se dividió en las provincias de Cartagena y Santa Marta<sup>[5]</sup>.



*... la hermosa india Francisca casada con el indio Gregorio, ambos servidores del portugués Antonio de Pereira, fue agredida por la esposa de este... es azotada y le cortan los cabellos en presencia de toda la servidumbre. Dada la gravedad de la ofensa... se organiza la revancha mediante ataque a la población... incendiar las viviendas y el Templo de Santo Domingo, pero este se resiste al fuego y surge de entre el humo y las llamas la figura de la Virgen del Rosario, quien con su manto ataja las flechas incendiarias de los agresores evitando la destrucción del templo...<sup>[4]</sup>*



## Mompox se convirtió en el primer territorio en declarar independencia

El choque entre la cosmología indígena y la religiosidad de los españoles dio lugar a un sincretismo que se fue plasmando en las anécdotas históricas del corredor, como la leyenda de La **Virgen del Rosario**, que se inspiró en sucesos históricos, como el alzamiento de los tupes contra la ciudad de Valle de Upar:

Con la declaratoria de la Independencia del virreinato español en 1810, Mompox se convirtió en el primer territorio en declarar independencia, seguido por el Valle de Upar, Cartagena y La Guajira<sup>3]</sup>.

En diciembre de 1830 murió en Santa Marta el Libertador Simón

Bolívar. Para la época de la República, a la Guajira llegaron inmigrantes de Inglaterra, Francia, Holanda y Curazao, para crear casas comerciales y dinamizar los negocios. Entre 1882 y 1887 se construyó el ferrocarril que une a Santa Marta con Ciénaga, cuya construcción se prolongó hasta Fundación<sup>[3]</sup>. A la par, tomaba forma una nueva división política: en 1857 Bolívar fue Estado, y desde 1886 se concibió como departamento; como lo indica, su nombre es un homenaje al Libertador Simón Bolívar. En ese mismo año, Magdalena fue elevado a la categoría de departamento, que para ese entonces reunía también a La Guajira y el Cesar; su nombre deriva del río que, desde su descubrimiento, los españoles denominaron el Gran río de la Magdalena, en honor a una santa<sup>[3]</sup>.

Desde esta época se hace referencia a una de las historias de mayor relevancia en el mundo del vallenato: la de Francisco El Hombre.



La Guajira. Mateo Medina.



*Narra la leyenda que una noche después de una parranda de varios días, y al ir en marcha hacia su pueblo, para distraerse en la soledad de la noche abrió el acordeón y... empezó a interpretar sus melodías; de pronto surgió el repertorio de otro acordeonero que desafiante trataba de superarlo... de inmediato Francisco marchó hacia él hasta tenerlo a la vista; su competidor, para sorpresa, era el diablo... el mundo se sumergió en una oscuridad... Francisco, dueño de sus virtudes y poseído de gran fe, lejos de acobardarse con la abrazadora oscuridad, abrió su acordeón y extrajo tan hermosa melodía que*

*su magia devolvió la luz a la luna y a las estrellas, infligiendo temor al demonio... después clamó a Dios y entonó el credo con su voz de cantador... el demonio exaltó un terrible alarido y con su acordeón a rastras irrumpió un gran bullicio hacia las montañas, donde se perdió para siempre.<sup>[4]</sup>*



Con este hecho, cuentan los ancianos, Francisco derrotó la era del mal y erigió a la música vallenata en símbolo de la nueva vida. Con la huida de Satanás se acabaron en esta región la buba, la fiebre amarilla, las niguas y los indios que flechaban a los viajeros, como los males que

antes causaban dolor y espanto. Entonces, dentro de la música vallenata, por cada uno de aquellos cuatro males, surgió un aire musical; fue así como nacieron la puya, el merengue, el son y el paseo<sup>[4]</sup>.

En el siglo XX el Caribe se reconfiguró. En 1905 la producción de banano pasó a convertirse en la primera actividad económica de la región. El mismo año se creó el departamento de Barranquilla, que en 1910 pasó a llamarse Atlántico (por el océano). En 1930 entró en declive la bonanza bananera.

## En la actualidad la base económica del Caribe es variada

En 1965 se creó La Guajira como departamento, lo que implicó separarlo del Magdalena, al que estuvo unido por cerca de 80 años. Dos años después se creó el departamento del Cesar<sup>[3]</sup>.

En la actualidad la base económica del Caribe es variada. La agricultura y la ganadería han perdido peso en las dos últimas décadas, al tiempo que lo han ganado la minería y los servicios como el turismo, que le han permitido mejorar su participación en la

producción nacional. Además, su posición geográfica estratégica y sus numerosas bahías naturales con excelentes condiciones para recibir embarcaciones, facilitan el comercio exterior<sup>[6]</sup>. Asimismo, facilita el acceso de los turistas

la conexión aérea por los aeropuertos internacionales de Barranquilla (Ernesto Cortissoz) y de Cartagena (Rafael Nuñez), como también lo hacen en Santa Marta el Simón Bolívar y en Riohacha el Almirante Padilla.

## A disfrutar el Caribe Colombiano



Cabo San Juan del Guía, PNN Tayrona, Magdalena. William Bernal Ruiz.

En este corredor se conjugan con lujo la generosidad majestuosa de la naturaleza, pueblos y expresiones culturales patrimonio de la humanidad, y excelente conexión vial, aérea y marítima con moderna infraestructura y servicios. Todo lo cual se ha venido desarrollando de tal manera que los turistas y visitantes de múltiples gustos puedan disfrutar de una magnífica temporada, según sus propias motivaciones.

### Turismo de naturaleza

En este corredor se encuentran diversos ecosistemas: montañas que integran bosques secos y húmedos tropicales con nieves perpetuas, sistemas de manglares, playas, acantilados, sabanas y desiertos. Precisamente, la riqueza de su naturaleza invita a los turistas a participar de las múltiples actividades disponibles, como las de pesca de mar y de agua dulce; la navegación en alguno de los innumerables espejos de agua; la práctica de deportes náuticos en las bahías y lugares cercanos a las playas, aprovechando las corrientes de los vientos de la zona; y las inmersiones para disfrutar su riqueza

Por eso, los amantes del mar y de la montaña entran en franco contacto con el medio natural, y disfrutan de subproductos de naturaleza en la tierra, en el agua y en el aire como:

- **Ecoturismo.**

Avistamiento de aves (ciénagas), senderismo (sierras).

- **Turismo de aventura.**

Buceo, careteo, *windsurf*, *sunfish*, *sky náutico*, *kitesurf* y *kayak*, *surfing*, *velerismo*, *kayak*, motos acuáticas, *neumating*. Pesca deportiva, *trekking* y *ciclomontañismo*.

- **Turismo rural.**

Visita a granjas.

### En la parte continental del corredor hay ciénagas aún inexploradas

coralina, entre otras. En el corredor hay ciénagas, riberas de ríos, valles y montañas en donde es posible contemplar fauna poco común<sup>[3], [7]</sup>.

### Turismo cultural

La riqueza cultural de este corredor comprende tradiciones y expresiones culturales de etnias indígenas

que reciben a los turistas y les muestran sus conocimientos y productos de artes manuales. También es un punto de encuentro de vestigios en materia de ingeniería hidráulica, construcción, orfebrería y cerámica de civilizaciones como la Tayrona. Por otro lado, es un viaje cautivador para los amantes de la literatura, especialmente para los lectores del Nobel Gabriel García Márquez; los amantes de la música vallenata arraigada hasta en los más recónditos lugares, y en general los amantes del folclor y de las fiestas llenas de alegría, en las cuales las representaciones y las comparsas recogen tradiciones basadas en la creatividad de los pueblos. Por supuesto, asimismo, reúne centros históricos que son testigos del proceso de colonización<sup>[3]</sup>.

Algunos de los subproductos para disfrutar son:

- **Etnoturismo:**

Turismo religioso y musical; artesanal; gastronómico; eventos folclóricos.

• **Patrimonial:**

Visita a Pueblos Patrimonio y lugares declarados patrimonio de la humanidad; industria de la sal en Galerazamba y los vestigios de la bonanza bananera; arqueológico: Ciudad Perdida.

• **Interés especial:**

Turismo literario: “Macondo”.

**Turismo bienestar**

El Caribe colombiano es el lugar indicado para ir con el objetivo de cuidarse a sí mismo por medio de tratamientos alternativos y para prevenir enfermedades. El entorno natural brinda una sensación de total armonía. La singularidad del relieve ofrece volcanes de lodo rodeados de exuberantes ciénagas, y muy cerca de playas paradisíacas. Además, combina idealmente el lujo con el descanso, por contar con una excelente infraestructura de spa de altísima calidad certificada por organismos internacionales. En efecto, se encuentran establecimientos y hoteles en todo el corredor que ofrecen tratamientos faciales

o exfoliantes con productos naturales; programas de Wellness y Medical wellness que incluyen termalismo, talasoterapia, tratamientos de spa, masajes específicos y taller de nutrición o desintoxicación<sup>[8], [9]</sup>.

**Turismo MICE**

En el turismo de negocios (MICE, por su sigla en inglés) están los viajes de incentivos,

**Caribe colombiano, en donde la alegría es contagiosa y se vive en cada esquina**

una herramienta para estimular a los equipos de trabajo, con una actividad diseñada y planificada para motivar y retribuir a las personas que han alcanzado ciertos logros en la empresa. Un lugar indicado para llevar a cabo estas actividades es el Caribe colombiano, en donde la alegría es contagiosa y se vive en cada esquina. Los turistas corporativos encuentran diversidad cultural y lugares perfectos para realizar actividades originales y divertidas que ayudan a fortalecer

los vínculos entre sus colaboradores<sup>[8]</sup>.

**Turismo sol y playa**

Las playas del corredor, algunas de arena blanca y amarilla, son propicias para que sus visitantes puedan relajarse disfrutando del paisaje, el clima cálido sin estaciones, las aguas transparentes en increíbles tonos verdes y turquesas, dulces y

saladas, la gastronomía y la música tradicional. Al mismo tiempo que se descansa, vale la pena probar los jugos de frutas autóctonas y diferentes como guanábana, anón, zapote costeño, níspero, tamarindo, marañón, corozo y mango, entre otras. La lista de playas paradisíacas es extensa, pero sirven como botones de la muestra las de la zona costera del parque Tayrona en Santa Marta, Las islas del Rosario cerca de Cartagena, y las del Cabo de la Vela en La Guajira<sup>[10]</sup>.

# Temáticas del corredor Caribe



La Cumbia, Carnaval de Barranquilla, Atlántico. Bruno Andrade.

Las líneas temáticas conectan los atractivos, los prestadores, los servicios y las festividades de los municipios con su vocación y desarrollo turístico en productos de alto valor. Se sugiere un orden geográfico para desarrollar la temática, aunque por supuesto el lector puede utilizar esta información para organizar su propia ruta, recorrido o itinerario de acuerdo con sus intereses.

Las características culturales y naturales de este corredor lo revisten de una singularidad que se muestra a continuación en una primera temática. Esta describe los sorprendentes parajes naturales que hay entre las sierras verdes y las playas blancas. En una segunda temática, se satisface la curiosidad de los turistas sobre las expresiones musicales, festividades e historia del Caribe. La tercera es una caracterización de la infraestructura de este corredor indicada para viajes corporativos de incentivos, y la cuarta y última hace referencia a las cualidades del relieve que, combinadas con spa de lujo, despliegan un abanico de experiencias inolvidables de bienestar y descanso.

# La monumental Sierra abrazada por el mar



PNN, Tayrona, Magdalena. Liliana Veloza.

Este corredor es el paraíso para los turistas que buscan sitios apacibles cerca del mar con hermosos panoramas y climas agradables para un buen descanso; también para los que vibran sintiendo el mar intensamente a través de los deportes náuticos; y para quienes disfrutan del aire puro y los retos del montañismo o la observación de la biodiversidad en las ciénagas, caños y ríos de aguas cristalinas.

## Introducción

El corredor Caribe cuenta con una variedad llamativa de parques nacionales naturales, santuarios de fauna y flora, y pequeñas reservas de la sociedad civil, entre otras, que se extienden a lo largo de las estribaciones de

la Sierra Nevada de Santa Marta y poseen espacios para que los visitantes disfruten de diferentes actividades de **turismo de naturaleza** como:

- Relajarse mientras se toma un baño de sol en las paradisíacas playas del Caribe.

- Disfrutar del mar con total libertad desde un bote, un velero o una tabla en las playas que bordean el norte de Suramérica.
- Descubrir los mundos submarinos del Caribe.
- Aventurarse por las lagunas costeras y sus manglares en Santa Catalina y Luruaco.

- Divertirse fotografiando a los simpáticos monos tití en Luruaco, y colorados en San Juan Nepomuceno.
- Explorar la diversidad de fauna y flora en los místicos puntos de encuentro de los ríos y el mar.
- Experimentar las labores propias del campo en Galapa y conocer las propiedades de las plantas de la mano de indígenas en San Juan del Cesar.
- Descubrir la zona montañosa costera más alta del mundo en Santa Marta.
- Interactuar con la zona selva y el mar acampano en la playa.
- Vivir una experiencia de la que se saldrá más vivo, por los senderos del Tayrona.
- Dejarse llevar en neumático por los paisajes ribereños de Dibulla.
- Admirar los majestuosos flamencos rosados en Riohacha.
- Disfrutar una mágica puesta de sol en el Cabo de la Vela.

- Refrescarse en los balnearios de aguas cristalinas en Valledupar.
- Navegar entre las fascinantes islas de la depresión Momposina.

## Al occidente de Cartagena, el paradisíaco panorama exhibe hermosas playas e islas

Al corredor es posible llegar vía aérea por el aeropuerto internacional Rafael Núñez, de Cartagena, la capital del departamento de **Bolívar**. Tiene capacidad para recibir a cuatro millones de pasajeros, y semanalmente genera más de 220 vuelos nacionales directos, los cuales conectan con cerca de 700 puertos internacionales<sup>[1]</sup>. Aunque de esta ciudad distrito solo se mencionan su historia, el sol y la playa, en realidad a su alrededor hay múltiples opciones para entrar en contacto directo con la naturaleza, y así vivir una estadía aún más placentera<sup>[7]</sup>.

Al occidente de **Cartagena**, el paradisíaco panorama

exhibe hermosas playas e islas. Una de ellas es **Playa Barú**, a la cual se llega en lancha, tras un recorrido de 45 minutos desde el muelle de La Bodeguita, en el Centro histórico de Cartagena,

o en automóvil, por la vía Mamonal, en un trayecto de hora y media cruzando por el puente vehicular. Su atractivo son las playas de arenas finas y rosadas; aguas limpias y cristalinas; caños bordeados de mangles; espejos de agua interiores navegables en pequeñas embarcaciones, y jardines submarinos. Además, un importante aviario<sup>[3]</sup>. El plan generalmente es pasar el día allí para tomar el sol, practicar deportes náuticos y disfrutar del paisaje y la gastronomía típica: pargo frito con arroz de coco y ensalada; sancocho de pescado, cocteles caribeños, y fritos como la carimañola de carne, el buñuelo de frijol de cabecita negra

y la arepa de huevo<sup>[12]</sup>. En este mismo recorrido vale la pena incluir a las **Islas del Rosario**, un pequeño y encantador archipiélago en donde se practica buceo o careteo con el fin de conocer su riqueza coralina. Asimismo, es posible realizar actividades como natación, pesca deportiva y velerismo. Algunos hoteles de la zona ofrecen *windsurf*, *sunfish*, sky náutico, *kitesurf* y kayak, entre otros<sup>[13]</sup>.

## Santa Catalina (...). Sus corregimientos invitan a disfrutar de la brisa cálida y el mar

Desde la zona norte de Cartagena se accede al municipio de **Santa Catalina**, equidistante también de Barranquilla. Sus corregimientos invitan a disfrutar de la brisa cálida y el mar, como por ejemplo **Galerazamba**, con sus playas que tienen una buena oferta de restaurantes y balnearios. Igualmente, cuentan con escenarios naturales como las lagunas costeras de Palmarito, Redonda y El Prieto, cuyos ecosistemas nativos son espléndidos;

el mirador del Morrillo, en el corregimiento de **Loma de Arena**, que tiene playas ideales para descansar y practicar surfing; y los restaurantes de la zona, perfectos para degustar platos caribeños como el pescado frito con ensalada y patacones, y la sopa de pescado con leche de coco<sup>[3]</sup>, <sup>[14]</sup>, <sup>[15]</sup>.

En dirección norte, después de Loma de Arena se ingresa al territorio atlanticense,

específicamente a **Luruaco**, reconocido por su laguna de 430 hectáreas, sede del **Club Náutico del Caribe**. Allí, los turistas tienen, entre otras, la posibilidad de tomar un curso rápido de esquí o canotaje, y también de relajarse en un bote para sentir la brisa del Caribe<sup>[16]</sup>. En la orilla de La **Laguna Tocagua**, sede del club, crecen la enea y el junco, materia prima de esteras y esterillas que se venden allí mismo<sup>[3]</sup>. Otro lugar para visitar es la **Fundación Proyecto Tití**, en donde

el recorrido ecoturístico incluye observación de flora y fauna en un entorno de bosque seco tropical. El visitante puede adquirir recuerdos como los fabricados por artesanas que fabrican mochilas con bolsas plásticas recicladas, así como peluches del tití cabeciblanco. El proyecto Tití fue fundado en el año 1985 y se enfoca en trabajar por la preservación de ese primate en vía de extinción, cuyo nombre científico es *Saguinus Oedipus*; revista suma importancia biológica por ser uno de los dispersores de semillas de las especies del bosque como el jobo, el macondo, la ceiba blanca y el campano, entre otros<sup>[3]</sup>, <sup>[17]</sup>.

En dirección norte, las **Playas de Santa Verónica** situadas en **Juan de Costa** a 40 kilómetros de la capital atlanticense, son el sitio preferido de barranquilleros y turistas para tomar el sol y descansar en hamacas frente al mar. Allí se sirven platos típicos en quioscos y se presta el servicio de alojamiento en hoteles y cabañas<sup>[8]</sup>.

Por la misma vía, en el municipio de **Tubará** el

paisaje atlanticense sigue sorprendiendo con sus paraísos costeros. **Playas Tubará y Turipaná**, ambas próximas a Barranquilla, poseen belleza natural, comodidad, orden y el espacio ideal para desarrollar actividades en el mar. La primera tiene poco oleaje y una buena oferta gastronómica. La segunda, Turipaná, es un sector con las playas más concurridas del municipio. Están administradas por el Centro Recreacional y tienen una completa infraestructura con zonas verdes, parqueaderos, parque infantil, zonas húmedas, quiosco bar, salón para eventos y carpas playeras<sup>[16]</sup>.

La **Playa de Caño Dulce** queda en una ensenada, lo que la protege contra los sedimentos. Es un balneario con más de veinte restaurantes que deleitan a los turistas con selectos frutos del mar: platillos exquisitos como el típico lebranche y el pargo rojo. En sus aguas profundas, los buceadores encuentran un mundo exuberante



**Peñón de azúcar, Cabo de la Vela, Uribe.** Miguel Felipe Jaramillo Villada.

de corales, algas y plantas marinas<sup>[3]</sup>. Desde el Mirador del municipio, ubicado a 275 m s.n.m, se avistan zonas como Bocas de Ceniza y el océano Atlántico, así como gran parte de la diversidad de accidentes geográficos de la región<sup>[16]</sup>.

Al continuar por el malecón, se encuentran las **Playas de Puerto Velero**, cuyo nombre responde a las naves que vienen de Europa;

especialmente sirve a los propósitos de los deportistas náuticos. También funciona allí la **Marina de Puerto Velero**, que ofrece venta y alquiler de amarres, comodidades para navegantes, mantenimiento de embarcaciones, alquiler de apartasuites, cabañas en tierra y en agua, restaurantes y parque acuático, entre otros servicios<sup>[18]</sup>.

## Un mundo exuberante de corales, algas y plantas marinas

A 14 kilómetros de Barranquilla se encuentra **Puerto Colombia**, donde una obra natural fue transformada por el hombre. Se construyeron dos tajamares (oriental y occidental), que estrechan las bocas del río Magdalena para que la fuerza y la velocidad de la corriente arrastren los sedimentos con el fin de posibilitar la navegación. En ese punto el agua dulce y

turbia del río se mezcla con la azul y salada del Caribe; de allí el nombre de Bocas de Ceniza. Antes de llegar a este punto, bien puede disfrutarse de las **Playas de Pradomar**, donde el mar irrumpe con fuertes olas, convirtiéndolas en sitio ideal para la práctica de *kitesurf* y *windsurf*. Ya en la entrada del municipio, sobre la carretera, el **Lago del Cisne** es perfecto para la pesca deportiva, los paseos en bote y los deportes náuticos<sup>[3]</sup>.

Al suroccidente de Barranquilla se encuentra el municipio de **Galapa**, y en él una oportunidad para el agroturismo, con la **Granja Ecocampestre El Solar de Mao**, donde a los visitantes les es dable participar en talleres agrícolas e intervenir en labores propias del campo. Tiene cuatro ambientes: mundo mariposa, granja de Mao, mundo silvestre y bosque encantado. También está el **Parque Biotemático Megua** con 32 hectáreas para disfrutar de la fauna y flora de la región. Cuenta con tres senderos interpretativos, zona de *camping*, quioscos, huerta casera y vivero de plantas medicinales, ornamentales y frutales.



**Cabo San Juan del Guía, PNN Tayrona, Magdalena.** William Bernal Ruiz.

El parque tiene servicio de piscina, juegos infantiles, jacuzzi, tiendas, restaurantes y parqueadero<sup>[19]</sup>, [20].

caracterizada por sus numerosas ciénagas, pantanos y playones. El municipio de **Pueblo Viejo**, que comprende

## El Lago del Cisne es perfecto para la pesca deportiva

Luego de pasar Barranquilla, continuando por la troncal del Caribe en dirección norte se encuentra la primera parte del territorio magdalenense, que comprende la faja bañada por el río Magdalena, en una longitud superior a los 200 kilómetros,

cinco corregimientos: Islas del Rosario, Palmira, Tasajera, Bocas de Aracataca y Palos Prietos, es el punto de encuentro para iniciar el recorrido por la Ciénaga Grande, especialmente el sector que corresponde a la reserva nacional **Vía Parque Isla Salamanca**, paso obligado de aves

migratorias y lugar de anidación de especies nativas, y también hogar de variedades de mamíferos, reptiles y peces. Predomina la vegetación del bosque tropical pantano, y hacia el oeste crecen con exuberancia especies de mangle.

Más adelante, el municipio **Sitionuevo**, puerto sobre el río Magdalena, es una entrada rápida al **Santuario de Fauna y Flora Ciénaga Grande**, una ecoregión<sup>1</sup> considerada por la Unesco Reserva de la biosfera mundial y Humedal Ramsar del complejo lagunar. Es uno de los ecosistemas costeros más productivos en latitudes neotropicales. Está formado por las acumulaciones progresivas de sedimentos provenientes del río Magdalena, que han dado lugar a bosques de manglar, hábitat único que ofrece playas de arena no perturbadas donde anidan las tortugas marinas, y lagunas costeras donde se alimentan o crían especies amenazadas de peces

y aves acuáticas, tanto residentes como migratorias, que llegan del hemisferio norte durante el invierno. Su altura máxima no alcanza los 10 m s.n.m., con una temperatura promedio de 29 °C. Cuenta con mirador de aves, desde el cual a su vez se aprecia un vasto panorama de ciénagas, algunas de las cuales se pueden recorrer con la compañía de guías autorizados<sup>[7]</sup>, [21].

respectivamente-, de cuyo deshielo a 3.000 metros de altitud nacen lagunas y ríos. Alrededor de sus 29 principales ríos viven innumerables aves y monos aulladores<sup>[8]</sup>. Los turistas pueden disfrutar de la zona declarada **Parque Nacional Natural**, accediendo desde la capital magdalenense, tomando la vía que conduce al corregimiento de

## La Sierra Nevada de Santa Marta. Posee todos los pisos térmicos

A solo 42 kilómetros en dirección sur de las playas donde los turistas se arrullan con el sonido de las olas, se encuentra la zona montañosa costera más alta del mundo, declarada por la Unesco en 1979 como Reserva de la biosfera: la **Sierra Nevada de Santa Marta**. Posee todos los pisos térmicos, desde el cálido seco –a los 169 m s.n.m.– hasta las nieves perpetuas en los picos nevados Colón y Bolívar –a 5.775 y 5.560 m s.n.m.,

Minca, a la vereda El Campano y luego a la vereda Bellavista, donde se gira hacia la Estación Experimental San Lorenzo. En esta es posible hacer senderismo y así conocer lagunas sagradas, cascadas y diferentes tipos de bosques. De igual manera, disfrutar del avistamiento de fauna y flora silvestre –especialmente de aves–; del contacto cultural con comunidades indígenas, el montañismo, la arqueología y

<sup>1</sup> En términos político-administrativos, la ecoregión se inserta dentro del departamento del Magdalena e incluye total o parcialmente doce municipios: Aracataca, Ciénaga, Cerro de San Antonio, El Piñón, El Retén, Fundación, Pivijay, Pueblo Viejo, Remolino, Salamina, Sitio Nuevo y Zona Bananera<sup>[9]</sup>.

otras actividades de investigación y educación ambiental<sup>[9]</sup>.

A 32 kilómetros de la capital magdalenense, en dirección norte se encuentra el **Parque Nacional Natural Tayrona**, un santuario de naturaleza y de restos arqueológicos en las estribaciones de la Sierra Nevada. Posee ecosistemas que van desde corales, praderas de algas, manglares y matorrales espinosos, hasta mágicos bosques secos, húmedos y nublados, que les sirven de hogar a más de cien especies de mamíferos, como el tigrillo y el venado. De sus **Playas** de arena blanca que conservan un especial entorno natural, las tres más conocidas son: Bahía Concha –un hermoso balneario con cabañas y restaurantes–, Neguanje y Cañaveral, con su zona de camping (es necesario llevar el equipo completo)<sup>[6]</sup>. El parque tiene cuatro senderos: Kogui o Ruta del Conocimiento, de Cañaveral a Arrecifes (dificultad baja, una hora). Sendero Arrecifes - Boca del Saco (dificultad baja, dos horas). El camino empedrado hacia Pueblito desde el

Cabo San Juan del Guía (dificultad alta, 3 horas). Y Sendero Calabazo – Pueblito – Cabo San Juan del Guía (dificultad alta, 4 horas)<sup>[13]</sup>.

A 20 kilómetros del parque Tayrona se encuentra la **Reserva Tayronaka**, justo al lado del río Don Diego, en donde se ofrecen opciones de kayaking y descenso en llanta. Allí es posible la interacción con la naturaleza, entre fauna y flora nativa, al tiempo que se recorren sus senderos. También se hallan las bahías de Chengue, Gayraca, Cinto, Neguanje, Concha y La Piscina, todas de singular belleza. Dentro del lugar hay senderos circulares, y uno longitudinal utilizado por la comunidad indígena para sus desplazamientos habituales<sup>[2]</sup>.

## En el corregimiento de Palomino, se mezclan las aguas del río Ancho con el mar

A 18 kilómetros de la reserva, en las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta al sur (Baja Guajira), en el municipio de **Dibulla**, las tierras son fértiles con

exuberante vegetación, surcadas por varios ríos que se desprenden de la montaña. En el punto conocido como **Las Gaviotas**, en el corregimiento de Palomino, se mezclan las aguas del río Ancho con el mar, y esa conjugación sirve de hábitat perfecto a varias especies de aves y de crustáceos. Las playas están formadas por árboles frondosos de almendros y cocoteros, ideales para acampar al aire libre. La diversión va por cuenta de paseos en lancha o por senderos ecológicos a pie o a caballo<sup>[3]</sup>.<sup>[13]</sup> Por su fuerte oleaje, la **Playa Palomino** es ideal para la práctica de *surfing*. Por otro lado, es un espacio agradable para caminar y disfrutar de su arena y suave brisa. La tranquilidad del **Río Palomino** permite la navegación

en neumático, hasta su desembocadura en el mar. A 38 kilómetros está **Playa Dibulla**, donde se deslizan distintos ríos y quebradas hacia el mar. Los visitantes aprovechan

estas corrientes, como la del río Jerez, para tomar un baño refrescante y disfrutar de la tranquilidad de la playa<sup>[3]</sup>.<sup>[7]</sup>

A 42 kilómetros de Dibulla en dirección norte se encuentra el corregimiento de Camarones de **Riohacha**, donde es posible ver cómo cientos de hermosas aves de largas patas clavan sus picos en el estuario del río Camarones en busca de la artemia salina, que les da su color rosado a las científicamente llamadas

*Phoenicopterus ruber ruber*<sup>[8]</sup>. Se trata del **Santuario de Flora y Fauna Los Flamencos**, cuyas 7.000 hectáreas de lagunas costeras, como Navío Quebrado y Laguna Grande, albergan relictos de bosque seco tropical y ecosistemas de manglar, hogar de crustáceos, moluscos y peces. A su vez, el área marina adyacente al Santuario es un corredor migratorio de tortugas como la Laúd (*Dermodochelys coriacea*), Cabezona (*Caretta caretta*), Carey (*Eretmodochelys imbricata*) y la Tortuga

verde (*Chelonia mydas*), que se alimentan de las praderas de pastos marinos<sup>[22]</sup>.

En las playas del Distrito de Riohacha, sobre la Avenida Marina, también hay espacio para la diversión. Hay juegos de playa como el voleibol, o más audaces como el gusano o la dona acuática, pero también una oferta de cocteles, energizantes, limonadas y otros jugos naturales

## Cabo de La Vela, el extremo norte de Suramérica

Cabo de La Vela, La Guajira. Miguel Felipe Jaramillo Villada.



en las instalaciones de **Nautical Receptions**. Este es al mismo tiempo un punto de tertulias sobre folclor y gastronomía. Sus dos miradores tienen capacidad para 20 a 100 personas. También es el lugar donde empresas locales de turismo ofrecen servicios de transporte náutico, y actividades deportivas y de aventura<sup>[23]</sup>.

A 184 kilómetros desde Riohacha, en dirección norte, se llega al municipio de **Uribia**, el más grande del departamento, 90% de cuyo territorio es desértico. Avanzando hacia el norte, a 30 kilómetros de la cabecera está el Cabo

de La Vela, el extremo norte de Suramérica, donde se puede visitar un sitio de mágica belleza, en medio de la nada: el **Pilón de Azúcar**. Es una colina cuya cima parece alzarse a kilómetros de distancia, pero que en realidad es posible alcanzar en no más de quince minutos a pie. En lo alto, en donde se sienten con fuerza las ráfagas de viento, hay un altar de la Virgen de Fátima y se aprecia la inmensidad del Mar Caribe. También es un lugar único para observar el ocaso, y la lluvia de estrellas fugaces en la noche<sup>[3], [8]</sup>.

## Valle de los Cangrejos, un lugar ideal para ver innumerables crustáceos de este orden

riqueza hídrica del país, como el **Río Ranchería (Río de la Hacha)**, que nace en la Sierra Nevada. Recorrerlo en kayak vale la pena para observar a los pescadores artesanales e indígenas preparando sus redes y demás aparejos para su trabajo diario. Además, ver la puesta del sol allí es un espectáculo que no puede perderse. Un poco más al norte,

Todavía en territorio guajiro, a 52 kilómetros en dirección sur se topan **San Juan del Cesar** y su balneario **El Totumo**, que tiene una pequeña playa en la que algunos turistas preparan sancocho (una sopa típica). Cuenta con pozos de diferentes profundidades, y además, con rutas para recibir a los caminantes y a los ciclo montañistas<sup>[13]</sup>. A 126 kilómetros se ingresa

arhuaca ha vertido sus conocimientos sobre la flora medicinal, ornamental y alimenticia de la región. Aquí con toda seguridad se aprende acerca de ecología y también de producción apícola<sup>[24]</sup>. Dentro de su perímetro hay una construcción que sirve como aula de estudio precisamente para impartir ese tipo de conocimientos, así como también un templo sagrado y senderos<sup>[9]</sup>.

Todavía en dirección sur y ya en territorio

descuellan La Reina (5.535 m s.n.m.) y Ojeda (5.490 m s.n.m.). De manera que el paisaje es variado en extremo: desiertos, llanuras, bosques, páramos e imponentes picos. Precisamente en inmediaciones de la Sierra está la capital cesareña, **Valledupar**, y cerca de ella el **Balneario El Mojao**, sobre el río Candela. Este nace en la parte alta de Atánquez, y grandes piedras blancas lo abrazan para formar piscinas naturales de aguas frías

historias y costumbres ancestrales. Y por supuesto el **Río Guatapurí**, un punto de encuentro tradicional de la ciudad y de visita de turistas. Nace en la laguna Curigua de la Sierra Nevada, y en un vertiginoso descenso de 80 kilómetros se entrega a Valledupar. Sus balnearios de aguas cristalinas y sus rocas contorneadas son objeto de leyendas misteriosas y, sin duda, fuente de inspiración de los juglares vallenatos<sup>[3], [25]</sup>.

El cercano municipio de **Manaure Balcón del Cesar**, a 38 kilómetros al oriente del Valledupar, en la vertiente occidental de la Serranía de Perijá, tiene como principal riqueza su diversidad climática y altitudes que oscilan entre 2800 m s.n.m. en la parte alta y los 360 en la parte más baja del municipio en los límites con el municipio La Paz. Las aguas transparentes y frías del río Manaure brindan a los visitantes la oportunidad de refrescarse en ellas, admirando un bello paisaje. También puede disfrutarse de la inmensidad del Valle de Upar, desde el mirador natural del Cerro de la Cruz<sup>[26]</sup>.

## Río Guatapurí, un punto de encuentro tradicional

y refrescantes, en medio de agitadas corrientes. Sobre la carretera que lleva a Atánquez está el **Balneario La Mina**, con una piscina natural en el punto donde el río Badillo reduce su cauce. En este lugar también se halla uno de los principales asentamientos kankuamos, una etnia indígena llena de

del Cesar, se descubre un departamento prodigio cuya geografía incluye los humedales tropicales del río Magdalena y cumbres nevadas entre las que

a corta distancia, se encuentra un concurrido balneario conocido como Valle de los Cangrejos, un lugar ideal para ver innumerables crustáceos de este orden<sup>[3], [13]</sup>.

a territorio cesareño en **Pueblo Bello**, un paradisíaco jardín en las estribaciones de la Sierra Nevada. En su **Jardín Botánico Buzintana**, la comunidad

Pilón de Azúcar, Cabo de La Vela, La Guajira. Laura Jimena Amaya Álvarez.



Valle de los cangrejos. Guajira. Nohely Dayana Cortés Rivera.

Hacia el sur, donde se encuentran los departamentos de Cesar y Magdalena, está el municipio de El Banco, el cual forma parte de la Depresión Momposina, donde –en plena llanura del Caribe y en las estribaciones de la serranías–, confluyen el Magdalena con la parte baja de otros ríos, para dar lugar al sistema cenagoso más grande de Colombia y, por tanto, una de las zonas de humedales más importantes del país. Entre las actividades para gozar este territorio está la navegación por la parte baja del río Cesar, en el departamento de Magdalena, paseo durante el cual es posible avistar aves y disfrutar de islotes con playas.

Siguiendo el curso del río, en dirección noroccidental se encuentra el municipio de San Sebastián de Buena Vista y su Mirador, una torre con una altura aproximada de trece pisos desde la que se divisa toda la Ciénaga. Por tanto, es un punto estratégico para observar los atardeceres, el municipio en todo su esplendor y parte de otros aledaños. También tiene el Caño de Menchiquejo, en el embarcadero de la plaza del obelisco, visitado por turistas del municipio y del vecino Mompox, por su riqueza natural y su amplia variedad de flora y fauna<sup>[9]</sup>. En dirección noroccidental entrando al territorio bolivarense, a 193 kilómetros se

encuentra el municipio de Carmen de Bolívar, a 18 kilómetros hacia el norte del casco urbano se encuentra un lugar excepcional: el Mirador de la Cansona. Cuando el cielo está despejado, desde allí se divisan la Ciénaga de Marialabaja, Tolú, Coveñas e inclusive, Cartagena. Es en realidad agradable pasar la tarde en el mirador, y almorzar comida típica de la zona<sup>[27]</sup>.

## San Juan Nepomuceno, hogar del mono colorado

En dirección norte, a 34 kilómetros, se llega al municipio de San Juan Nepomuceno, hogar del mono colorado y pulmón de los Montes de María. Desde la cabecera municipal en moto o vehículo (5 minutos) o caminando (20 minutos) queda la entrada al costado oriental del Santuario de Fauna y Flora Los Colorados, nombre derivado de los monos de pelo rojizo que allí habitan. Es punto estratégico para las aves migratorias del norte y

del sur del continente, y banco genético para el estudio de la biodiversidad nacional. Además, es una zona representativa del bosque seco tropical, en la planicie costera de Bolívar y las sabanas de Corozal. Está habitada por alrededor de 105 especies de flora maderables, algunas de las cuales alcanzan los 50 metros de altura, como: el Indio en cuero (*Brusera simaruba*), tamarindo de mico (*Uribea tamarindiodes*), ceiba de leche (*Hura crepitans*), siete cueros (*Machaerium capote*) y palma de vino (*Scheelea sp.*). Entre las especies de mamíferos se destacan el Mono colorado (*Alouata seniculus*), el Mico cabeciblanco (*Saguinus*

*oedipus*), el Venado (Mazama americana), el Zaino (*Tayassu tajacu*), el Ñeque (*Dasyprocta punctata*), el Tigrillo (*Leopardus pardalis*) y el Martica (*Potos flavus*). Asimismo, es hábitat transitorio del Jaguar (Pantera onca). Entre las aves están las guacamayas (Ara macao), la Pava congona (*Penelope purpurascens*), el Paujil de pico azul (*Crax alberti*), el Cacao (*Ibycter americanus*) y el Tucán (*Ramphastus sulfuratus*)<sup>[9]</sup>,<sup>[28]</sup>.

A 72 kilómetros en dirección noroccidente está Turbaco, pintoresca población poseedora de un ecosistema propio típico de la selva húmeda tropical,

abundante en agua, fauna y flora. En el sector conocido como Matute está el Jardín Botánico Guillermo Piñeres, creado en 1978 con el propósito de estudiar y conservar la fauna y la flora de la región Caribe. Al recorrido de una hora lo acompañan el sonido de los arroyos y las aves, las fragancias de flores y plantas, y la presencia de animales como monos colorados, ardillas, pájaros, iguanas, lagartos, ranas y un herbario con más de 12.600 ejemplares debidamente conservados y clasificados<sup>[7]</sup>,<sup>[12]</sup>.

En este punto el visitante se encuentra a 24 kilómetros del aeropuerto internacional Rafael Núñez, en Cartagena, que facilita el tránsito hacia el interior de este corredor que, aparte de playas, montañas y ciénagas, alberga riquezas culturales, excelente infraestructura para el turismo de bienestar y eventos, y es al mismo tiempo puente que conecta con otros corredores turísticos colombianos.

Mompox a orillas del río Magdalena, Mompox, Bolívar. Filiberto Pinzón.



# La mística del acordeón, los saberes indígenas y palenqueros en las históricas tierras macondianas

Este corredor es simplemente exquisito en lo cultural. Las expresiones musicales y las celebraciones han trascendido fronteras, y logrado que quien escuche una cumbia, un vallenato o una tambora colombiana quiera bailar al son de los increíbles relatos de la cotidianidad costera. Los mismos que han captado la atención de miles de lectores que se han imaginado las tierras macondianas, donde confluyen tradiciones de palenques, rancherías, pueblos indígenas y ritos religiosos traídos por los colonizadores, algunos descritos en las obras del Premio Nobel de literatura, Gabriel García Márquez.

## Introducción

En este corredor las familias, los grupos de amigos, las parejas o los turistas solitarios no tendrán tiempo de aburrirse, no solo por las expresiones culturales que allí abundan, sino también porque está lleno de

atractivos históricos elevados a la categoría de Patrimonio de la humanidad y Patrimonio vivo de Colombia. En cada rincón del Caribe el visitante percibe la alegría de sus gentes, disfruta con la gastronomía y se embarca en nuevas experiencias cuando

lleva a cabo actividades como:

- Interactuar con las comunidades indígenas wayúu en Uribia, Riohacha y Manaure; kogui en Dibulla, y arhuacos en San Juan y Pueblo Bello.
- Conocer los lugares donde se vive y se siente el folclor vallenato.

- Contagjarse del espíritu de las celebraciones del Carnaval de Barranquilla, el Festival Vallenato en Valledupar, el Festival Francisco el hombre en Riohacha y el Festival Nacional de la Cumbia en El Banco.
- Sorprenderse con las celebraciones religiosas en torno a la Semana Santa en Valledupar y Mompox, y los milagros de la Virgen en Riohacha y Puerto Colombia.

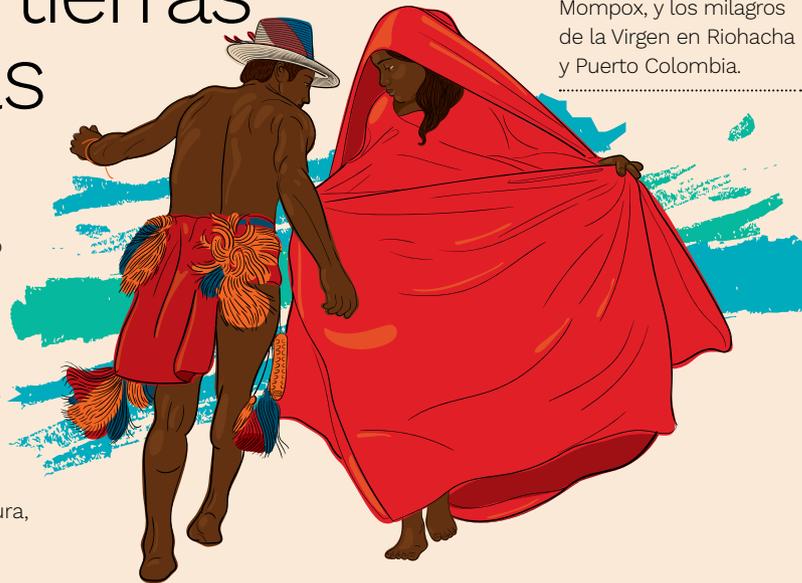
en Galapa, y los tejedores en Usiacurí, Juan de Acosta y San Jacinto.

- Llevarse de recuerdo de la cosmovisión de los pueblos indígenas que con maestría plasman las artesanías en las mochilas Arhuacas y Wayúu.
- Recorrer las tierras macondianas de Riohacha, Zona Bananera, Aracataca y Mompox, que inspiraron al Nobel.
- Sorprenderse con la escenas inmortalizadas en los murales de Riohacha y Juan de Acosta.
- Explorar la Ciudad Perdida, joya arqueológica de las culturas prehispánicas en la Sierra Nevada de Santa Marta.
- Fotografiar reliquias arquitectónicas de la época colonial y republicana en Santa Marta, Cartagena, Mompox, Ciénaga, Barranquilla y San Sebastián.
- Recorrer el pueblo cimarrón, poseedor del título como: “el primer pueblo libre del continente”, en San Basilio de Palenque.

• Maravillarse con el pueblo natal de quien inmortalizó las historias de la costa colombiana: en la música, Lucho Bermúdez (Carmen de Bolívar) y, en la literatura, Gabriel García Márquez (Aracataca).

El exquisito banquete cultural que ofrece este corredor se puede iniciar en el departamento del Cesar. El principal terminal aéreo, Alfonso López Pumarejo, está ubicado en su capital, en el valle del cacique Upar, quien fue la máxima autoridad indígena hasta 1531, cuando murió. Hoy, siglos más tarde, su nombre sigue intacto, pero simplificado en una sola palabra: **Valledupar**<sup>[3]</sup>.

En las proximidades de Valledupar, en dirección noroccidental a 55 kilómetros está el municipio de **Pueblo Bello**, en el camino a Nabusímake, la capital de los arhuacos, una ancestral etnia indígena que comparte la cosmogonía y las formas de ver el mundo con otras etnias que viven en la Sierra Nevada:



Los arhuacos o iku se consideran hijos de los primeros padres que provienen de la generación de hermanos mayores que surgieron del ombligo del mundo (picos de la Sierra Nevada de Santa Marta). El complejo montañoso es considerado como el cuerpo de la madre, donde los ríos son las venas, los árboles y la vegetación el cabello y los músculos, y los picos la cabeza. De esta forma... su papel no es ser dueños sino protectores<sup>[29]</sup>.

En esta población se puede visitar el **Centro de Interpretación de la Cultura Arhuaca**, que brinda a los turistas, en un entorno natural, una réplica de Nabusímake, donde están representados siete puntos tradicionales de la cultura arhuaca, como el campanario, el laguito y el quiosco del pensamiento. Tiene como eje un área de aprendizaje donde se enseña cómo esta población indígena concibe el cosmos. Consta de diez alojamientos, cinco dobles y cinco sencillos<sup>[30]</sup>. El visitante, además de compartir con la comunidad, puede participar en la



Mochilas Wayú. mercado callejero. Riohacha. La Guajira. Ana María Bedoya.

fabricación de mochilas tradicionales.

La mochila es un rasgo común a las cuatro comunidades<sup>2</sup> indígenas de la Sierra Nevada de

## El tejido desenvuelve rítmicamente su capacidad de comunicación con la Madre Tierra

Santa Marta, pero en cada una puede variar su materia prima (fique o lana), herramientas, tejido o porte de acuerdo a prácticas rituales, trabajo agrícola o uso cotidiano. La elaboración

de la mochila conjuga desde el trabajo de cultivo, extracción y limpieza de la materia prima, el tinturado y el hilar, hasta el tejido. Para la mujer indígena de la Sierra Nevada, el tejido es la materialización del ser mujer porque desenvuelve rítmicamente su capacidad de comunicación con la Madre Tierra “Aty Seynekun”:



... Los padres creadores le asignaron el tejido a la mujer por ser delicada, generosa, paciente y soñadora. El pensamiento de la mujer al ser cultivado dio como fruto la mochila.

*El tejido es una práctica orgánica de la mujer*

*que le da capacidad para ser dadora de sabiduría y vida además de ser guardiana, conocedora y portadora de tradición y aportante de la economía familiar.*



Décadas atrás una mochila se podía cambiar por arroz, aceite, o cualquier insumo que necesitara la familia. Dentro del simbolismo, la mochila es como un lienzo donde se plasman con iconografía (imágenes) temas como los ciclos vitales, la sabiduría ancestral y la tradición. Por esta razón, es considerada un libro que contiene historias y memorias de esta etnia<sup>[31]</sup>, <sup>[32]</sup>.

La capital cesarense también se identifica ante el mundo por la grandeza de su folclor. Uno de los elementos compartidos por todos los departamentos de este corredor turístico es el **vallenato**, que describió así la Unesco en el año 2015, cuando lo declaró Patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad:



... es un género musical tradicional surgido de la fusión de expresiones culturales del norte de Colombia: canciones de los vaqueros del Magdalena Grande, cantos de los esclavos africanos y ritmos de danzas tradicionales de los pueblos

*indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Mezclado con elementos de la poesía española y el uso de instrumentos musicales de origen europeo. Nostálgicas, alegres, sarcásticas y humorísticas, las letras de las canciones del vallenato interpretan el mundo a través de relatos en los que se combinan el realismo y la imaginación<sup>[8]</sup>.*



Una de las referencias escritas más antiguas de la presencia en la costa Caribe del **acordeón**, la

sometido a permanente transformación. Por ejemplo, su primera divulgación masiva se hizo usando guitarras y no acordeones, como podría esperarse<sup>[33]</sup>. Los antecedentes del festival más grande del vallenato giran alrededor de rituales religiosos amenizados con música, como las fiestas del Milagro de la Virgen del Rosario<sup>[34]</sup>.

En 1968 se celebró por primera vez el **Festival de la Leyenda Vallenata**, para promover y divulgar el folclor. Esta insigne celebración se realiza anualmente a finales

## En 1968 se celebró por primera vez el Festival de la Leyenda Vallenata

caja y la guacharaca –los instrumentos básicos de la música vallenata– se encuentra en los escritos de Joseph de Brettes durante su recorrido por el norte de Colombia, donde describe las tormentosas noches de insomnio en Río Frío y Aracataca en febrero de 1896, amenizadas por la algarabía de una cumbiamba con los tres. Desde esa fecha este género se ha

de abril y reúne a los mejores compositores e intérpretes de los diferentes aires del vallenato: el merengue, la puya, el paseo y el son, en las categorías profesional, aficionados y niños. A la par se realizan conciertos, competencias musicales, y desfiles de los llamados “piloneros” y de los músicos originarios de esta región del Caribe colombiano<sup>[35]</sup>.

Algunos escenarios musicales de la capital cesarense son: **El Parque de la Leyenda Vallenata**, un complejo arquitectónico de 23 hectáreas, en el norte de la ciudad, muy cerca del río Guatapurí. Su amplio coliseo Cacique Upar tiene capacidad para cuarenta mil espectadores, lago artificial, zona verde y una red de senderos peatonales<sup>[3]</sup>, <sup>[12]</sup>. **La Plaza Alfonso López**,

## El Parque de la Leyenda Vallenata, un complejo arquitectónico de 23 hectáreas

localizada en el corazón de la ciudad y el lugar de emplazamiento de la tarima Francisco el Hombre, que sirve de escenario a los principales certámenes que se llevan a cabo en Valledupar. Está enmarcada por un conjunto de casas de arquitectura colonial bien conservadas, de la iglesia de la Concepción y de la sede del Gobierno local<sup>[3]</sup>.

Asimismo, tiene espacios para visitar que son templos de las tradiciones folclóricas, como La **Fundación Museo del Acordeón**,

nexo directo con la cultura y el festival vallenato. Está ubicado en el barrio San Joaquín, y es el lugar preciso para conocer en profundidad la historia del folclor vallenato y de su instrumento más insigne. Su fundador es el famoso compositor Beto Murgas, que convirtió su propia casa en museo para mostrar sus colecciones y compartir sus anécdotas alrededor del género<sup>[36]</sup>, <sup>[37]</sup>. Otro músico

dedicado a compartir sus conocimientos es el guajiro Andrés Gil, conocido como “El Turco”, quien empezó a notar que en la categoría infantil del festival siempre se tocaban los mismos temas y por ello decidió crear la **Academia El Turco Gil** en 1985. Los nombres de los salones son los de grandes juglares como Alejo Durán, Colacho Mendoza y Juancho Ríos. Su academia es la cuna musical de los famosos “Niños del Vallenato”, agrupación conformada por niños y jóvenes

oriundos de diversas ciudades del país y de remotos caseríos, que han sido invitados al National Symphony Ball y a la ceremonia de encendido del árbol de Navidad de la Casa Blanca<sup>[8]</sup>, <sup>[38]</sup>.

Los símbolos de esta ciudad se pueden apreciar en las **glorietas** de las avenidas principales con grandes monumentos, como por ejemplo el situado entrando a Valledupar por el puente Hurtado, *La Pilonera Mayor*, que rinde homenaje a “La Cacica” Consuelo Araujo Noguera, impulsora del Festival de la Leyenda Vallenata. Tiene 9 metros de altura y su autor es el escultor guajiro Amílkar Ariza<sup>[39]</sup>. Otras obras que celebran las raíces



del pueblo son: Los gallos, una escultura de hierro, bronce y acero, creada por Elma Pignaloza para representar la tradición de las peleas de gallos. Se encuentra en la intersección de la avenida Simón Bolívar con la transversal 16 C, lugar de referencia para los galleros de la región. El monumento *Cacique Upar* (en fibra de vidrio), de Jorge Maestre Ramírez, está situado frente al Terminal de Transportes. *María Mulata*, de Enrique Grau, se encuentra en la intersección de la Carrera 16 con la Calle 18, y es un homenaje a un pequeño pájaro negro inofensivo, muy conocido en la región y que también recibe el

nombre de “cocinera”. Son simbólicos también los monumentos *El viajero* y el busto de Pedro Castro<sup>[8]</sup>, <sup>[40]</sup>.

## San Juan del Cesar, centro de los íconos vallenatos

La Semana Santa es una de las tradiciones vivas de esta población, especialmente en el corregimiento Valencia de Jesús, donde la celebración religiosa se convirtió en el principal elemento de socialización de los pobladores. **La Iglesia de Valencia**, construida en 1534, es el centro de la celebración, desde donde sale la procesión de los penitentes que caminan a pie descalzo y forrados con túnicas negras, bajo el inclemente sol de mediodía del Jueves Santo. Este es uno de los actos organizados por la hermandad de los Nazarenos, que nació en 1760 con 24 miembros y hoy está compuesta por más de 300<sup>[41]</sup>.

A 61 kilómetros de la capital cesarense está el municipio **San Juan del Cesar** en territorio guajiro, centro de los íconos vallenatos, como La **Finca Carrizal**, casa natal del cantante y compositor de música vallenata conocido como el cacique de la Junta, Diomedes Díaz. La casa está dividida en cuatro áreas: en el primer piso, la galería El Cacique; en el segundo, la habitación donde dormía Diomedes en su juventud; la tercera es la casa de bahareque –una réplica del lugar donde nació el intérprete– y la cuarta área es una loma, adonde serían trasladados los restos del cantante. Los fines de semana allí se puede escuchar vallenato en vivo<sup>[13]</sup>, <sup>[42]</sup>. También se encuentra el **Museo de la Ventana Marroncita**, en el corregimiento La Junta, famoso por la ventana desde la cual Patricia Acosta (primera esposa del cantante) recibía las serenatas y que fue la inspiración de una popular canción del cantautor. Hoy está convertida en un verdadero ícono turístico del sur de La Guajira<sup>[43]</sup>.



Cultura wayú. La Guajira. Héctor Aguirre González.

En la vía que conecta Valledupar con Riohacha, en el kilómetro 17 hay un lugar ejemplar en el que se desarrolla el etnoturismo: la **Ranchería Iwouyáa**, que junto con otras rancherías aledañas conforma el asentamiento El Paraíso. Es un territorio considerado propiedad ancestral del clan Abpushana, por ser los primeros pobladores del lugar. Se trata de una oportunidad única para conocer la realidad, los hábitos y las costumbres de los nativos wayúu,

pues ahí se comparten sus tradiciones, se escucha su lengua (wayuunaiki<sup>3</sup>) y se percibe la distribución social de la etnia.

No hay que perderse de degustar el friche (plato típico a base de chivo), hacer un brindis con chirrinchi (licor destilado a base de panela), y apreciar la danza de la Yonna, lo mismo que la práctica de la tejeduría. Aprender esta última, marca para las mujeres la transición entre la niñez y la adultez<sup>[44]</sup>.

El tejido wayúu, más allá de lo estético, es la

cosmovisión étnica de este grupo inspirada en la mitología de una mujer araña que teje la vida, para el sostenimiento de su grupo y la razón del ser ellos mismos que perdura de generación en generación:



**E**n una de las versiones del mito... *Wale'kerü una joven se enamoró de un hombre Wayúu, quien la llevó a donde su familia y su madre le dijo: "toma este material para que tejas unas fajas". Wale'kerü se comió todo el algodón y de su boca salió el hilo ya torcido y preparado, con el que tejó toda la noche y al amanecer, ya tenía una faja hecha...Wale'kerü vio que los Wayúu no lograban definir las formas y dibujos de sus tejidos (Kannas<sup>4</sup>), entonces empezó a hacer un caminito con cada dibujo y así, el pueblo aprendió... especialmente las jóvenes que eran aisladas por su primera menarquía para aprender sobre su función como hija, hermana, esposa y madre en el mundo social wayúu<sup>[45]</sup>.*



Los chinchorros creados en telar (conocidos también como hamacas),

son el elemento principal de esta cultura; en ellos se descansa, se duerme, se procrea, se muere y antaño después de la muerte en él se envolvía al difunto. La "susu" o mochila, tejido en crochet, es otro elemento tradicional utilizado para cargar y transportar objetos<sup>[47]</sup>. En la actualidad los hombres tejen el sombrero wayúu y la práctica ritual de la iniciación a la niñas en la que se transmitía la técnica de los diseños es sustituida por el aprendizaje colectivo durante las jornadas programadas por el colegio<sup>[45]</sup>.

El pueblo wayúu es una comunidad que ha logrado articularse de manera exitosa a procesos regionales y nacionales en el ámbito económico, cultural, social, político y económico, sin perder su quehacer tradicional ni evidenciar debilitamiento de su cultura. Si se desea compartir con ellos, bien vale la pena desplazarse hasta la capital Indígena de Colombia: **Uribia**, y asistir al **Festival de**

**la Cultura Wayúu**, una de las fiestas más rebosantes de expresiones culturales y tradición, declarada Patrimonio cultural de la Nación en el año 2006, que congrega

"Majayút de Oro"(la señorita wayuu que tenga mayor comprensión de los aspectos de su cultura, destrezas y habilidades en la yonna, danza tradicional,), son los



La Guajira. Mateo Medina.

## Festival de la Cultura Wayúu (...). Congrega anualmente a más de 15 mil indígenas wayúu de Venezuela y Colombia

anualmente a más de 15 mil indígenas wayúu de Venezuela y Colombia que comparten sus tradiciones con los visitantes (arijunas). Muestras artesanales, carreras de caballos, olimpiadas indígenas y la elección de la

centros de atracción durante los tres días que se celebran, por lo regular en el segundo semestre del año<sup>[48]</sup>.

Desde este punto es posible continuar al Cabo de la Vela para tener un contacto más profundo con la cotidianidad del wayúu. Pero antes

es ideal aprovechar la oportunidad de visitar **Manure**, ubicado a 22 kilómetros al noroccidente de Uribia, entre el mar y una zona desértica al noreste de Riohacha. Este municipio posee las salinas marinas más importantes y extensas de Colombia: la actual extracción industrial alcanza una producción superior a 700.000 toneladas que se usan como sal para consumo humano y en la producción de productos derivados del cloruro de sodio<sup>5</sup>. En este punto es posible conocer el proceso natural de la extracción de la sal marina en charcas con coloraciones rosadas, violetas o blancas, según el estado de madurez, como la realizaban los indígenas wayúu hasta 1940<sup>[7]</sup>.

En dirección nororiental, en el **Cabo de la Vela**, se encuentra un único caserío habitado por la etnia wayúu, donde existen lugares sagrados como: el Ojo de Agua, afloramiento natural donde –según la mitología indígena– se comunican con sus antepasados.

## En el pueblo Wayúu no existen jueces ni policías

También el **Pilón de Azúcar**, una roca blanca en el mar que –según sus creencias–, marca el camino que lleva las almas de los difuntos hacia el **Jepirra**<sup>6</sup> (el refugio de las almas en el más allá)<sup>[49]</sup>.

En el pueblo wayúu no existen jueces ni policías.

Los altercados entre miembros del pueblo se dirimen ante el palabrero o putchipu, una figura mediadora imparcial que por medio de un sistema de compensación recurre a símbolos como collares confeccionados con piedras preciosas, el sacrificio de vacas, ovejas y cabras, y hasta

ceremonias especiales a las que se invita a las familias en conflicto para restablecer la armonía social mediante la reconciliación. Este **sistema normativo wayúu** aplicado por el palabrero Putchipu'ui' fue declarado Patrimonio mundial por la Unesco en el año 2010<sup>[50]</sup>.

**Riohacha** es la ciudad puerto, que tiene los registros más antiguos de la llegada del acordeón (1880 aproximadamente). Según los más antiguos protagonistas del Vallenato, en los primeros años del siglo veinte arribaron acordeones de origen italiano, francés y alemán (de marcas como Regal, Coches, Gloria, Paolo Soprani, Rigoletto y el Hohner). En los años sesenta el acordeón alemán fabricado en Trossingen, marca Hohner Corona III, es adoptado en Colombia y se rebautiza como: acordeón vallenato<sup>[51]</sup>.

La música vallenata se exalta y contagia de alegría a los visitantes todos los años, en el

pueblo festivo de San José, en el mes de marzo, a través del **Festival Francisco el Hombre**. En el año 2018 entre el 16 y el 18 de marzo, se celebró la primera década de este evento, con el afamado concurso “Buscando a Francisco el Hombre”, que consiste en encontrar a La Mejor Voz, La Mejor Agrupación y El Mejor Acordeón. Además, en cada versión se puede vibrar con las notas de la música vallenata interpretada por los mejores artistas de este género. El Mercado Cultural de La Guajira ‘Ay Ombe’ y una agenda académica para mostrar más del vallenato como Patrimonio inmaterial de la humanidad<sup>[51]</sup>, <sup>[52]</sup>.

Otro elemento cultural representativo de este departamento es el Carnaval de Riohacha, en esta fiesta carnestoléndica<sup>7</sup> los protagonistas son Los Embarradores, tradición que llegó en 1867 a través de José Laborde, quien en uno de sus viajes a Francia observó en el aniversario de la Toma de la Bastilla en Francia cómo un grupo de personas que hacían parte de la celebración vestían ropas embarradas a la orilla del río Sena, en honor a la clase obrera de ese país. Laborde, un marino con embarcación propia, organizó a su tripulación para que conformaran la primera escuadra de “embarrados” de la capital guajira.

Hoy se conoce como los embarradores, a quienes el domingo de carnaval salen embarrados desde la Laguna Salá a abrazar y untar de barro a quien encuentren en su camino. Además del desfile de estos enlodados participantes, el turista puede disfrutar de presentaciones culturales, carreras



Cabo de La Vela, La Guajira. Óscar Alfonso Pérez Fernández.

5. A partir de las salmueras de cloruro sódico, se obtienen cloro y sosa cáustica. El cloro se utiliza para la fabricación de plásticos como el PVC, revestimientos de paredes, embalajes médico-sanitarios, juguetes, botellas, y muebles o estructuras de ordenadores, por citar solo algunas. También se emplea en la fabricación de colorantes, plaguicidas, disolventes, medicamentos y fitosanitarios. La sosa o soda cáustica se utiliza para la producción de papel, aluminio, fibras, textiles, jabones y detergentes, entre otros.

6. Otra de las características de los Wayúu es su espiritualidad. En lo relacionado con la muerte, celebran un segundo velorio (a los 10 años del primer entierro), donde se realiza una exhumación de los restos. Es un momento sagrado en el que las familias se reúnen (durante tres días, compartiendo alimentos tradicionales y rituales que son preparados con dos años de anterioridad) para despedir con un homenaje al ser querido que finalmente llega a Jepirachi (donde habitan las almas de los Wayúu que han fallecido), garantizando el descanso eterno de su familiar; de lo contrario, su alma puede pasar a ser un “Yoruja”, un mal espíritu <sup>[49]</sup>.

con muñecos de madera y muestras gastronómicas<sup>[54]</sup>, <sup>[55]</sup>. De marzo a enero es posible vivir el festival a través de la escultura de unos 4 metros de alto que representa el abrazo de dos embarradores y es creación del artista riohachero Javier Julio Mendoza. Está fabricada en fibra de vidrio y concreto reforzado, y exhibida en la avenida Circunvalar, punto de salida para quienes años tras año se sumergen en la charca y dan vida a la comparsa<sup>[56]</sup>.

En el **Parque Padilla**, hay que detallar la estatua del Almirante José Prudencio Padilla, héroe guajiro de la Batalla Naval del Lago de Maracaibo, y la **Catedral de Nuestra Señora de Los Remedios**, patrimonio nacional, donde está el mausoleo del almirante. Esta construcción de estilo neogótico español se inició en 1815 y tardó cuarenta años en terminarse. Es el hogar que se consideró digno para la virgen que salvó a la población:

De camino al muelle turístico se encuentra el Parque **Nicolás de Federmán** o Parque de los Cañones, por estar rodeado con las pesadas armas que rememoran la defensa de la ciudad. Sobresale el monumento al conquistador Nicolás de Federmán, explorador y cronista alemán que participó en la conquista española de los territorios de las actuales Venezuela y Colombia. En las inmediaciones del parque es posible degustar algunos platos típicos, y se recomienda entrar a la iglesia La Divina Pastora.

Por otro lado, la ciudad forma parte de la **ruta de Macondo**, razón por la cual hay una escultura de mariposas amarillas, en el Parque Federmán, que se encuentra referenciada en la obra literaria de Gabriel García Márquez. Los historiadores consideran que los padres del Nobel desembarcaron en la ciudad de Riohacha luego de casarse en Santa Marta y llegaron allí a pasar su luna de miel<sup>[58]</sup>.

Diagonal al monumento del realismo mágico se encuentra El **Mural Navinthe Kanguma**, de las artistas María Claudia Zuchini, Siria Polo Gamero y Sandry Rosales Torres;

muestra un recorrido etnográfico por el departamento, que pasa por los indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, las artesanías, la música y los desiertos, y llega hasta los embarradores<sup>[59]</sup>. En el **Malecón Turístico** se encuentra **El Obelisco de las castas wayúus**, un homenaje a las castas de La Guajira wiwas, arhuacos, koguis y kankuamos; además, una gigantografía de Riohacha que sirve como punto tradicional para los city tour,<sup>[13]</sup>

## El Obelisco de las castas wayúus, un homenaje a las castas de La Guajira

Sobre la Calle 1 con Avenida La Marina se localiza el **Monumento a la Identidad**, escultura del artista Yiro Márquez, elaborado en bronce, concreto y hierro galvanizado. En la base tiene una mujer típica wayúu con un manto en su cabeza y los brazos extendidos. Sobre ella van otras figuras como el primer



Parque Nacional Natural, Tayrona, Magdalena. Liliana Veloza.

afrocolombiano en llegar al Congreso de la República: el "Negro" Robles; además del almirante Padilla y "Francisco El Hombre". Este último es un mito regional que –dicen, venció al diablo tocando el acordeón. Entre las imágenes desempeñan un papel central las comunidades indígenas locales como los wiwa, kogui y arahuaco<sup>[59]</sup>.

Otras obras icónicas en Riohacha relacionadas con los wayúu, son: **El Palabrero**, del artista Javier Julio, ubicado sobre la Avenida de la marina, detalla anatómicamente al descendiente del mito del Pájaro Utta en el ejercicio de su apostolado por la justicia declarado

Patrimonio Inmaterial de la Humanidad; y **Waleker** (araña) ubicada en la Avenida Circunvalar, obra del artista Vespasiano Ruiz Pichón, que simboliza una madeja de hilo de 4 metros de diámetro producido por la inquieta araña de la mitología<sup>[60]</sup>.

En la parte sur de Riohacha, en el corregimiento de Camarones, se halla **La Casa Robles**, lugar de nacimiento del "Negro Robles", ilustre personaje. Además de funcionario público, fue periodista e ideólogo de enorme influencia en los círculos políticos de Bogotá. Con ocasión del centenario de su fallecimiento en 1999, su casa natal se

## Riohacha, ciudad puerto que tiene los registros más antiguos de la llegada del acordeón (1880 aproximadamente)

Además de sus celebraciones, Riohacha, llamada en wayuunaiki "Sichiimma" (tierra del río), ciudad donde fue concebido el Nobel de literatura, tiene lugares, esculturas y monumentos que permiten al visitante entender un poco más de la cosmovisión de los habitantes de estas tierras:



**E**l milagro sucedió un 14 de mayo, cuando el mar se quería tragar la población, la gente asustada sacó a la virgen, como su única esperanza. Se dice que la imagen dejó caer su corona y el mar se detuvo, salvando a los creyentes<sup>[57]</sup>.



convirtió en Monumento nacional. Es una vivienda con muros de bahareque, pisos de cemento y con una estructura de madera rolliza, que fue declarada Bien de interés cultural del ámbito nacional<sup>[61]</sup>. A 42 kilómetros, en dirección sur, está el municipio **Dibulla** y su **Resguardo Indígena Serhviaka**, al cual se llega después de caminar alrededor de dos horas y media. A lo lejos, entre las copas de los árboles aparecen los techos de palma que identifican a este pueblo conformado por una decena de chozas circulares con paredes de bahareque y techos cónicos de la etnia kogui. La comunidad tiene algunos espacios permitidos para los visitantes, donde explican la importancia del río y cómo cuidan el bosque para que no se seque<sup>[13]</sup>, <sup>[62]</sup>.

Vía Tayrona-Santa Marta, en el kilómetro 12 se encuentra la **Comunidad kasuingui kogui**, un pequeño poblado indígena conformado por bohíos hechos con paredes de barro y techos con hojas de palma, alrededor del cual hay pequeños cultivos de plátanos, yuca, maíz y malanga. Esta etnia,

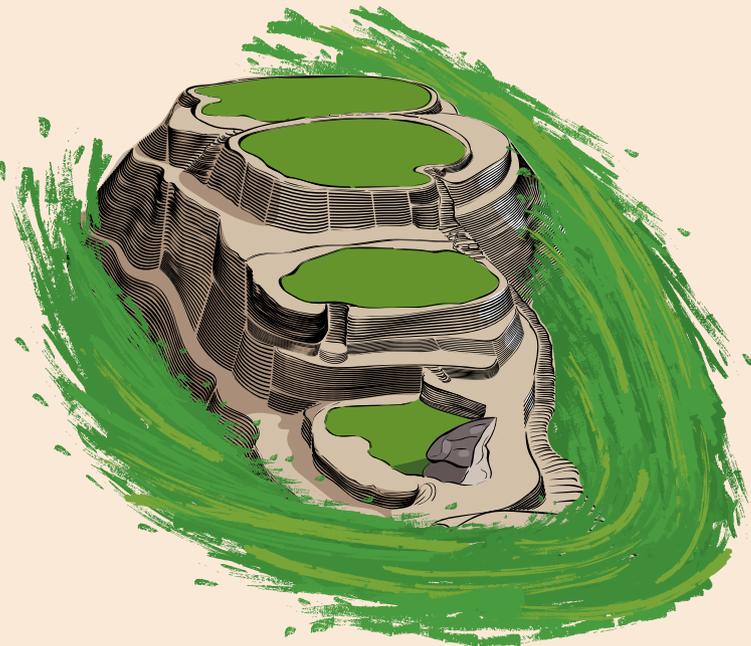
también conocida como kaggabba, kogí o kogui, es uno de los cuatro pueblos<sup>8</sup> de la **Sierra nevada de Santa Marta**. La Sierra, “centro del

## Los Mamos, mediadores entre lo cósmico y lo terrenal

mundo”, se considera un lugar sagrado, porque su geografía se compara con un cuerpo humano: los cerros y las montañas son masculinos, son personajes místicos que dan origen a la vida; las fuentes de agua son la sangre que irriga todo el cuerpo. Su actividad espiritual es guiada por los Mamos, mediadores entre lo cósmico y lo terrenal<sup>[3]</sup>, <sup>[29]</sup>.

El Parque Nacional Sierra Nevada de Santa Marta es uno de los destinos más visitados por los turistas, debido a su valor arqueológico y cultural. En la cuenca del río Buritaca, aproximadamente a 1.250 m s.n.m., se llega a él luego de tres o cuatro días a pie entre las montañas por el

**camino Teyuna**. La recompensa es gigante: encontrar de frente un enigmático lugar a 1.700 m s.n.m., descubierto en 1976 por un grupo de investigadores: **Ciudad Perdida**. Se trata de un yacimiento arqueológico de 13 hectáreas, cuya exploración y estudio ha facilitado la reconstrucción de importantes aspectos de la cultura prehispánica del siglo XVI. Sus ruinas dan cuenta de una sofisticada arquitectura e ingeniería de piedra que incluye muros de contención, caminos, puentes, escaleras, canales para transportar el agua lluvia, terrazas



para conservar la fertilidad del suelo, pinturas rupestres y petroglifos, entre los cuales la Piedra de Donama se destaca por las múltiples interpretaciones de sus tallas<sup>[63]</sup>, <sup>[63]</sup>.

La actual capital del Magdalena, **Santa Marta**, fue la primera ciudad del territorio suramericano. Rodrigo de Bastidas la fundó el 29 de julio de 1525, día de la patrona de Sevilla (España); de allí su nombre. Desde ese momento fue el puente entre España, Santodomingo y el Nuevo Continente y del cual partieron los

Europeos para colonizar el resto del país. Mientras las nuevas ciudades prosperaban, la urbe primigenia desapareció por completo, porque fue quemada más de veinte veces, hasta 1692 por piratas<sup>[64]</sup>, <sup>[65]</sup>.

## Santa Marta, fue la primera ciudad del territorio suramericano

A pesar de todo, la ciudad creció durante los tres primeros siglos y en 1725 empezó a tomar forma su actual **Centro Histórico**, el cual comprende desde la Calle décima hasta la veintidós y desde la Carrera primera hasta la Avenida del Ferrocarril. Fue declarado monumento nacional en 1963. Posee joyas arquitectónicas de la época colonial como el Cementerio San Miguel, el Palacio de Justicia, la Gobernación del Magdalena, la Biblioteca del Banco de la República y la **Catedral de Santa Marta**. La construcción de esta última data de 1765; es de estilo renacentista y posee, además de esculturas de mármol,

la de Santa Marta tallada en madera policromada. En la catedral descansan los restos del fundador de la ciudad, Rodrigo de Bastidas, y por algún tiempo escondió la pequeña urna que contiene los restos

del Libertador Simón Bolívar. El visitante de esta ciudad también puede disfrutar del paseo Bastidas o Malecón, en un agradable paseo peatonal admirando monumentos a la cultura Tayrona, el morro y el faro de la ciudad<sup>[3]</sup>, <sup>[12]</sup>.

A 5 kilómetros del centro histórico, por la Avenida del Libertador, se llega a la **Quinta de San Pedro Alejandrino**, construcción de 1608 que conserva características paisajísticas y arquitectónicas de sus inicios. Tiene relevancia histórica y cultural para el país, porque recorriéndola y apreciando algunas

de sus pertenencias personales, es posible revivir otros tiempos e imaginarse los últimos días del Libertador Simón Bolívar. Otros espacios son el Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo con 200 obras en exposición permanente y el Jardín Botánico Quinta San Pedro de Alejandrino. Entre las construcciones más recientes está el Altar de la Patria, al final de la Plaza de Banderas y un hemicycle de columnas que se encuentra en su contorno<sup>[3], [12]</sup>.

A 32 kilómetros en dirección sur por la troncal Caribe está el municipio de **Ciénaga**, que forma parte de la Red de Pueblos Patrimonio. Fundado en 1755, cuando se trasladó desde Pueblo Viejo a su actual ubicación, es un territorio que conmemora la batalla de Ciénaga, glorioso momento en la lucha por la Independencia, ocurrida el 10 de noviembre de 1820, fecha en la cual los ejércitos republicanos de Cartagena expulsaron a las tropas realistas que gobernaban la capital samaria. Entre sus joyas de estilo republicano se encuentra

el **Templo plazoleta Central**, monumento histórico y punto central del municipio. Es una obra inspirada en los templos romanos, utilizada como tribuna en manifestaciones comunitarias, retretas y actividades públicas. Esta blanca y vistosa

## Ruta Macondo, inspiración de la obra literaria del Nobel de literatura Gabriel García Márquez

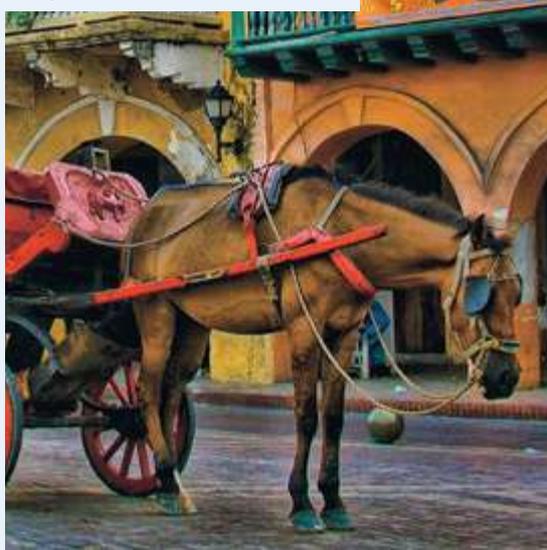
construcción de forma circular o corona sostenida, del arquitecto cubano Eduardo Carpentier, tiene ocho columnas equivalentes a la misma cantidad de vías y camellones que confluyen en ella, en el parque Centenario. Otros lugares para visitar son:

el colegio San Francisco Javier, la Casa sede de la Loggia Masónica Benjamín Herrera, el Palacio Azul, el hospital San Cristóbal, el Palacio Municipal o la Casa Morelli<sup>[12], [66]</sup>.

En dirección sur, a 33 kilómetros está **Zona bananera**, declarada municipio en 1999,

el cual es sede de la **Infraestructura agroindustrial y arquitectónica de la United Fruit Company (UFC)**, donde se materializó la bonanza del negocio del banano con la construcción de casaquintas, palacetes y mansiones que aún dejan

Cartagena, Bolívar, Óscar Pérez Fernández.



entrever el poder que trajo la UFC a inicios del siglo XX. Algunas construcciones están habitadas por familiares de trabajadores de la compañía. El lugar también forma parte de la **Ruta Macondo**, por ser escenario de inspiración de la obra literaria del Nobel de literatura Gabriel García Márquez. El hecho narrado por el escritor, y que también fue immortalizado con un monumento que se levanta en el **mercado público de Ciénaga**, es la lamentable masacre de las bananeras, en 1928, en la lucha de los trabajadores de las bananeras enfrentando a un Gobierno colombiano que

## En el Centro Histórico se destacan varios lugares insignes relacionados con la vida de "Gabo"

defendía los intereses de la compañía frutera<sup>[3], [67]</sup>.

A 35 kilómetros de la Zona Bananera está **Aracataca**, municipio fundado en 1885. Es cuna del maestro literario Gabriel García Márquez, conocido

como Gabo, quien recibió el Nobel de Literatura en 1982 por su obra Cien años de soledad, la cual se desarrolla en la población de Macondo.



*“Por fortuna Macondo no es un lugar sino un estado de ánimo que le permite a uno ver lo que uno quiere ver y verlo como quiere”.*  
Gabriel García Márquez<sup>[68]</sup>.



El Caribe Colombiano fue fuente de inspiración del Nobel. Inicialmente su imaginación fue fomentada por sus vivencias en este municipio, donde convivió sus primeros años con su abuelo

el Coronel Ricardo Nicolás Márquez Mejía y su abuela Tranquilina Iguarán Cotes. En el **Centro Histórico** se destacan varios lugares insignes relacionados con la vida de “Gabo” o sucesos narrados en la novela macondiana. La Casa Museo Gabriel

García Márquez es la casa natal del escritor; en donde transcurrió su infancia; allí hay dispuestas doce salas alusivas a la vida del novelista. La Casa de la Cultura, fundada en 1975, además de ser biblioteca es el lugar de exhibición de publicaciones en varios idiomas de la novela Cien años de soledad. El Camellón 20 de Julio, construido en 1923, es de gran interés turístico por sus frondosos árboles de almendros tan mencionados en las obras del escritor, al igual que la estación del tren<sup>[3], [68]</sup>.

Desde Aracataca (Magdalena) se puede pasar al territorio Atlántico, recorriendo los municipios que hacen parte de la ecorregión de la Ciénaga de Santa Marta, un recorrido de 169 kilómetros hasta Puerto Colombia. Otra opción es regresar al municipio Ciénaga y tomar la transversal del Caribe en un recorrido de 151 kilómetros. Cualquiera de las dos opciones da la oportunidad de visitar el municipio de **Sitionuevo** (Magdalena), a 4 kilómetros de Barranquilla y 126 de Santa Marta. Por estar ubicado en la región

de la Ciénaga, facilita el intercambio cultural con comunidades de pescadores en los **pueblos palafito**, portadores de una cultura anfibia evidenciada en las coloridas casas de madera elevadas, construidas en plataformas apoyadas en estacas fijadas en el fondo de las aguas.

Los habitantes de sectores como El Morro y Nueva Venecia

descubierto, se desplazó a la Alta Guajira para que un brujo le preparara una pócima que lo convirtiera momentáneamente en caimán. El brujo le entregó la pócima y el antídoto. Para verificar la efectividad se fue al río acompañado de un amigo. Cuando tomó la pócima y se convirtió en un amenazante caimán, el acompañante huyó

despavorido, derramando el antídoto. Unas gotas cayeron sobre la cabeza

la principal terminal marítima del país, por estar conectado con las vías del ferrocarril. Así lo atestigua la **Antigua estación**, ubicada en la Plaza Principal. En la actualidad, funciona como lugar para exposiciones y muestras artísticas, entre otras<sup>[68]</sup>. El **Santuario Mariano Nuestra Señora del Carmen**, construido en 1922, es un sitio de peregrinaciones, una de las postales más conocidas del municipio. Se realizan las festividades del Sagrado Corazón en junio; de la Asunción de la Virgen en agosto y del Milagroso en septiembre (hace referencia a la llegada de la imagen de 1,90 cm con delicados adornos al puerto marítimo en 1903, pero que solo fue descubierta en 1905, intacta en su guacal)<sup>[70]</sup>, [71].

La siguiente población al sur es **Barranquilla**, conocida como la “Puerta de Oro de Colombia”, entre otras cosas porque a finales del siglo XIX era la entrada de viajeros y mercancías. Fue pionera de la aviación comercial, en 1919. El centro histórico de la ciudad fue elevado a Patrimonio nacional en

1999. Entre sus tesoros está la **Catedral Metropolitana María Reina**, obra maestra que consta de varios elementos extraordinarios, como la escultura del Cristo Libertador latinoamericano, fruto del genio creativo del maestro Rodrigo Arenas Betancourt, y fundida por el Maestro Darío Montoya. También mosaicos de María Reina y San José, así como grandes vitrales que simbolizan los sacramentos y creación del catolicismo<sup>[3]</sup>, [12].

La **Iglesia de San Roque** es un templo patrimonial de culto católico que lleva ese nombre en honor a San Roque de Montpellier, y cuya construcción de estilo neogótico data del año 1853. Fue reconstruido en 1900<sup>[6]</sup>. La **Iglesia Nuestra Señora del Rosario**, de estilo gótico valenciano, es una de las más antiguas del país (data de 1894, pero se terminó por completo en 1921). Las imágenes del altar mayor, la virgen del Rosario con el niño en brazos y de rodillas, Santo Domingo Guzmán y Santa Catalina de Siena fueron

traídas de España en 1899, al igual que los altares laterales. La comunidad capuchina que promovió esta construcción fue la primera en asentarse en Barranquilla en 1892<sup>[13]</sup>, [71].

Entre las construcciones civiles, el **Edificio García** luce a la distancia como un

centro histórico, forma parte del patrimonio de Colombia desde 1993. Hoy día funcionan allí los juzgados civiles y de familia. El Antiguo Banco Dugand es una suntuosa edificación de ornamentación republicana, sede de uno de los bancos más importantes en



Camarones, La Guajira. María Edilma Paz Londoño.

crucero enclavado en el paisaje. Erigido en 1939 por el arquitecto cubano Manuel Carrerá, fue el primer complejo de apartamentos en la ciudad y se convirtió en símbolo de la modernidad. Ahora es habitado por artistas locales<sup>[72]</sup>. Otros **Monumentos** son el Edificio Nacional de Barranquilla, diseño del arquitecto alemán Leopoldo Rother que representa el movimiento moderno. Ubicado en el norte del

Colombia durante la década de 1920, obra del arquitecto inglés Leslie Arbouin, quien también diseñó el edificio de La Aduana. Ha sido ocupado por el Banco de Colombia, el Banco de Bogotá y posteriormente por la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (Telecom). Es Patrimonio nacional desde 1996<sup>[73]</sup>.

El centro también tiene espacios culturales, como el **Museo del Caribe**, que invita a conocer los procesos históricos, ambientales

## La tradición oral está profundamente vinculada a los ciclos de la flora y fauna

aprenden a bongear o navegar en sus bongas antes de caminar, para desplazarse. Tienen una relación intensa con su espacio vital, y de ahí su respeto por la naturaleza y su gran capacidad de adaptación<sup>[21]</sup>. La tradición oral está profundamente vinculada a los ciclos de la flora y fauna, como el hombre caimán. Una de las versiones dice:

En El Plato, municipio a orillas del río Magdalena, un hombre que pescaba en el río y espiaba a las mujeres. Para evitar ser

del hombre caimán, dejándolo mitad hombre, mitad caimán. Por el miedo que inspiraba, solo la madre iba a alimentarlo; cuando ella muere, él decide dejarse llevar por el río hasta la desembocadura, donde desapareció y nadie lo volvió a ver otra vez<sup>[69]</sup>.

A 56 kilómetros al nororiente de Sitionuevo se encuentra **Puerto Colombia**, muelle construido por el ingeniero cubano Francisco Javier Cisneros, que de 1893 a 1936 fue

y socioculturales que durante todos estos años ha moldeado la diversidad del Caribe colombiano. Forma parte del Parque Cultural del Caribe, donde también es posible visitar la mediateca Macondo, especializada en la obra del Nobel, y apreciar exhibiciones sobre temas como música y fiestas, literatura, cultura indígena y naturaleza de la región. Es el primer museo regional del país<sup>[9]</sup>, [9].

Otros **monumentos** para visitar son: La Estación del Ferrocarril Montoya, declarada patrimonio en 1996, nombrada en honor al pionero de la navegación fluvial. Es de estilo republicano y fue construida en 1871 por *Railway and Pier Company* como terminal de pasajeros del Ferrocarril de Bolívar, que en ese tiempo garantizaba la más rápida conexión entre Barranquilla y Sabanilla. Otros lugares para visitar son los barrios El Prado, Bellavista y Alto Prado, exponentes de la arquitectura Art Decó y de la influencia francesa. Se trata de un urbanismo moderno en el que resaltan el trazado vial y la conformación de manzanas, propios de la época. Reúne

30 bienes protegidos de carácter nacional y distrital, como lo son el Teatro Amira de la Rosa, Hotel Majestic, Museo Romántico, C. C. Hotel El Prado, Casa de Meira del Mar, Monumento Cristóbal Colón, Monumento a la Bandera y Monumento Los Fundadores, entre otros. Todos, sin

## El Carnaval de Barranquilla (...). Se vive el primer trimestre de cada año

excepción, hacen parte del Plan especial de manejo y protección que tiene el Distrito. Entre las principales características de estas obras se resalta la arborización de sus calles, las amplias terrazas con jardines y el tinte del estilo neoclásico<sup>[73]</sup>.

Para los amantes de las artes, otras opciones son: el **Museo de Arte Moderno de Barranquilla**, conocido por su sigla MAMB, en el cual se exponen piezas de arte moderno que combinan diversas técnicas entre las que se destacan



las de tipo abstracto, minimalista, racionalista y conceptual. Y el **Museo restaurante La Cueva**, fundado en 1950, que es uno de los templos de las tertulias de escritores, artistas e intelectuales como Gabriel García Márquez, Alfonso Fuenmayor, Julio Mario Santodomingo, Germán Vargas, Alejandro Obregón y Cecilia Porras, entre otros. Fue declarado como Patrimonio en 2003, y hoy día es un escenario cultural, ubicado en Avenida 20 de Julio, donde tienen lugar lanzamientos de libros, videos, discos, tertulias e incluso pequeños conciertos, y se ofrece comida típica caribeña<sup>[3]</sup>, [73].

Esta ciudad es también famosa por ser la cuna de la única celebración de la

cuenca del Mar Caribe declarada como Obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, por la Unesco: el **Carnaval de Barranquilla**.

Este se vive el primer trimestre de cada año, unos días antes del Miércoles de Ceniza. En las celebraciones participan cerca de 500 agrupaciones folclóricas, artistas internacionales y todo el pueblo barranquillero. Entre las actividades se destacan la "Batalla de Flores", que incorpora a los personajes típicos del Carnaval: el Rey Momo, María Moñitos y el Hombre Caimán, además de un desfile de carrozas, comparsas, grupos de bailes y disfraces presidido por la carroza de la Reina

que baila y arroja flores a los espectadores. Después de cuatro días de intensa "rumba", el Carnaval de Barranquilla llega a su fin con la muerte de Joselito Carnaval, quien es el personaje más representativo, por ser símbolo de alegría y fiesta<sup>[8]</sup>.

Para conocer curiosidades sobre la organización y los detalles de esta celebración es ideal visitar la **Casa del Carnaval Elsa Caridi**

## Obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, por la Unesco: el Carnaval de Barranquilla

en el norte del Centro histórico, un alucinante acopio de máscaras, disfraces, flores, edictos, bandos, trajes y otros elementos del Carnaval. Es una casona construida en 1929 por el maestro Luis Gutiérrez de la Hoz, la cual se llamó Quinta Turín; queda en el barrio Abajo, uno de los primeros de la ciudad y donde nacieron las danzas típicas del Carnaval. En

el año 2000, la casa fue adquirida y remodelada para convertirse en sede permanente de la comparsa Las Marimondas. Es además la sede administrativa de la Fundación Carnaval de Barranquilla, sitio de reuniones, seminarios y conferencias, y lugar de encuentro y apoyo de todos los gestores del Carnaval<sup>[9]</sup>.

A 15 kilómetros en dirección sur de la capital del Atlántico

se encuentra **Galapa**, un municipio del área metropolitana de Barranquilla. El **Museo Arqueológico de Galapa**, al lado de la Plaza principal, concentra más de 5.000 piezas de cerámica, lítica, orfebrería y óseas, que permiten apreciar la riqueza tecnológica y la plasticidad de los Mokaaná, Taironas y Zenúes en la elaboración de

artefactos que dan cuenta de su destreza y el conocimiento en el manejo de las materias primas propias de la región<sup>[74]</sup>. El municipio también es reconocido por sus talleres de artesanos dedicados a la talla en madera de ceiba roja, el papel maché y la pasta de fibras vegetales, como la paja con la que fabrican las tradicionales y coloridas máscaras del Carnaval de Barranquilla. Algunos de los talleres más conocidos que se pueden recorrer para conocer la elaboración, las diferentes líneas de trabajo y la creatividad de sus artesanos son:

**Taller Artesanal Cacique Jalapa, Congo Real y Toro Miura;** este último recibió del Icontec el sello de calidad “Hecho a Mano”, junto a otros 45 artesanos del país, por su maestría en la elaboración de esos productos<sup>[8]</sup>.<sup>[75]</sup>

A tan solo 12 kilómetros de Galapa se halla **Baranoa**, tierra fértil en todas y cada una de las facetas de las artes, que ha dado hombres intelectuales de talla nacional. Su **Museo Histórico** nace por la necesidad de proteger y salvaguardar la cultura y la historia



Mompox Bolívar, Mompox a orillas del río Magdalena. Filiberto Pinzón.

## Baranoa, tierra fértil en todas y cada una de las facetas de las artes

baranoeras, con tres salas: Loa de los Santos Reyes Magos, Juan José Nieto (primer presidente afrodescendiente de Colombia) y Baranoa indígena con una colección arqueológica de 167 piezas<sup>[76]</sup>. El Parador Turístico Sede Banda de

Baranoa tiene quioscos, una concha acústica, fuente, museo y andenes perimetrales. La Banda Departamental de Baranoa no solo es el máximo orgullo del departamento del Atlántico, sino también uno de los grandes representantes del Caribe colombiano<sup>[3]</sup>.<sup>[77]</sup>

A 11 kilómetros en dirección sur de Baranoa se encuentra **Usiacurí**. Descubierta en 1533, es uno de los municipios más antiguos del Atlántico. Su nombre está formado por la combinación de los términos “Usía” –que significa Señoría– y “Curi” –nombre del cacique que habitaba el lugar–. A la entrada del municipio hay una escultura de una araña tejedora del maestro Yino Márquez, que lleva por nombre *La Musa tejedora* en homenaje a los artesanos del lugar y está inspirada en el poema de Julio Flórez, *La araña*. El **Centro Artesanal de Usiacurí** se centra en la producción y comercialización de productos en palma de iraca; la actividad se diferencia de la realizada en otras partes del país por tejerse sobre estructuras de alambre, utilizando técnicas como el rollo, la tejeduría con telar, y el trenzado<sup>[78]</sup>. En el

año 1910 el poeta Julio Flórez adquirió una propiedad que habitó por más de trece años, considerados los mejores de su vida, al lado de su esposa Petrona Moreno y de sus cinco hijos. Allí recibió la coronación como Poeta Nacional en 1923, por su invaluable aporte a las letras nacionales. Hoy es la **Casa Museo Julio Flórez**, donde se conservan sus restos y los de su esposa, y algunas de sus

## Todos los 8 de agosto se celebran las fiestas patronales

pertenencias. Entre jardines y cuartos, los visitantes se acercan a los versos del poeta. En el año 2007 se elevó al grado de Monumento nacional<sup>[79]</sup>. También está la **Iglesia Santo Domingo de Guzmán**, en el centro del municipio, rodeada de tres puntos artesanales, cada uno de los cuales ofrece una amplia selección de productos para el hogar y accesorios de moda. Todos los 8 de agosto se celebran las

fiestas patronales en honor a la Virgen del Tránsito, un evento que se acompaña de cabalgatas, corralejas, caravanas y procesiones<sup>[80]</sup>.

Para conocer más expresiones culturales de este corredor, es necesario regresar a Baranoa. A 18 kilómetros hacia el occidente está **Juan de Acosta**, única población del Atlántico que ha sido erigida municipio conservando el nombre

de su fundador. Tiene sitios de interés como el mural **Ángel de Obregón** realizado en 1957 por el reconocido pintor Alejandro Obregón. Decora el mausoleo de la familia Santo Domingo encargado por el empresario Luis Alberto Santo Domingo para honrar la memoria de su madre, en el cementerio Morada de Paz<sup>[81]</sup>. Además, se conservan casas con más de cien años de existencia que se

niegan a “modernizar” el legado que ha pasado de generación en generación, como la **Casa de Palma de la familia Higgins**, en la Plaza principal del municipio, declarada Patrimonio del departamento por conservar elementos arquitectónicos, como sus techos de palma amarga<sup>[82]</sup>. En el **Centro Artesanal de Chorrera**, en la Calle de la Iglesia, se puede presenciar la técnica artesanal propia del corregimiento, y comprar artesanías. Se trata de la asociación de artesanas de Chorrera donde se fabrican mochilas, bolsos, carteras y otros productos en croché, con doble hilo, dos hebras por color (en ocasiones usan simultáneamente hasta 18). Este punto también sirve como centro de capacitación y formación para las nuevas generaciones de una tradición que cada vez más logra conquistar el cariño de los consumidores y las ferias de moda más sobresalientes del país<sup>[83]</sup>.

A 52 kilómetros en dirección sur, en la carretera que une Barranquilla y Cartagena se halla el municipio de **Santa Catalina de Alejandría** en territorio bolivarense. En el corregimiento **Galerazamba** hay un gran complejo de explotación de sal, donde el visitante tiene el privilegio de conocer la historia y el proceso físico-químico que sufre el producto antes de

India Catalina, como testimonio del lugar de nacimiento de esta importante mujer de la historia caribeña y la Casa de huéspedes ilustres, de alto valor histórico por ser el lugar de reclusión del General Rojas Pinilla durante su exilio en 1957<sup>[15]</sup>.

A 37 kilómetros en dirección sur se encuentra la capital bolivarense, **Cartagena de indias**, fundada en

Eladio Gil, que simboliza la raza nativa. Se dice que Catalina, bella y valerosa guerrera nacida en la vecina población de Galerazamba, fue capturada por Alonso de Ojeda una vez terminado el motín en el que murió el cartagenero Juan de la Cosa, en 1509. Posteriormente, Diego de Nicuesa se la llevó para Centroamérica y la vendió como esclava en Santo Domingo; finalmente Don Pedro de Heredia la trajo de nuevo a Cartagena como intérprete, en 1533<sup>[3]</sup>.

El **Castillo de San Felipe**, erigido en el corazón de la ciudad de Cartagena en 1657 por el ingeniero Antonio de Arévalo, ubicado sobre la Av. Pedro de Heredia, es el más grande complejo defensivo levantado por la ingeniería militar española en el Nuevo Mundo. Su interior está dotado con un complejo sistema de comunicación y vías de escape con túneles, galerías, desniveles y trampas. En una visita al Castillo, bien vale la pena recorrer algunos de esos túneles para evocar tiempos de guerra y de victoria. Al llegar al punto más alto, también habrá de disfrutarse la

bella panorámica de la ciudad y del centro amurallado<sup>[2]</sup>, [3], [12]

La arquitectura militar de Cartagena tiene su origen en los continuos ataques de piratas, que motivaron a Felipe II a ordenar su fortificación y de ahí la existencia del Castillo de San Felipe y de las **Murallas de Cartagena de Indias**, las cuales se empezaron a construir en 1634, de acuerdo con el diseño del ingeniero militar italiano Bautista Antonelli. Su construcción tardó un siglo, y su costo se calcula en más de cien millones de dólares. Se hizo con materiales de la región como piedra caliza de origen coralino, ladrillo cerámico y argamasa de cal y arena, que sirvieron de adhesivo. Hoy se conservan 13 baterías, 7 fuertes, 21 baluartes y 3 kilómetros de fortificaciones que rodean la zona norte del **Centro Histórico**. Cualquier momento del día es perfecto para recorrer las hermosas calles, plazas, iglesias y fortificaciones que componen este conjunto arquitectónico de la Ciudad Heroica, mientras se disfruta la

brisa marina cálida y tranquila. Las murallas cerraban un círculo en torno a la ciudad y estaban franqueadas por puertas, una de ellas, La boca del puente, bajo la **Torre del Reloj**, está ubicada frente al Centro de Convenciones de Cartagena. Desde 1888, año de construcción, ha tenido cambios significativos: el reloj que adorna la torre fue importado de Suiza en 1937, para remplazar al traído de Estados Unidos en 1874. Es la entrada significativa a la ciudad amurallada; su cara externa presenta en su arco central un pórtico de estilo toscano; este punto da paso a la Plaza de los Coches<sup>[2]</sup>, [3], [12]

Luego de la plácida visita a la ciudad heroica, en dirección suroriente sigue el turista sorprendiéndose con la riqueza cultural. A 56 kilómetros encuentra sobre la vía principal del municipio de **Mahates** la entrada al corregimiento **San Basilio de Palenque**, catalogado como Patrimonio oral e inmaterial de la humanidad por la Unesco. Al avanzar 6

kilómetros se llega a la plaza principal, donde se encuentra el **Monumento a Benkos Biojó**, un homenaje al esclavo que se rebeló ante la opresión española y junto con su mujer Ulva, fue perseguido por todo el poderío militar colonial de Cartagena.

## Benkos y su pueblo le hicieron la guerra a la Corona

Benkos fundó su primer palenque rebelde en la Matuna, después siguió al sur por las tierras contiguas al Canal del Dique y se estableció en el actual palenque, donde organizó un ejército con indios y negros cimarrones. Durante cinco años Benkos y su pueblo le hicieron la guerra a la Corona; sus intereses e intenciones se fundamentaron en la libertad como la razón de ser. Logró una serie de fueros para él y sus cimarrones, como poder circular libremente por toda la zona, incluida Cartagena, y ser tratado con respeto por las autoridades.



Cartagena, Bolívar. Orus Andrés Rebellón Rodríguez.

su comercialización y uso. Las salinas toman un color especial en distintas épocas del año. De igual manera, se puede sacar provecho turístico de la observación de la naciente cultura industrial del camarón que allí se desarrolla. Otros lugares para visitar son: el Parque

1533, Patrimonio cultural de la humanidad y uno de los tesoros más estimados del pueblo colombiano. Algunos de sus monumentos insignes son: el **Monumento a la India Catalina**, ubicado en la intersección de la Avenida Pedro de Heredia y la Avenida Venezuela. Es una obra del escultor



La Palenquera, Cartagena, Bolívar. Adrián Mancebo García.

Fue tomado preso a traición y después de un interrogatorio a manera de juicio, se le condenó a la horca el 6 de marzo de 1621<sup>[84]</sup>, <sup>[85]</sup>.

Las heroicas acciones de Benkos hicieron de este lugar cuna y testimonio de la riqueza y trascendencia cultural africana en el territorio colombiano. Algunos sitios para visitar son: **La Casa de la Cultura**, que lleva el nombre de **Graciela Salgado Valdez**, en homenaje a la maestra y voz líder de las Alegres Ambulancias, grupo dedicado a mantener una tradición de más de 500 años de los ritmos caribes, especialmente el canto y el rito mortuorio del lumbalú, ejecutado en San Basilio de Palenque para

(tambor de guerra en la tradición palenquera), iniciado por los tíos de Rafael Cassiani en 1930, influenciados por la música cubana. Es un legado vivo de la música afrocolombiana, de reconocimiento mundial<sup>[87]</sup>. También se conserva la casa de un célebre boxeador y se le rinde homenaje con el **Monumento a Kid Pambelé**, sobrenombre de Antonio Cervantes, gloria del deporte nacional quien fuera el primer colombiano en obtener un título mundial de boxeo, en 1972<sup>[3]</sup>.

## San Basilio de Palenque (...). Es cuna de eminencias de la música y los deportes

en lengua palenquera, presenciar danzas, música o ceremonias de los palenqueros, y su historia por medio de fotografías y memorias<sup>[86]</sup>.

Este corregimiento también es cuna de eminencias de la música y los deportes. Tiene interesantes lugares como la **Casa Maestro Cassiani**, vivienda del principal exponente de la música palenquera, fundador y director del Sexteto Tabalá

A 57 kilómetros en dirección sur desde el Palenque está el municipio de **San Jacinto**, poblado de raíces africanas e indígenas, situado en el centro de Bolívar. Es cuna de juglares y músicos, y se considera un emporio artesanal. En el **Museo Arqueológico Comunitario Montes de María** se concentran más de 200 piezas de colección de instrumentos musicales, fragmentos de piezas arqueológicas y

elementos decorativos como hamacas, tapetes, divisorios, gobelinos, bolsos, mochilas y gran cantidad de productos manufacturados<sup>[3]</sup>. Además, el visitante interactúa con la cultura local, participando en talleres de tejidos; y presencia muestras folclóricas con la presentación de los Gaiteros de San Jacinto, acompañados de niños y jóvenes bailarines de los aires tradicionales<sup>[88]</sup>. En la tierra de la “hamaca grande” es ideal visitar **Casa Linda**, una construcción tradicional donde se adquieren artesanías como hamacas, servilletas, individuales y los manteles con denominación de origen “Tejeduría de San Jacinto”<sup>[61]</sup>, <sup>[62]</sup>.

En dirección sur, a escasos 15 kilómetros de San Jacinto, se encuentra el municipio **Carmen de Bolívar**, fundado en 1776 por don Antonio de la Torre y Miranda. Es considerado uno de los más importantes del departamento, corazón de los Montes de María y capital musical del Caribe. Fue uno de los principales centros exportadores del país

hasta la primera mitad del siglo XX. Exportaba tabaco negro, aguacate, ñame y otros productos agrícolas. Conserva aún el **Santuario de Nuestra Señora del Carmen**, imponente construcción en la plaza principal, Patrimonio cultural construido en 1865, donde el 16 de julio se celebra una de las más tradicionales fiestas a su patrona<sup>[27]</sup>.

## El Museo, un enlace con las tradiciones musicales del municipio y la región

En el aspecto musical, se destaca que el municipio es cuna del importante intérprete y compositor de música popular colombiana del siglo XX, **Lucho Bermúdez**. Estudió música y armonía, tomó el clarinete como su instrumento símbolo y lo acercó más al sonido de las gaitas; fue el primero en transcribir para orquesta los ritmos de porro, gaita, mapalé y cumbia,

entre otros típicos colombianos; algunos de sus temas tropicales más recordados son “Colombia tierra querida”, que es casi un himno nacional; “San Fernando”, “Carmen de Bolívar”, “Salsipuedes”, “Prende la vela” y algunos pasillos como “Pasión” y “Dos almas unidas”, con los que dio a conocer la música colombiana en el mundo entero. Vistió de frac el porro y la cumbia, y con su capacidad artística generó un lenguaje de encuentro de las regiones que permitió hablar de “nación”, en términos sonoros<sup>[91]</sup>, <sup>[92]</sup>.

En homenaje a este grande de la música está el **Museo**, un enlace con las tradiciones musicales del municipio y la región, creado en el año 2004 en la casa natal del compositor. En esta Casa de la Cultura, el Salón Museo Lucho Bermúdez reúne fotografías, elementos personales y una completa colección de objetos de la vida y obra del músico<sup>[93]</sup>. Otro lugar en su homenaje es la **Escuela de Música Lucho Bermúdez**, adonde se recomienda

llegar desde la plaza principal, siguiendo la señalización “Cantando con Lucho Bermúdez”, incrustada en algunas casas tradicionales.

## De la época de la Independencia también se guardan tesoros

Esta escuela, en la que más de 400 jóvenes se forman para ser músicos, ofrece cuatro programas: tambores, conjuntos típicos de música de acordeón, y formación en banda y en coro. Tiene un espacio para que los más jóvenes y los visitantes conozcan la importancia de sus canciones a través de una muestra de discos antiguos, fotografías, algunas prendas y videos<sup>[27], [94]</sup>.

Desde los Montes de María, en dirección suroriental, a 200 kilómetros, se encuentra una de las más bellas y mejor preservadas poblaciones de carácter colonial de Colombia: **Santa Cruz de Mompox**, fundada en 1537 y reconocida internacionalmente por la Unesco como Patrimonio cultural de

la humanidad. Hoy es una isla entre terrenos anegados por ríos como el Cauca y el Magdalena, y ciénagas, lo que lo convierte en

una población tranquila de hermosos paisajes y tesoros arquitectónicos como:

La **Iglesia de Santa Bárbara**, inaugurada en 1613, se encuentra en la plaza del mismo nombre en el callejón sobre el brazo del Magdalena. Llama la atención por su torre de estilo barroco y octogonal, balcón y tres ventanas, y las figuras de leones. Es una de las iglesias más fotografiadas del municipio. Los **Portales de la Marquesa** son cuatro casas de arquitectura colonial, que originalmente eran dos, en las que habitaron la marquesa de Torrehoyos y, contiguo, el marqués de Santa Coa, y que conservan los elementos originales, entre los que sobresalen sus ventanales con

puertas en madera y forja, grandes pórticos, techos altos y una vista privilegiada sobre el río. En esta casa llena de historia, don José Fernando de Mier y Guerra, su propietario, en 1778 mandó construir en frente una albarrada para evitar que los caballos de su rival, Agustín Trespacios, fueran llevados a bañarse y abreviar en el río.

A la **Basílica Menor de San Agustín** se accede entrando por Calle Real del Medio; en su interior sorprenden elementos como el mueble trabajado en Barcelona (España) de terciopelo púrpura que guarda al altar, obsequiado en 1802 por don Martín Germán Ribón y Segura. Asimismo, el Santo Cristo Crucificado, una verdadera obra de arte con una cruz de madera recubierta con carey, que es visitado en peregrinación por muchas personas de la región, del país y del mundo, razón por la cual fue declarada Basílica Menor en 2012. La **Casa de la Cultura** permite un recorrido por el museo que funciona desde 1962 y custodia el archivo histórico, con

antigüedades, obras de Candelario Obeso (el poeta negro), elementos de sastrería de la época y artesanía indígena, entre otros<sup>[95], [96]</sup>.

## Cada calle, cada casa, guarda historias

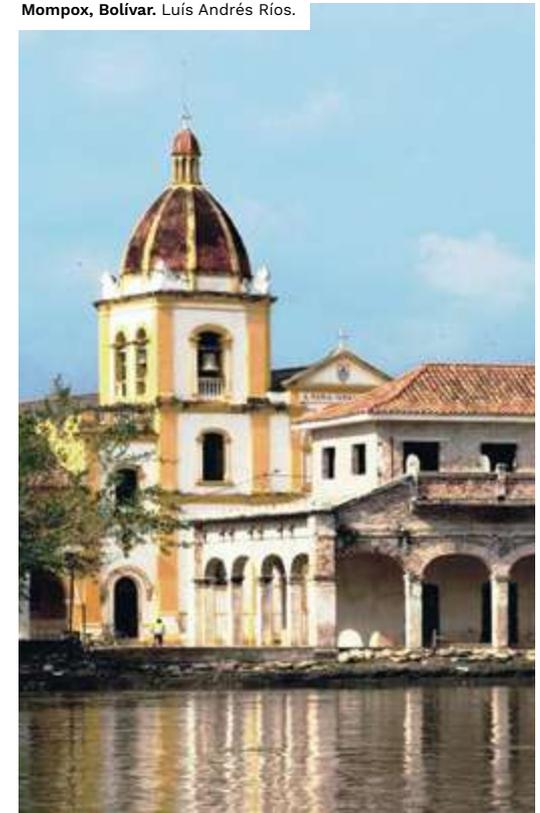
De la época de la Independencia también se guardan tesoros. El **Museo Cultural de Arte Religioso** resguarda elementos esenciales de las iglesias, como la corona, los rosarios en filigrana, los cálices y las aureolas que, de acuerdo con la celebración, son sacados de aquí y utilizados en las ceremonias, para luego volver para ser custodiados. Pero también fue lugar de refugio de Simón Bolívar en cinco ocasiones; de allí el otro nombre que recibe, Casa Bolivariana, y mantiene la habitación en la que estuvo El Libertador<sup>[96]</sup>.

También está el **Parque de Bolívar** o Plaza de Tamarindo,

rodeada de frondosos árboles, donde sobresale la estatua en homenaje al Libertador, en la que se lee: “Si a Caracas debo la vida, a Mompox le debo la gloria”. Según la tradición oral, en la época precolombina en este lugar se encontró Alonso de Heredia con el Cacique Mompox, después de que este último hizo abandonar la población a su tribu para ahorrarles las vidas al no continuar con las duras batallas<sup>[96], [97]</sup>.

La **Piedra de Bolívar**, ubicada en la albarrada del Campillo, también registra las fechas de las ocho ocasiones en las que el Libertador estuvo en el municipio. Es la prueba material de que Mompox no es un sueño, como lo insinuó Gabriel García Márquez en *El general en su laberinto*, cuando el Libertador le dice a José Palacios en su recorrido hacia su última morada en Santa Marta: “Mompox no existe, a veces soñamos con ella, pero no existe”<sup>[96]</sup>.

Mompox, Bolívar. Luis Andrés Ríos.



Cada calle, cada casa, guarda historias. La **Plaza de la Concepción**, bello lugar desde el cual se estableció la colonia española, tiene una cruz de tiempo inmemorial, de origen desconocido, aunque tiene inscrita una fecha de traslado a ese lugar, 1910. Asimismo, está la **iglesia de la Inmaculada Concepción** de estilo semirromántico, en la que sobresalen los arcos de puertas y ventanas, y una cúpula en tono rojizo. Se terminó de construir en 1934, luego de la demolición de su antecesora en 1839. La rodean casas de fachadas blancas y balcones pintados de verde, y faroles que resultan encantadores a cualquier hora del día<sup>[96]</sup>.

En representación de la institucionalidad de la

época colonial está la **Casa del Ayuntamiento o del Cabildo**, también conocida como Casa de la Municipalidad. Contenía los calabozos y la sala del alcalde. La parte alta estaba dividida en dos

## Plaza de la Libertad, sitio donde el pueblo se unió para dar el grito de Independencia

salones: uno pequeño, que era el de la Escribanía del Ayuntamiento y otro grande donde se llevaban a cabo las sesiones. Su valor histórico radica en que fue aquí donde se reunió el Cabildo el 6 de agosto de 1810 para firmar el Acta de Independencia absoluta de España, bajo el lema "Ser libres o morir"<sup>[97]</sup>. El **Palacio de San Carlos**, donde en la actualidad funciona la

Alcaldía de Mompox, fue convento asiento de los sacerdotes jesuitas, que fundaron allí la Casa-Colegio; pero cuando fueron expulsados de los dominios de España y sus Colonias, se convirtió en el

primer establecimiento de enseñanza secundaria del municipio. Está ubicado en dirección a la **Plaza de la Libertad**, sitio donde el pueblo se unió para dar el grito de Independencia en agosto, al decir al unísono "Libertad o muerte, ser libres o morir". Por ello el monumento de la Libertad y donde, dicen, se estrenó el himno de Mompox, en 1870.

La **Casa de los Apóstoles** se encuentra entre la Plaza de la Libertad y el Callejón de San Francisco, antes del hospital San Juan de Dios. Se distingue por ser el lugar donde se guardan la imagen de los doce apóstoles y de Jesús, que conforman el paso de la Última Cena de la Semana Santa<sup>[96]</sup>. La **Iglesia San Juan de Dios**, al contrario de otras iglesias, no está ubicada en una esquina. Su mayor

mérito consiste en poseer un hermoso campanario en forma de espadaña y una ventana sobre la portada central, en medio del frontón. Hace parte integral del claustro donde funciona el hospital del mismo nombre, el primero en tierra firme en América, en el año 1545<sup>[96]</sup>.

La **Iglesia de San Francisco**, frente a la Plaza Sucre, construida en 1580 por orden de Fray Francisco Gonzaga, reconstruida en 1966, tiene frisos en color blanco que contrastan con el tono oscuro de su fachada; los retablos de madera en su interior llaman la atención de los visitantes por estar bien conservados. El convento es sede del colegio Sagrado Corazón de Jesús. Por otro lado, la **Iglesia de Santo Domingo** frente a la plaza del mismo nombre, construcción de 1544, inicialmente fue de paja. Allí reposa el altar de la Virgen del Rosario, con su valiosa corona en oro repujado y piedras; la adornan dos esmeraldas en forma de lágrimas. El collar que lleva es también en oro, tiene un bastón enchapado en carey, con adornos en filigrana y esmeraldas.

La imagen del Nazareno de esta Iglesia es el símbolo de la **Semana Mayor Momposina**, representada en un monumento erigido el 6 de agosto de 2010 como un regalo al bicentenario de la independencia de Mompox<sup>[96]</sup>.

La actividad religiosa en la **Semana Santa** momposina se activa en los templos coloniales con una tradición conocida como La Procesión del despedimiento, popularmente llamado

perpetuar las tradiciones religiosas del lugar<sup>[74]</sup>.

Otro sitio de vital importancia es el **Cementerio de Mompox**, donde los visitantes se topan con la frase: "Aquí confina la vida con la eternidad". Concentra los mausoleos y monumentos de personajes ilustres de Mompox, como el busto del Precursor de la Poesía Negra en América, Candelario Obeso; el busto del General Hermógenes Maza, y otros. Fue José Celestino

## Se realiza la Semana Santica, quince días antes de iniciarse la Semana Santa

El "Paso Robao". A lo largo de toda la semana se realizan diferentes procesiones, actos litúrgicos y eventos culturales, y se cierra el Domingo de Resurrección con la Vigilia Pascual. Además, se realiza la Semana Santica, quince días antes de iniciarse la Semana Santa, es decir, durante la época cuaresmal. Se trata de una escuela taller para los niños en edades entre los 6 y los 13 años, con el propósito de inducirlos a

Mutis quien recomendó su construcción; en 1831 se terminó la parte principal y en 1840 se consagraron la Capilla y el Altar del Cementerio, que es en gran parte de mármol de carrara<sup>[96]</sup>,<sup>[97]</sup>. Se encuentra sobre la vía al municipio de El Banco (Magdalena).

A 26 kilómetros al sur de Mompox, en territorio magdalenense se encuentra el municipio de **San Sebastián**, la tierra del chandé, un rimo de la tradición afrodescendiente en



Santa Cruz de Lorica. Córdoba. Jairo Manuel Morales Esquivel.

el que la tambora es la protagonista. En diciembre, propios y foráneos disfrutan al participar o simplemente admirar los concursos para bailar por grupos o parejas, este género. Asimismo, en el **Centro Histórico** es dable visitar la Plaza Central

## La cultura y el folclor son un bien inmaterial



Jorge Eliécer Gaitán, que en su centro tiene un monumento del caudillo liberal, el cual intentaron destruir tres años después de su muerte (1951). Por ello, una mujer y otros líderes liberales lo escondieron en el patio de una vivienda del pueblo con el propósito de salvaguardarlo. Años después, volvió a su sitio. También vale la pena visitar la iglesia principal y la alcaldía<sup>[13], [99]</sup>.

A 60 kilómetros al suroriente de San Sebastián, se encuentra el municipio de **El Banco**, en el que tiene lugar un evento considerado **Patrimonio Cultural** de la Nación. Allí la cultura y el folclor son un bien inmaterial que resalta

entre los meses de junio y julio, cuando se celebra el **Festival Nacional de la Cumbia**, un homenaje al aire folclórico colombiano más representativo de todos, con concursos de canción inédita y baile de cumbia en las diferentes categorías, desfile fluvial en el puerto, caseta de festival, cumbión popular, teatro y cinema al parque. El principal atractivo son las parejas que bailan la cumbia sobre un imponente escenario atracado en el muelle fluvial sobre la confluencia de los ríos Cesar y Magdalena. A lo largo de los más de treinta años de festival, los banqueños sienten que este ritmo nació cuando estas tierras eran el imperio Pocobuy, conformado

por los pueblos de la depresión Momposina. La entidad organizadora es la Fundación José Barros Palomino, nombrada como su fundador, el célebre compositor de temas, entre otros, como: *La piragua* (cumbia), *El lagarto* (merengue), *Dos claveles* (pasillo), *Adiós te digo* (ranchera), *Desgraciadamente* (bolero), y *Tu sombra* (vals)<sup>[100], [101]</sup>.

Luego de disfrutar de las diversas expresiones culturales de este corredor, vale la pena seguir conociendo lugares propicios para el turismo de bienestar o el de negocios y continuar sorprendiéndose con las cualidades del Caribe colombiano.

# El Caribe, un destino para el turista corporativo



Bocagrande, Cartagena de Indias, Bolívar. Oleg Litrin.

El fácil acceso a este corredor por vía aérea, terrestre o marina desde el interior de Colombia y otros países del mundo, las locaciones y la logística, entre otras comodidades, hacen de este un lugar ideal para los viajes de negocios e incentivos.

## Introducción

El cálido y agradable clima que ofrece el Caribe todo el año, permite que cualquier época sea propicia para disfrutar de un viaje de negocios y actividades como:

- Sorprenderse con vivencias agradables y distintas en las

principales ciudades capitales.

- Celebrar grandes eventos en agradables ambientes cargados de historia, en excelentes condiciones y con personal calificado.
- Alojarse en los mejores hoteles del Caribe.
- Realizar reuniones privadas, talleres

y seminarios en ambientes exclusivos.

En el departamento de **Bolívar**, Cartagena de Indias es una ciudad llena de secretos resguardados entre sus murallas con más de 500 años de historia y extendidas por ocho plazas que pueden usarse para todo tipo de reuniones.

Otros espacios son el **Centro de Convenciones Cartagena de Indias**, inaugurado como sede de la XVIII Asamblea del Banco Interamericano de Desarrollo. Con más de tres décadas de experiencia albergando certámenes oficiales, nacionales e internacionales del más alto nivel, puede atender simultáneamente eventos desde 12 hasta más de 2.000 delegados. Cuenta con 20.000 m<sup>2</sup>, y en las afueras tiene una galería comercial conformada por locales sobre la calle del Arsenal, con una completa e increíble oferta comercial y gourmet<sup>[6]</sup>, <sup>[102]</sup>.

El **Centro Internacional de Convenciones y Exposiciones Las Américas**, con casi 7.000 m<sup>2</sup> de salones adaptables, está en capacidad de recibir desde 900 hasta 5.000 invitados, de los cuales 4.500 se pueden ubicar en el auditorio. También cuenta con plazas y jardines al aire libre. Otras ventajas son las cabinas de traducción simultánea, sonidos independientes e internet de alta velocidad. Es miembro de asociaciones e instituciones internacionales con trayectoria en el sector MICE, y cuenta con la

certificación mundial ICCA/SITE<sup>[103]</sup>. La ciudad ofrece múltiples posibilidades de alojamiento, y cenas de apertura de eventos únicas en la playa, con palenqueras y grupo vallenato como anfitriones. La ubicación facilita recorrer el centro histórico de la ciudad heroica, y disfrutar de su gente, música y comida.

Asimismo, hay planes más exclusivos: yates de lujo

## Vivir una experiencia gastronómica degustando los diferentes pescados de la Costa Caribe y sus frutas tropicales

privados para conocer las islas cercanas; una cena en "Interno", el único restaurante del mundo que queda en una cárcel (de mujeres), en el centro histórico de Cartagena, a unos 150 metros del Hotel Santa Clara. Es un proyecto social, atendido por las internas, en donde se ofrecen menús asesorados por reconocidos chefs nacionales e internacionales. Aquí, con el mar como testigo, se puede vivir una

asombrosa experiencia gastronómica que incluye el disfrute de los diferentes pescados de la Costa Caribe, sus frutas tropicales y la posibilidad de aprender a preparar un menú cartagenero con las mejores maestras, es decir, con las cocineras nativas. Otra opción es participar en una jornada de limpieza submarina, para lo cual primero se recibe un mini-curso de buceo, y luego se hace una inmersión en el mar

que no solo servirá para ver la fauna marina, sino también para aportarle algo al ecosistema. Finalmente, no hay que dejar de maravillarse con un restaurante suspendido en el aire, el "Dinner in the Sky", que recorre el mundo para dicha de sus comensales: a 50 metros del suelo se celebran cenas mientras se está literalmente suspendido en el aire<sup>[104]</sup>.

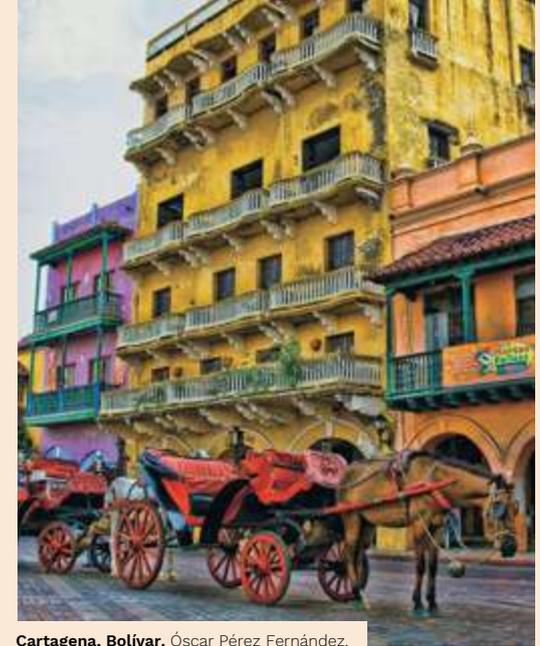
En **Santa Marta**, las olas del Mar Caribe, los picos blancos de la Sierra

Nevada y algunas de las mejores playas de Suramérica conforman el escenario donde la ciudad hispánica más antigua de Colombia acoge a viajeros corporativos de todo el mundo. Tiene capacidad hotelera y salones para recibir grupos grandes de convenciones, conferencias y congresos internacionales, entre otros eventos<sup>[6]</sup>. El

### Estelar Santamar

Hotel, ubicado en el sector de Pozos Colorados, a pocos minutos de la ciudad, es el epicentro de los más importantes eventos; el **Centro de Convenciones**, independiente del hotel, tiene doce salones con capacidad de 20 a 1.200 personas. Cuenta con 10 salones multiusos y flexibles para apoyo o eventos en paralelo; un área de exposición y logística para inscripciones y acreditación; y toda la tecnología, infraestructura y servicios necesarios para el éxito de eventos<sup>[105]</sup>.

El **Centro de Convenciones Irotama**, a tan solo cinco



Cartagena, Bolívar. Óscar Pérez Fernández.

minutos del aeropuerto internacional y a veinte minutos de Santa Marta, posee seis tipos de salones y espacios no convencionales con capacidad para 600 personas, conectividad total, logística interna, seguridad y equipo de apoyo siempre disponible. El **Hotel Zuana** ofrece el Salón Bolívar, perfecto para eventos corporativos, reuniones y/o seminarios, el Salón Cinto, para reuniones hasta de 14 personas y adicionalmente nueve salones con capacidad para 550 personas. El hotel también presta asesoría para la planeación y desarrollo de eventos.

Además, todo congreso requiere de salas de apoyo, un espacio complementario de menor capacidad donde desarrollar actividades que precisen de un mayor acercamiento. Para eso, **Santa Marta** tiene salones complementarios, en infraestructuras ideales para ello desarrolladas en los hoteles Tamaca Beach Resort, Sol Caribe Arhuaco y La Sierra, entre otros<sup>[106]</sup>.

**Barranquilla** se presenta como un destino emergente en el Caribe para la realización de todo tipo de eventos, como congresos y convenciones. Entre sus lugares para ello se destacan: **Centro**

**de Eventos Puerta de Oro**, con un área de 38.000 m<sup>2</sup> que despliega salones multipropósito con capacidad hasta para 4.000 personas, recinto ferial de 34.500 m<sup>2</sup>, y pabellón ferial con capacidad hasta para 16.000 personas. Las muestras comerciales se hacen en 4.500 m<sup>2</sup>, mientras se disfruta de un malecón turístico frente al río Magdalena, en medio de jardines tropicales, miradores y zonas lúdicas. El paseo peatonal une a la Vía 40 con el malecón turístico<sup>[77]</sup>. También está el **Country Club**, con su salón “jumbo” con capacidad para 2.000 personas, además de salones auxiliares donde es posible reunir a más de 500 personas. Es ideal para llevar a cabo eventos que requieran gran capacidad tanto para el público como para el montaje de espectáculos. Ofrece asesoría profesional, variada gastronomía, diversidad de montajes y modernos equipos audiovisuales<sup>[8]</sup>.

La ciudad cuenta hoy con más de 160 salones para pequeños y medianos eventos en los cuales es posible albergar desde 15 hasta 2.000 personas. Algunos de ellos están situados en los hoteles.

En efecto, el **Centro de Dann Carlton** con 2,600 m<sup>2</sup>, tiene 16 salones de eventos, con capacidad desde 90 hasta 1.200 personas, y dos salas de juntas. Además, salones equipados con tecnología

## La ciudad cuenta hoy con más de 160 salones para pequeños y medianos eventos

(internet inalámbrico de alta velocidad, ayudas audiovisuales, multimedia, sistema de sonido, excelente acústica, iluminación y versatilidad)<sup>[107]</sup>. El **Hotel Hilton Gardens** tiene dos salas de reuniones con capacidad para 120 personas, asistencia de servicios audiovisuales, wifi, centro de negocios las 24 horas, y servicio de alimentos y bebidas<sup>[108]</sup>. El **Hotel Country Internacional** tiene siete salones de eventos con capacidad para 1.200 personas en simultánea y capacidad máxima en auditorio hasta de 500 personas, con equipo audiovisual<sup>[109]</sup>. El **Hotel Prado** posee veinte salones para eventos con capacidad máxima para 600 personas,

centro de negocios y estacionamiento.

Otros espacios son: **Centro Comercial Gran Boulevard**: Salón con capacidad para eventos sociales entre 200 y 500 personas, dispuesto para

eventos corporativos con montaje tipo auditorio, coctel, imperial o fiesta; tiene parqueadero y cocina para el *catering*<sup>[8]</sup>. Combarranquilla, sede Boston: con capacidad hasta para 600 personas y 3 salones desde 50 hasta 110 personas. El Country, auditorio para 600 personas y 7 salones con capacidad de 14 a 60 personas. Sede Solinilla ubicado a 15 minutos de la capital tiene un auditorio con capacidad para 250 personas<sup>[8]</sup>.

Adicionalmente, se han recuperado varias joyas arquitectónicas y las han adaptado como infraestructura para eventos. Es el caso del **Castillo de Salgar**, construido en 1848, el cual antiguamente fue un fuerte español. Cuenta

con servicio de bar y restaurante para sus cinco ambientes: el Bar El Cantil, Patio Arcada, restaurante, el amplio balcón y la terraza en la que se pueden degustar unas copas de vino al son de la música tropical. Tiene capacidad hasta para 180 personas<sup>[8]</sup>,<sup>[110]</sup>.

El **Antiguo Edificio de la Aduana** es una construcción de 1849, monumento nacional, de relevante importancia por ser el punto donde se recibían y se despachaban buques provenientes de diferentes latitudes. Fue restaurado en 1994 y, desde entonces, es el **Complejo Cultural de la Antigua Aduana** integrado por el Archivo Histórico del departamento del

Atlántico y el Centro de Documentación Musical Hans Federico Neuman. Otros escenarios que integran el complejo son el parque cultural Aduana-Elbers, la plaza de la Locomotora, una galería dedicada a las artes plásticas y el auditorio Mario Santodomingo, que tiene capacidad para 116 personas<sup>[8]</sup>,<sup>[111]</sup>.

Asimismo, está el **Parque Cultural del Caribe**, conformado por el Museo del Caribe, la Biblioteca Infantil Piloto del Caribe, el restaurante Cocina del Museo, el Jardín de Las Mariposas, un Salón múltiple para eventos con capacidad para 150 personas y la Plaza Mario Santo Domingo, cuya terraza de madera sirve de teatrino para actividades

públicas al aire libre, y tiene una capacidad para 160 personas. Esta ciudad fue nombrada Capital Americana de la Cultura en 2013; se caracteriza por la alegría y la espontaneidad de sus habitantes, que dejan una imborrable huella en quienes los visitan.

## Barranquilla, Capital Americana de la Cultura en 2013

Los eventos culturales en Riohacha, muy concurridos por la facilidad de conectividad terrestre y área por el aeropuerto Almirante Padilla (el cual recibe vuelos chárter internacionales), van desde los relacionados con la música vallenata hasta las expresiones del pueblo wayúu y otras etnias, lo que ha motivado su fortalecimiento para eventos. Un ejemplo es el **Centro socio cultural y recreativo Anas Mai**, con 4 salones y 1 auditorio con capacidad de hasta 600 personas, y área social para eventos y reuniones; tiene 2 terrazas al

**Marimondas, Carnaval de Barranquilla.**  
Banco de imágenes: Viceministerio de Turismo



# Volcanes que sanan



Pilón de azúcar, Cabo de la Vela, Uribia. La Guajira. Miguel Felipe Jaramillo Villada.

Las formas geomorfológicas del corredor y particularmente de la zona costera, se derivan de la formación de volcanes de lodo por la presencia en profundidad de material arcilloso y gases en condiciones de alta presión, que se movilizan hacia la superficie, generando la expulsión de lodo y gases por bocas de variadas formas y tamaños. Este fenómeno (conocido como diapirosis de lodo) es típico de la franja de rocas de la costa colombiana, que incluye igualmente zonas marinas de plataforma continental.

## Introducción

El relieve de este corredor premia al visitante con spa naturales y especializados, donde le es dable realizar actividades como:

- Darse un reconfortante y curativo baño de barro.

- Disfrutar de técnicas especializadas para desintoxicar y revitalizar el organismo.

- Eliminar cualquier rastro de estrés.

Frente a las playas de **Santa Catalina**, en Bolívar, en el ecosistema marino, específicamente bajo

Isla Arena, emerge un volcán de lodo submarino que hizo su última erupción en la década del setenta y, junto a embarcaciones naufragadas ha ido formando un arrecife de coral artificial unido a los naturales. Mientras tanto, en la parte continental a poco

aire libre frente al mar con capacidad de 20 a 120 personas y el restaurante Perla Mar con

mediante la Dirección de Cultura Departamental y recientemente se han incorporado a su agenda

busquen una experiencia fuera de lo convencional. Dispone de 4 salones con capacidad de 80 a 250 personas, y equipos de audio y video<sup>[113]</sup>.

El departamento del **Cesar** ofrece escenarios para el desarrollo de eventos culturales, sociales y corporativos: el **Centro de Convenciones Crispín Villazón de Armas** tiene un salón principal diseñado para ubicar con total comodidad 800 personas en forma de auditorio, o 600 personas en mesas redondas; dependiendo de los requerimientos se puede dividir en tres recintos totalmente independientes, equipados con tecnología de punta. Tiene servicios complementarios como parqueaderos y catering, y es administrado por Comfacsar<sup>[114]</sup>. Respecto a los complejos hoteleros, tienen recurso humano preparado para asegurar el desarrollo exitoso del evento; algunos de ellos son: el Sonesta Hotel Valledupar, con un salón tipo auditorio con capacidad para 250 personas, que según las necesidades se puede dividir en 3 espacios independientes; y el Hotel Vajamar que ofrece 5 salones para reuniones pequeñas de 20 y hasta 250 personas<sup>[115]</sup>, <sup>[116]</sup>.

## El departamento del Cesar ofrece escenarios para el desarrollo de eventos culturales

capacidad hasta para 100 personas; además, ofrece ayudas audiovisuales, wifi, estación de café y la logística para conferencias, asambleas, congresos, reuniones, desayunos o almuerzos de trabajo.

Otro espacio es el **Centro de Cultura La Guajira**, una verdadera obra de arte urbano: bordeando la estructura, a nivel de la calle, se puede detallar un impresionante mural pintado por varios artistas locales que representa elementos tradicionales de La Guajira, como las artesanías wayúu, el vallenato, los desiertos y los embarradores<sup>[3]</sup>. En este lugar se han realizado foros económicos y es sede de diversos certámenes culturales como festivales de teatro, cuentería, danza, poesía, bolero y música vallenata. Es administrado por la Gobernación de La Guajira

eventos de alto impacto nacional e internacional como el Hay Festival Riohacha (capítulo del Hay Festival of Literature and the Arts), y el Festival Nacional e Internacional Francisco el Hombre de música vallenata contemporánea. Tiene 3 salones con capacidad de 100 a 400 personas, biblioteca infantil, sala de exposiciones, restaurantes y una favorable ubicación sobre la Avenida de la Marina<sup>[3]</sup>.

En el territorio guajiro, la **Biblioteca Héctor Salah Zuleta** es otro espacio para eventos; tiene auditorio para 400 personas, sala interactiva dinámica, teatrillo, salón múltiple, de música, pintura, cafetería y parqueadero<sup>[112]</sup>. Asimismo, la ciudad cuenta con el **Hotel Waya**, especializado en la organización de eventos corporativos para las empresas y grupos que

menos de 3 kilómetros de **Galerazamba**, tomando un desvío hacia la derecha, se desemboca en el **Volcán del Totumo**, que expulsa frecuentemente lodo de múltiples propiedades curativas y restauradoras. El sustrato tiene un alto contenido de sodio, silicio y magnesio, y un pH ligeramente alcalino, lo cual en conjunto le da una apariencia grisácea. Sus componentes químicos y su estructura física coadyuvan en la curación de algunas dolencias, entre ellas artritis, reumatismo, manchas, erupciones de la piel y acné. Las mascarillas de lodo aplicadas tanto en el rostro como en todo el cuerpo dan una sensación de relajación y tranquilidad. Este volcán tiene un pequeño cráter a 10 metros sobre la superficie del terreno en donde los turistas pueden permanecer cierto tiempo. Alrededor del Totumo y en la zona costera existen numerosos volcanes de lodo, entre los que se destacan el del **Totumo y los Olivos**<sup>[7]</sup>.

En Cartagena se encuentran spa especializados. Entre los más reconocidos están: **Tcherassi**, en una mansión colonial

de 250 años, situada en el corazón de la parte antigua de la ciudad. Ofrece tratamientos de belleza (faciales, rejuvenecedores, anti celulíticos), hidroterapia, masajes con productos ecológicos que ayudan a preservar el medio ambiente, como la uva, el café y el chocolate. Asimismo, rituales diseñados bajo el

## La capital del Atlántico tiene una amplia oferta de spa especializados

novedoso concepto Wakan-Spa, inspirado en la medicina tradicional china. Por su lado, el **So Spa** de Sofitel Legend Santa Clara recibió en el año 2015 el reconocimiento por parte de World Luxury Spa Awards, como el mejor spa del continente. Une las tradiciones de culturas ancestrales de todo el mundo en el cuidado del cuerpo y la mente con la técnica y el refinamiento de la cosmetología francesa<sup>[17]</sup>.

Por otro lado, en **Ciénaga** (Magdalena), los **Termales el volcán**, a una distancia aproximada de media hora del distrito de Santa Marta, ofrece el plan de baño en las aguas termales. Cerca de las frescas aguas del río Toribio brota el manantial de aguas azufradas y medicinales, cuya temperatura varía entre 38 y 42 °C. Son ideales para relajarse y renovarse, porque contienen elementos y minerales rejuvenecedores. También allí se ofrecen masajes con lodo aplicado por miembros de la comunidad aledaña. Es un sitio sagrado donde los mamos de la Sierra Nevada realizaban sus ritos contra el mal<sup>[118]</sup> <sup>[119]</sup>.

La capital del **Atlántico** tiene una amplia oferta de spa especializados, como GENAVie, un centro de bienestar en medicina biológica, que previene, controla y corrige enfermedades. Se trata de aplicar tratamientos para sanar la mente y el cuerpo de los pacientes con el fin de restablecer su equilibrio y mejorar su calidad de vida; de igual manera, con la utilización de métodos biológicos y homeopáticos, y la formulación de una nutrición balanceada para desintoxicar y revitalizar el organismo<sup>[77]</sup>.

## Actividades recomendadas

MUNICIPIO	TIPO	SITIO DE INTERÉS	ACTIVIDADES
Baranoa	Patrimonial	Museo Histórico de Baranoa.	Disfrutar de la cultura e historia baranoeras con tres salas dedicadas a las mayores expresiones idiosincráticas: la Loa de los Santos Reyes Magos, Juan José Nieto y Baranoa indígena.
	Patrimonial	Parador turístico sede Banda de Baranoa.	Disfrutar las presentaciones de la Banda de Baranoa; alimentación, eventos y juegos para niños.
Barranquilla	Patrimonial	Antiguo Edificio de la Aduana.	Recorrer la Biblioteca Piloto del Caribe, el Archivo Histórico del Atlántico y el Centro de Documentación Musical Hans Federico Neuman.
	Patrimonial	Carnaval de Barranquilla.	Observar comparsas, grupos de baile y conciertos; alimentación.
	Patrimonial	Casa del Carnaval Elsa Caridi.	Conocer todo lo alusivo al Carnaval de Barranquilla.
	Patrimonial	Catedral Metropolitana María Reina.	Visitar la iglesia, destacada por sus vitrales y por albergar el "Cristo Liberador Latinoamericano".
	Patrimonial	Edificio García.	Realizar un recorrido histórico y cultural en el que cada piso del edificio parece repetirse una y otra vez: largos pasillos de pisos embaldosados con diseños geométricos, puertas numeradas pintadas de un gris helado, palmeras enanas en grandes poteras...
	Patrimonial	Iglesia de San Roque.	Visitar la Iglesia de San Roque, museos y plazas históricas que con mucha música esperan a quienes llegan a Barranquilla.
	Patrimonial	Iglesia Nuestra Señora del Rosario.	Recorrido histórico y cultural.
	Patrimonial	Monumentos de Barranquilla.	Recorrido histórico cultural por los distintos monumentos de la ciudad.
	Patrimonial	Museo de Arte Moderno de Barranquilla.	Asistir a exposiciones de arte moderno con piezas que combinan diversas técnicas entre las que se destacan los artes abstracto, minimalista, racionalista y conceptual.
Patrimonial	Museo del Caribe.	Visitar la mediateca Macondo, especializada en la obra de Gabriel García Márquez, exhibiciones sobre temas como música y fiestas, literatura, cultura indígena y naturaleza de la región.	

MUNICIPIO	TIPO	SITIO DE INTERÉS	ACTIVIDADES
<b>Barranquilla</b>	Patrimonial	Museo restaurante La Cueva.	Realizar un recorrido virtual, cultural e histórico.
<b>Galapa</b>	Ecoturismo	Granja Ecompestre El Solar de Mao.	Participar en las actividades cotidianas de una granja, mediante talleres agrícolas y labores propias del campo.
	Patrimonial	Museo Arqueológico de Galapa.	Realizar talleres artesanales y talleres de pintura.
	Ecoturismo	Parque Biotemático Megua.	Hacer un recorrido ecoturístico, senderismo y observación de flora y fauna..
	Artesanal	Taller Artesanal Cacique Jalapa.	Participar en un recorrido y talleres artesanales.
	Artesanal	Taller Artesanal Congo Real.	Participar en un recorrido y talleres artesanales.
	Artesanal	Taller Artesanal Toromiura.	Realizar un recorrido por el taller conociendo el proceso de las artesanías como las máscaras de toro y las diferentes líneas de trabajo con las que cuenta el taller.
<b>Juan de Acosta</b>	Patrimonial	Ángel de Obregón.	Conocer la historia y los dichos de los locales acerca del ángel.
	Patrimonial	Casa de palma de la familia Higgins.	Conocer la arquitectura y diseño tradicionales de una casa típica del municipio.
	Artesanal	Centro Artesanal de Chorrera.	Presenciar la técnica artesanal propia del corregimiento, comprar artesanías.
	Sol y playa	Playas de Santa Verónica.	Disfrutar un baño en el mar y la alimentación en los restaurantes de la playa.
<b>Luruaco</b>	Ecoturismo	Club Náutico del Caribe.	Deportes náuticos como canotaje, bicicletas acuáticas, Kayak y Ski.
	Ecoturismo	Fundación Proyecto Tití.	Realizar un recorrido ecoturístico de observación de flora y fauna (especialmente monos tití) en un entorno de bosque seco tropical.
<b>Puerto Colombia</b>	Patrimonial	Antigua estación del ferrocarril.	Exposiciones de arte, obras de teatro, cine, presentaciones musicales, encuentros de coros y clases de fotografía.
	Eventos y arquitectura	Castillo de Salgar.	Observar la naturaleza, descansar, eventos, reuniones y alimentación.
	Ecoturismo	Lago del Cisne.	Picnic, observar y descansar; alimentación (puestos ambulantes especialmente en las tardes/noches).

MUNICIPIO	TIPO	SITIO DE INTERÉS	ACTIVIDADES
<b>Puerto Colombia</b>	Sol y playa	Playas de Pradomar	Disfrutar de un baño en el mar y alimentación.
	Patrimonial	Santuario Mariano Nuestra Señora del Carmen.	Disfrutar de un lugar donde se realizan las festividades del Sagrado Corazón en junio, y la Asunción de la Virgen, en agosto.
<b>Tubará</b>	Eventos	Marina de Puerto Velero (Parque acuático).	Disfrutar del parque acuático, alquiler de equipos acuáticos, eventos empresariales y fiestas.
	Ecoturismo	Parque Mirador de Tubará.	Disfrutar de la brisa, observar las estrellas y escuchar los sonidos de la naturaleza.
	Sol y playa	Playa Tubará.	Disfrutar de un baño en el mar y alimentación.
	Sol y playa	Playas de Caño Dulce.	Disfrutar de un baño en el mar y alimentación.
	Sol y playa	Playas de Puerto Velero.	Disfrutar de un baño en el mar, alimentación y deportes náuticos.
	Sol y playa	Playas de Turipaná.	Disfrutar un baño en el mar y deportes náuticos.
<b>Usiacurí</b>	Patrimonial	Casa Museo Julio Flórez.	Apreciar el lugar donde la maestra artesana Yeneris Angulo está a cargo de capacitar a jóvenes usiacureñas en la fabricación de artesanías con palma de iraca.
	Artesanal	Centro Artesanal de Usiacurí.	Apreciar a más de mil mujeres que tejen con agujas sobre una estructura de alambre, hilos de palma cruda secada y blanqueada al sol, aplicando diversas puntadas (ojito de perdiz, estrellita, flor de papaya, caracol y solecito).
	Patrimonial	Iglesia Santodomingo de Guzmán.	Asistir a las fiestas patronales en honor a la Virgen de Tránsito, un evento que se acompaña de cabalgatas, corralejas, caravanas y procesiones. Este punto de encuentro y celebración tiene tres puntos artesanales que rodean a la iglesia.
<b>Carmen de Bolívar</b>	Patrimonial	Escuela de Música Lucho Bermúdez.	Realizar producciones de audio digital, rock, iniciación musical, acústica, logística, eventos en vivo, luces, diplomados en cuerpo sonoro, y cursos de armonía y de guitarra. Además es un espacio para que los más jóvenes conozcan la importancia de canciones de Lucho Bermúdez.
	Ecoturismo	Mirador de la Cansona.	Observar el paisaje y descansar.

MUNICIPIO	TIPO	SITIO DE INTERÉS	ACTIVIDADES
Carmen de Bolívar	Patrimonial	Museo Lucho Bermúdez.	Conocer el salón Museo Lucho Bermúdez, el cual reúne fotografías y objetos de la vida y obra de este músico considerado uno de los más importantes intérpretes y compositores de música popular del Caribe colombiano del siglo XX.
	Patrimonial	Santuario de Nuestra Señora del Carmen.	Participar en la celebración más religiosa y tradicional fiesta del 16 de julio de todo el país.
Cartagena	Ecoturismo, sol y playa	Barú (Playa Blanca).	Realizar un recorrido ecoturístico, baño en el mar, deportes acuáticos y buceo.
	Patrimonial	Castillo de San Felipe.	Recorrer estos túneles para evocar tiempos de guerra y victoria; al llegar al punto más alto también disfrutar de una bella panorámica de la ciudad y el centro amurallado.
	Patrimonial	Centro histórico de Cartagena.	Recorrido histórico y cultural; compras, alimentación y alojamiento.
	Ecoturismo, sol y playa	Islas del Rosario.	Recorrido ecoturístico; deportes acuáticos, baño en el mar; shows y buceo.
	Patrimonial	Monumento a la India Catalina.	Recorrido histórico y cultural. La india simboliza la raza nativa. Se trata de una de las obras maestras del escultor Eladio Gil.
	Patrimonial	Murallas de Cartagena de Indias.	Recorrido histórico y cultural.
	Arquitectónico	Torre del Reloj.	Recorrido cultural e histórico como entrada al centro histórico de la ciudad.
Mahates (San Basilio de Palenque)	Patrimonial	Casa de la Cultura de San Basilio de Palenque.	Asistir a charlas en lengua palenquera, música y danzas. Trajes de danza y conocer las tradiciones de los palenqueros y su historia por medio de fotografías y memorias.
	Patrimonial	Casa Maestro Cassiani.	Compartir historia con el Maestro Cassiani y muestra musical.
	Patrimonial	Monumento a Benkos Biojó.	Hacer visitas guiadas donde se narra la historia de la cultura palenquera y la importancia de Benkos Biojó.
	Patrimonial	Monumento a Kid Pambelé.	Conocer la historia de este personaje representativo para el municipio y el país, por medio de visitas guiadas.
San Jacinto	Patrimonial	Casa Linda.	Recorridos históricos y tradicionales por una construcción tradicional y original del municipio; compra de artesanías de las niñas de la Fundación.
	Patrimonial	Museo Arqueológico Comunitario Montes de María.	Visitar las cinco salas, tradiciones culturales de los Montes de María, la música de gaita, los tejidos en telar y las tradiciones afrodescendientes de nuestros palenques.

MUNICIPIO	TIPO	SITIO DE INTERÉS	ACTIVIDADES
San Juan Nepomuceno	Ecoturismo	Santuario de Fauna y Flora Los Colorados.	Ciclomontañismo; senderismo; observación de flora y fauna; aprendizaje con el vivero Temas pedagógicos.
Santa Catalina	Sol y playa	Playas de Galerazamba.	Visitar la comunidad en compañía de sus etnoguías, los cuales a través de senderos cuentan las historias asociadas a sus creencias, vida en comunidad, medicina tradicional y actividades ceremoniales.
	Sol y playa	Playas de Loma Arena.	Participar en la caminata ecológica contemplativa y de contexto histórico cultural sobre los rituales asociados a la Leyenda de El Dorado.
	Patrimonial	Salinas de Galerazamba..	Conocer el proceso físico-químico de la sal, historia, proceso de cristalización, uso y comercialización.
	Bienestar	Volcán del Totumo.	Darse un baño de lodo en el volcán, y alimentación.
Santa Cruz de Mompos	Patrimonial	Basílica Menor de San Agustín.	Conocer el Santo Cristo Crucificado que se encuentra en esta iglesia.
	Patrimonial	Casa de la Cultura de Mompos.	Recorrer el museo arqueológico y conocer su historia.
	Patrimonial	Casa de los Apóstoles.	Conocer la muestra de elementos del archivo histórico, antigüedades, obras de Candelario Obeso, el poeta negro, y uno de los máximos referentes de la cultura momposina.
	Arquitectónico	Casa del Ayuntamiento o del Cabildo.	Recorrido histórico y cultural.
	Patrimonial	Cementerio de Mompos.	Conocer los monumentos y mausoleos de héroes e ilustres momposinos, como el busto del Precursor de la Poesía Negra en América, Candelario Obeso, el busto del General Hermógenes Maza, y otros.
	Patrimonial	Iglesia de la Inmaculada Concepción.	Recorrido histórico y cultural.
	Patrimonial	Iglesia de San Francisco.	Recorrido histórico.
	Patrimonial	Iglesia de Santa Bárbara.	Recorrido histórico.

MUNICIPIO	TIPO	SITIO DE INTERÉS	ACTIVIDADES
Santa Cruz de Mompox	Patrimonial	Iglesia de Santodomingo.	Recorrido histórico.
	Patrimonial	Iglesia San Juan de Dios.	Recorrido histórico.
	Patrimonial	Museo Cultural de Arte Religioso o Casa Bolívariana.	Recorrer el Museo, que resguarda los elementos esenciales de las iglesias, como la corona, los rosarios en filigrana, los cálices y las aureolas que, de acuerdo con la celebración, son sacados de aquí y utilizados en las ceremonias, para luego volver para ser custodiados.
	Arquitectónico	Palacio de San Carlos.	Conocer la infraestructura colonial que posee el palacio donde actualmente funciona la Alcaldía de Mompox.
	Patrimonial	Parque de Bolívar.	Recorrido histórico.
	Patrimonial	Piedra de Bolívar.	Recorrido de acuerdo con las visitas y estadías de Bolívar en el municipio.
	Patrimonial	Plaza de la Concepción.	Conocer la plaza de La Concepción Bella, lugar desde el cual se estableció la colonia española, y la plaza principal, donde se erige la iglesia de la Inmaculada Concepción.
	Arquitectónico	Plaza de la Libertad.	Recorrido histórico guiado por la plaza.
	Patrimonial	Portales de la Marquesa.	Recorrido turístico e histórico (Actualmente es un establecimiento de hospedaje).
Turbaco	Ecoturismo	Jardín Botánico Guillermo Piñeres.	Realizar un recorrido guiado por el jardín; zonas para descanso y relajación; alimentación; bodas y eventos.
Manaure Balcón del Cesar	Sol y playa	Río Manaure	Bañarse en el río de aguas cristalinas que nacen en la Serranía del Perijá, que por su geografía cuenta con caídas de aguas y pozos para pasar un día agradable.
	Religioso y ecoturismo	Cerro de la Cruz	Recorrer el sendero, que es utilizado por los lugareños para peregrinación, recorridos en cabalgata y permite divisar el paisaje y los municipios cercanos.
Pueblo Bello	Etnoturismo	Centro de Interpretación de la Cultura Arhuaca.	Compartir con mamos Arhuacos; alimentación y descanso.

MUNICIPIO	TIPO	SITIO DE INTERÉS	ACTIVIDADES
Pueblo Bello	Ecoturismo	Jardín Botánico Busitana.	Conocer el procedimiento para producir miel pura, sin adición de elementos químicos para darle sabor o preservarla, en las varias colmenas que se encuentran, gracias a la abundante presencia de flores melíferas.
Valledupar	Patrimonial	Academia Andrés Turco Gil.	Presenciar un grupo vallenato infantil y adolescente; conocer una escuela de música vallenata.
	Ecoturismo	Balneario El Mojaó.	Disfrutar un baño en el río; alimentación y descanso.
	Ecoturismo	Balneario La Mina.	Disfrutar un baño en el río; descanso y observación.
	Patrimonial	Festival Vallenato.	Disfrutar de los conciertos de música y baile.
	Patrimonial	Fundación Museo del Acordeón - Casa Beto Murgas.	Presenciar grupos musicales vallenatos y tertulias.
	Patrimonial	Glorietas de Valledupar.	Recorrido cultural por las diez glorietas con monumentos de la ciudad.
	Patrimonial	Iglesia de Valencia.	Recorrido histórico y cultural.
	Patrimonial	Parque de la Leyenda Vallenata.	Presenciar los conciertos y las competencias musicales; el Festival de la Leyenda Vallenata tiene entre sus atractivos los desfiles de los llamados "piloneros", los músicos originarios de esta región del Caribe colombiano.
	Patrimonial	Plaza Alfonso López.	Recorrido cultural e histórico; eventos musicales y culturales.
	Ecoturismo	Río Guatapurí.	Disfrutar un baño en el río, y alimentación.
Dibulla	Ecoturismo	Las Gaviotas.	Disfrutar en la Playa Las Gaviotas servicio de lancha por el río o por el mar, para observación de fauna; camping y alojamiento en habitaciones.
	Ecoturismo	Playa Dibulla.	Disfrutar del sol y la playa.
	Ecoturismo	Playa Palomino.	Disfrutar un baño recreativo y surf.
	Etnoturismo	Resguardo Indígena Serhviaka.	Realizar senderismo de aproximadamente dos horas y media para llegar al resguardo Kogui; visitar a la comunidad en sus espacios permitidos; existe la posibilidad de descender en neumático desde la comunidad.

MUNICIPIO	TIPO	SITIO DE INTERÉS	ACTIVIDADES
<b>Dibulla</b>	Ecoturismo	Río Palomino.	Realizar el "tubing", el cual desarrollan varias asociaciones en todo el destino. Visita a la desembocadura del río en el mar.
<b>Riohacha</b>	Patrimonial	Casa Robles.	Conocer la casa que hace las veces de museo de la historia del "Negro Robles", personaje ilustre de La Guajira.
	Patrimonial	Centro Cultural.	Apreciar el mural que explica toda la cultura guajira; muestra de instrumentos musicales wayúu; cocina y gastronomía de La Guajira.
	Etnoturismo	Malecón turístico de Riohacha y Monumento a la Identidad.	Disfrutar de una visita nocturna y diurna (paseo en Riohacha) y compra de artesanías.
	Etnoturismo	Mural Navinzhe Kanguma.	Apreciar personajes, culturas, acontecimientos y esencia de toda la vida de La Guajira.
	Patrimonial	Obelisco de las castas Wayuus.	Conocer la gigantografía de Riohacha, donde la gente suele tomar fotografías.
	Patrimonial	Parque Nicolás de Federmán.	Visitar el parque, comer cerca al parque, visitar la iglesia La Divina Pastora y observar la estatua de Nicolás de Federmán.
	Patrimonial	Parque Padilla y Catedral de Nuestra Señora de Los Remedios.	Disfrutar de los alrededores de esta plaza donde se localizan varios lugares para comer y beber algo.
	Etnoturismo	Rancherías turísticas (Ranchería Iwouyaa).	Hacer una tarde de ranchería: bebida de bienvenida, charla sobre la cultura Wayúu, presentación artística y degustación de platos típicos.
	Ecoturismo	Río Ranchería (Río de la Hacha).	Kayak y avistamiento de aves.
	Ecoturismo	Santuario de Flora y Fauna Los Flamencos.	Conocer los diversos senderos y tener la posibilidad de pasear en bicicleta por el parque; paseo en "Gayucos", aviturismo en varios senderos de forma profesional; turismo comunitario no solo en el parque sino en todo el municipio; playas de camarones y visita a la laguna grande.
<b>San Juan del Cesar</b>	Ecoturismo	Balneario El Totumo.	Visitar el balneario; hacer senderismo alrededor del río.
	Patrimonial	Finca Carrizal.	Realizar una visita guiada a la casa natal de Diomedes Díaz; hay la posibilidad de escuchar vallenato en vivo (fines de semana).
	Patrimonial	Museo de la Ventana Marroncita.	Visitar la exposición fotográfica y de accesorios de la familia Díaz.

MUNICIPIO	TIPO	SITIO DE INTERÉS	ACTIVIDADES
<b>Uribia</b>	Etnoturismo	Cabo de la Vela.	Visitar las comunidades indígenas; realizar turismo de sol y playa y turismo ecológico.
	Ecoturismo	Pilón de Azúcar.	Senderismo, deportes acuáticos, actividades de playa, y descansar.
<b>Aracataca</b>	Patrimonial	Centro histórico de Aracataca.	Visitar los sitios emblemáticos del escritor Gabriel García Márquez, la Casa museo y la Oficina postal que marcaron la historia de este hermoso municipio, y su gastronomía.
<b>Ciénaga</b>	Patrimonial	Templete plazoleta central Ciénaga.	Conocer el monumento histórico, punto central del municipio.
	Bienestar	Termales el volcán.	Disfrutar de un baño termal, masajes relajantes y lodoterapia.
<b>El Banco</b>	Patrimonial	Danzas.	Disfrutar de una exposición de cumbia (símbolo regional y cultural del folclor).
	Ecoturismo	Río Cesar; recorrido.	Avistamiento de aves a lo largo del recorrido; visita a algunos islotes con playas.
<b>San Sebastián</b>	Ecoturismo	Caño de Menchiquejo.	Disfrutar de su riqueza natural y su amplia variedad de flora y fauna, en el recorrido en lancha.
	Patrimonial	Centro histórico.	Visitar la plaza central Jorge Eliécer, la iglesia principal y la alcaldía; su gastronomía lo caracteriza e identifica a través de los amasijos típicos de la región, y de sus artesanías producidas con materiales naturales sin afectar el ecosistema.
	Ecoturismo	Mirador.	Visitar la torre con una altura aproximada de trece pisos, desde la cual se divisan toda la ciénaga, el municipio y parte de algunos municipios aledaños.
	Patrimonial	Catedral de Santa Marta.	Conocer los recuerdos y leyendas. En algún lugar de su edificación estuvo escondida la pequeña urna que contiene el corazón y las entrañas del Libertador, que posteriormente fueron llevados a Venezuela.
<b>Santa Marta</b>	Patrimonial	Centro histórico.	Un bello lugar para pasear y alojarse. Los restaurantes internacionales y los alojamientos exclusivos abren sus puertas y se complementan con la animada vida nocturna.
	Etnoturismo	Comunidad kasuingui kogü.	Visitar y conocer la cultura indígena de la región, y asistir a una demostración de fabricación de mochilas (experimental).

MUNICIPIO	TIPO	SITIO DE INTERÉS	ACTIVIDADES
Santa Marta	Ecoturismo	Parque Nacional Natural Sierra Nevada de Santa Marta.	Senderismo, porque los visitantes se acercan a las comunidades indígenas y sus saberes ancestrales mediante el tránsito de los senderos naturales y caminos veredales. Trekking, porque el visitante debe recorrer por sus propias fuerzas y medios un camino de 23,3 kilómetros de longitud, con ascensos largos y en fuerte pendiente, cruce de ríos y quebradas caudalosas e internarse en espesas selvas cargadas de fauna silvestre.
	Ecoturismo	Parque Nacional Natural Tayrona.	Conocer los vestigios arqueológicos, huellas y señales de culturas pasadas, en el Museo y Centro de Interpretación Chayrama ubicado en la zona nororiental del Tayrona. Senderismo. El camino empedrado hacia Pueblito desde el Cabo San Juan del Guía. Sendero Calabazo – Pueblito – Cabo San Juan del Guía. Observación de fauna y flora silvestre, observación de patrimonio cultural, investigación y educación ambiental y observación de aves.
	Sol y playa	Playas Parque Tayrona.	Bucear en exóticas playas; las tres más conocidas son: Bahía Concha, con cabañas y restaurantes; Neguanje y Cañaveral, con su zona de camping y unas atractivas playas en medio de la exuberante naturaleza.
	Patrimonial	Quinta de San Pedro Alejandrino.	Conocer una de las más grandes expresiones de la historia, el arte y la naturaleza. En este sacro lugar exhaló su último suspiro el Libertador Simón Bolívar.
	Ecoturismo	Reserva tayronaka.	Kayaking y descenso en llanta.
	Sitio nuevo	Ecoturismo	Vía Parque Isla de Salamanca
Cultural		Pueblo palafito	Visitar y compartir con familias tradicionalmente pesqueras que habitan el complejo lagunar hace más de 100 años.
Zona Bananera	Patrimonial	Infraestructura agroindustrial y arquitectónica de la United Fruit Company.	Visitar las casas y edificios de la época que se mantienen; la Zona Bananera y la infraestructura agroindustrial y arquitectónica de la United Fruit.

## Recomendaciones para los turistas

	El transporte público es buena opción para el viajero con equipaje ligero.
	Se recomienda contratar los servicios turísticos con empresas que tengan registro nacional de turismo y sello de calidad turística. Esto apoya el desarrollo del turismo en Colombia.
	Colombia cuenta con servicios públicos de internet en establecimientos turísticos y comerciales que ofrecen wifi. También se puede acceder a internet en algunos parques de los municipios que hacen parte de los corredores.
	El visitante debe tomarse un tiempo para aclimatarse, mantenerse bien hidratado y tener en cuenta su estado de salud antes de emprender cualquier actividad turística. Esto es especialmente recomendable al moverse entre algunas ciudades y municipios dentro de los corredores que están ubicados en las cordilleras por encima de los 2.000 m s.n.m.
	Es importante informarse sobre los requisitos para ingresar a un área natural protegida, así como tener claras las actividades que allí se pueden realizar y las recomendaciones para visitar el lugar.
	Depositar la basura en los lugares recomendados.
	Ser respetuoso de la diversidad social, tradiciones y prácticas culturales y evitar comentarios negativos sobre los espacios donde las personas habitan.
	Antes de tomar fotos, se sugiere reflexionar sobre la aceptación de la persona para ser fotografiada. Siempre es necesario respetar su derecho a no permitir su registro fotográfico.

## Recomendaciones durante la estadía en el Corredor Caribe



**Vestuario.** La mayor parte de los lugares de interés y de fácil acceso son de clima cálido, por lo que se debe portar la indumentaria para este tipo de clima. Para visitar la Sierra Nevada, se recomienda incluir protector solar y gorra para el día, y ropa algo pesada, zapatos deportivos y camisas de manga larga, ya que en las zonas más altas, en horas de la noche la temperatura desciende considerablemente.



**Compras.** Es necesario tomar en cuenta que en los principales municipios las entidades bancarias no prestan servicio entre el medio día y las dos de la tarde. En las capitales es fácil acceder a cajeros y casas de cambio.



**Transporte.** En La Guajira algunas zonas desérticas solo se pueden transitar en vehículos tipo campero y en compañía de guías locales. En los demás departamentos a la mayoría de atractivos se puede acceder en transporte público o por una vía de fácil acceso.



**Otros.** Se recomienda empezar las jornadas muy temprano, para disfrutar de los espectaculares amaneceres y poder captar el despertar de la llamativa fauna de este corredor turístico.

## Referencias bibliográficas

- [1] **Meisel Roca A.** y Pérez V G, «Geografía física y poblamiento en la Costa Caribe colombiana». 2006.
- [2] **Casa Editorial El Tiempo**, Nuestro patrimonio. 100 Tesoros de Colombia. Colombia: Impreso por Printer Colombiana S.A, 2001.
- [3] **Ministerio de comercio, industria y turismo**, «Guías turísticas de Colombia: Bolívar, Atlántico, Magdalena, la Guajira y Cesar», 2011. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/7njLeN>. [Accedido: 16-jun-2018].
- [4] **SINIC - Ministerio de Cultura de Colombia**, «Población; mitos y leyendas, artesanías, gastronomía: Bolívar, Atlántico, Magdalena, La Guajira y Cesar», Colombia Cultural. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/XhLEMT>. [Accedido: 16-jun-2018].
- [5] **Sociedad geográfica de Colombia**, «División político-administrativa de Colombia: Síntesis histórica por Departamento», 2015. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/HrDMSv>. [Accedido: 03-jul-2018].
- [6] **M. A. Díaz, Y. R. Aranza, y A. Or**, «Composición de la economía de la región Caribe de Colombia», Banco Repúb., vol. 53, may 2013.
- [7] **Ministerio de Comercio Industria y Turismo**, Guía Turismo de Naturaleza. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A., 2009.
- [8] **Procolombia**, «Región Caribe, Colombia», Colombia Travel. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/G3Hv8B>. [Accedido: 05-jul-2018].
- [9] **Programa de transformación productiva, Miniterio de Comercio,T&L Europraxis, Grupo Aviatur**, «Plan de negocios para el subsector de Turismo de Bienestar en Colombia», 2013. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/5U7wJx>. [Accedido: 10-nov-2017].
- [10] **Procolombia**, «Sol y Playa», Colombia Travel. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/x4Md6s>. [Accedido: 17-nov-2018].

- [11] **Sociedad Aeroportuaria de la Costa S.A.**, «Aeropuerto Internacional Rafael Núñez», 2013. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/4LhjfU>. [Accedido: 16-nov-2018].
- [12] **Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, Colombia.** Guía turística. Puntos suspensivos editores, 2015.
- [13] **Ministerio de Comercio Industria y Turismo**, «Plataforma Corredores turísticos», Recolección de datos en la validación de los destinos, 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/dWKFLN>.
- [14] **P. por C. Ardila**, «Santa Catalina: dos destinos, una combinación perfecta», Revista Metro, a la medida de Cartagena - Noticias de Cartagena de Indias, Bolívar y Colombia, 18-oct-2016. .
- [15] **Alcalía municipal de Santa Catalina**, «Santa Catalina de Alejandría, Bolívar». 2012.
- [16] **El Espectador**, «Atlántico: un paraíso terrenal», ELESPECTADOR.COM, 06-ene-2009. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/U9rAvn>. [Accedido: 17-jun-2018].
- [17] **Proyecto Tití**, «Proyecto Tití: Conserving the Cotton-top», 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/LoFs3u>. [Accedido: 17-jun-2018].
- [18] **Marina Puerto Velero**, «Inicio», 2018. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/tvCyFx>. [Accedido: 17-jun-2018].
- [19] **Gobernación de Atlántico**, «Atractivos Turísticos Natural del Departamento del Atlántico», Datos Abiertos Colombia, 2014. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/ahPddJ>. [Accedido: 17-jun-2018].
- [20] **El Herald**, «El mundo verde de Megua, un destino familiar», 2015. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/pXXPHK>. [Accedido: 17-jun-2018].
- [21] **Nacionaes Unidas**, «Santuario de flora y fauna Ciénaga Grande de Santa Marta, Colombia». Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, 2008.
- [22] **Parques Nacionales Naturales de Colombia**, «Santuario de Fauna y Flora Los Flamencos», 2018. .
- [23] **«Nautical Receptions»**. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/iAghCa>. [Accedido: 17-nov-2018].
- [24] **El Herald S.A.**, «Estos son los planes recomendados para los no 'festivaleros'», 2016. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/W9cPHr>. [Accedido: 16-jun-2018].
- [25] **El Pillón**, «Explora los tesoros naturales del balneario La Mina», Elpilon.com.co, 14-feb-2014. .
- [26] **Alcaldía de Manaure**, Manaure, Balcón turístico del Cesar. 2017.
- [27] **Instituto de Cultura y Turismo de Bolivar**, «Brochure Turístico de Carmen de Bolivar». 2018.
- [28] **Parques Nacionales Naturales de Colombia**, «Santuario de Flora y Fauna Los Colorados», 2018.
- [29] **Ministerio de Cultura**, «Compilado de Caracterizaciones Pueblos en Riesgo». Cartografía de la diversidad, 2010.
- [30] **El Pillón**, «Inaugurarán Centro de Interpretación de la Cultura Arhuaca en Pueblo Bello», Elpilon.com.co, 04-oct-2016. .
- [31] **P. V. Sánchez**, «Memorias de la mochila indígena kankuama: etnografía entre montañas», Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, 2018.
- [32] **Casa Editorial El Tiempo**, «Las mujeres tejedoras de la Sierra Nevada de Santa Marta», El Tiempo, 11-oct-2009. [En línea]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-6331087>. [Accedido: 16-nov-2018].
- [33] **Quintero Romero R. y Publicaciones Semana**, «¿Proteger o momificar el vallenato?», ¿Proteger o momificar el vallenato?, 2018. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/qUxQrf>. [Accedido: 06-jul-2018].
- [34] **S. M. Ubárnez y Subgerencia Cultural del Banco de la Republica**, «El Festival de la Leyenda Vallenata», Credencial Historia, 2017. [En línea]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/>. [Accedido: 06-jul-2018].
- [35] **Procolombia**, «Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar», Colombia Travel. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/QruPmx>. [Accedido: 16-jun-2018].
- [36] **Casa Beto Murgas - Museo del Acordeon**, «Inicio», Museo del Acordeon Valledupar - Casa Beto Murgas, 2014. .

- [37] **El Pillón**, «Un sitio para conocer la historia del acordeón», Elpilon.com.co, 18-dic-2013. .
- [38] **Los Niños Vallenatos del «Turco» Gil**, «Reseña artística», 2011. .
- [39] **Panorama Cultural**, «La Pilonera Mayor: de la controversia a la consagración», 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/GxXVew>. [Accedido: 16-jun-2018].
- [40] **El Pillón**, «14 Sitios turísticos en Valledupar para conocer», Elpilon.com.co, 05-abr-2013. .
- [41] **El Herald**, «La tradición de los penitentes se mantiene en Valencia de Jesús», 2018. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/AgF1Sx>. [Accedido: 06-jul-2018].
- [42] **Comunicaciones Integrales SA**, «En Carrizal crean museo de Diomedes Díaz», Elpilon.com.co, 25-nov-2014. .
- [43] **Caracol Radio**, «La Ruta del Cacique, un rincón con mucho corazón», 30-abr-2015. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/acZqrr>. [Accedido: 06-jul-2018].
- [44] **Artesanías de Colombia**, «Ranchería Iwouyáa», 2014. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/utbtT4>. [Accedido: 06-jul-2018].
- [45] **Fundación Talento Colectivo y Procolombia**, «Tejidos vitales: Una mirada al alma humana a través del tejido wayuu». 2013.
- [46] **M. J. M. Quevedo**, «Memoria de oficio tejeduría del pueblo indígena wayuu». Artesanías de Colombia, 2016.
- [47] **M. V. Maestre**, «Hibridación cultural del tejido wayúu comercializado en el malecón de Riohacha, en la Guajira, Colombia.», Universidad del Magdalena, Santa Marta – Colombia., 2011.
- [48] **El Herald**, «Festival de la Cultura Wayuu, la fiesta étnica más grande de Colombia», 2018. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/jrvTJH>. [Accedido: 16-nov-2018].
- [49] **De Primera mano TV**, Camino a Jepirra, el Cielo Wayuu. Guajira, 2016.
- [50] **UNESCO**, «El sistema normativo de los wayuus, aplicado por el pütchipü'üi», Sector de Cultura, 2010. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/xbWxm8>. [Accedido: 06-jul-2018].
- [51] **Corporación Francisco El Hombre**, «Festival», 2018. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/7MpUoY>. [Accedido: 14-nov-2018].
- [52] **Semana**, «La Guajira está de festival», En la Guajira se celebra la octava versión del Festival Vallenato, 2016. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/oTP9LE>. [Accedido: 14-nov-2018].
- [53] **M. G. Pérez.**, «De las carnestolendas a los carnavales.», Revista Credencial, 25-ene-2017.
- [54] **Casa Editorial El Tiempo**, «La “embarrada” del carnaval de Riohacha», El Tiempo, 16-feb-2007. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/5N5nda>. [Accedido: 14-nov-2018].
- [55] **Ministerio de Cultura de Colombia**, «Mincultura presente en Riohacha y sus Embarradores», 2013. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/9MCebA>. [Accedido: 14-nov-2018].
- [56] **El Herald**, «El Pílon de los Embarradores se mantiene contra viento y marea en Riohacha», feb-2018. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/r6SpuX>. [Accedido: 14-nov-2018].
- [57] **Documental Catedral Nuestra Señora de Los Remedios**. Riohacha: Ministerio de Cultura & Fundación Mundo Espiral, 2014.
- [58] **Caracol Radio**, «Ruta de Gabo en Riohacha, un plan para los amantes de la literatura», Caracol Radio, 05-abr-2016. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/qX9YiD>. [Accedido: 16-jun-2018].
- [59] **Gobernacion de la Guajira**, Discurso en inauguración del monumento a la identidad. Riohacha, 2011.
- [60] **Fondo Mixto Para la Promocion de la Cultura y las Artes de la Guajira**, «Riohacha esculturas y monumentos», 2018. .
- [61] **El Herald S.A.**, «Restos de “El Negro” Robles reposan en Riohacha», 2015. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/jfZ67k>. [Accedido: 16-jun-2018].
- [62] **Vanguardia.com**, «Un viaje en neumático por el río Palomino», Vanguardia.com, 2015. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/RxVFxJ>. [Accedido: 16-jun-2018].
- [63] **Instituto Colombiano De Antropología E Historia**, «Ciudad Perdida», Parque arqueológicos nacionales. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/1mrKmk>. [Accedido: 07-jul-2018].

- [64] **Alcaldía de Santa Marta**, «Historia», 02-feb-2018. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/57Y6wX>. [Accedido: 16-nov-2018].
- [65] **Subgerencia Cultural del Banco de la República**, «Santa Marta: ciudad tairona, colonial y republicana», Revista Credencial Historia, 2008.
- [66] **Correa Diaz Granados Ismael**, «Anotaciones para un historia de Ciénaga». Editorial Lealon, 2007.
- [67] **G. M. Calle y L. A. S. D. L. Salas**, «Plan Maestro De Turismo De La Ruta Macondo», Fontur, Ministerio de Comercio Industria y Turismo, Gobernación del Magdalena y Observatorio del Caribe Colombiano, Final, 2017.
- [68] **Macondo: Magdalena, vol. I**. Aracataca, 2014.
- [69] **RCTV**, «El río Magdalena entre mitos y leyendas», Radio Nacional de Colombia, 26-jul-2015. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/chYnCV>. [Accedido: 17-nov-2018].
- [70] **El Herald S.A.**, «El encanto de Puerto Colombia», 2013. .
- [71] **Daza Vendriés F.**, «Iglesias del Atlántico». Fundación Febiana, 2013.
- [72] **J. Better**, «El Edificio García, donde viven los artistas en Barranquilla», Revista Diners | Revista Colombiana de Cultura y Estilo de Vida, 15-mar-2012. .
- [73] **El Herald**, «Los 17 monumentos nacionales que son 'intocables' en Barranquilla», 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/gPAhUC>. [Accedido: 07-jul-2018].
- [74] **Gobernación del Atlántico**, «Casa de Cultura Museo Arqueológico del municipio de Galapa», 2013. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/AT3uUi>. [Accedido: 21-jun-2018].
- [75] **Publimetro Colombia**, «Laboratorio de artesanos de máscaras de Galapa, ya cuenta con sus primeros aprendices», Barranquilla, 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/BjHEsr>. [Accedido: 17-jun-2018].
- [76] **Museo historico de Baranoa**, «Visítanos», 2016. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/yavtjA>. [Accedido: 07-jul-2018].
- [77] **Descubre Atlántico**, «Guía turística del Atlántico». Gobernación del Atlántico & Cotelco, 2016.
- [78] **A. M. F. Martínez, M. M. S. Gil, y C. E. R. Villamil**, «Iraca Usiacurí», Artes. Colomb. SA, vol. Memorias de oficio Cestería en Iraca, p. 26, 2017.
- [79] **Gobernación del Atlántico**, «Casa Museo Julio Florez del municipio de Usiacurí», Museos, 2014. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/9Q6nPn>. [Accedido: 17-jun-2018].
- [80] **El Espectador**, «El legado de Usiacurí», 17-feb-2015. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/6nLknB>. [Accedido: 17-jun-2018].
- [81] **El Herald**, «Ruta cultural para visitar el Atlántico», 2016. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/aNGJJ5>. [Accedido: 17-jun-2018].
- [82] **Departamento del Atlántico - Gobernación**, Declaratoria bien de interés cultural departamental, la casa de palma de la Familia Higgins Molina. 2005.
- [83] **Caracol Radio**, «Las Mochilas de Juan de Acosta transcienden fronteras», 20-ago-2016. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/tSdmFK>. [Accedido: 17-jun-2018].
- [84] **G. F. Truque**, «La Historia De Benkos Biojo», Soc. Geográfica Colomb., 2010.
- [85] **Presidencia De La República De Colombia, Ministerio De Cultura e Instituto Colombiano De Antropología E Historia**, «Palenque De San Basilio. Obra Maestra del Patrimonio Intangible de la Humanidad». 2002.
- [86] **RTVC**, «Fallece Graciela Salgado, creadora de Las Alegres Ambulancias», Radio Nacional de Colombia, 14-sep-2013. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/121SnW>. [Accedido: 16-jun-2018].
- [87] **El Espectador**, «Los reyes del son palenquero», 30-jul-2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/Jm3T3w>. [Accedido: 16-jun-2018].
- [88] **Gobernación de Bolívar y El Universal**, «Un Bolívar para ver y contar», Turismo por Bolívar, 2018. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/qfbrsP>. [Accedido: 08-jul-2018].

- [89] **Fundación Crea**, «San Jacinto», sanjacinto, 2016. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/LstvXR>. [Accedido: 16-jun-2018].
- [90] **Fundación Abriendo Puertas**, «Inicio», Fundación Abriendo Puertas, 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/KRv8ZU>. [Accedido: 16-jun-2018].
- [91] **Anton Dugovic**, Lucho Bermúdez - Porro (Homenaje a los Grandes Compositores de la Music Tropical Colombiana). 2013.
- [92] **Banrepcultural**, «Luis Eduardo Bermúdez Acosta», Enciclopedia. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/jim6Ha>. [Accedido: 08-jul-2018].
- [93] **Sistema de Información de Museos Colombianos (SIMCO)**, «Salón museo Lucho Bermúdez». [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/65FNvL>. [Accedido: 16-jun-2018].
- [94] **www.elmundo.com**, «La música de Lucho Bermúdez: una herramienta para enseñar», [www.elmundo.com](http://www.elmundo.com), 2016. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/RNkX2e>. [Accedido: 16-jun-2018].
- [95] **Dominguez L. A.**, «Mompox - Colombia», Mompox - Colombia, 2017. .
- [96] **Ministerio de Comercio Industria y Turismo**, «Coleccionables Pueblos Patrimonio de Colombia Santa Cruz de Mompox», 2013. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/aJGTCb>. [Accedido: 18-dic-2017].
- [97] **J. C. A. Peñaloza**, «Propuesta Turística Del Municipio De Mompox Bolívar», Pregrado, Universidad Tecnológica De Bolívar, 2011.
- [98] **L. V. F. Ossa**, «Paisaje urbano histórico y cultural de Santa Cruz de Mompox y el Río Grande de La Magdalena», Rev. Quiroga, vol. 0, n.o 0, pp. 78-92, dic. 2015.
- [99] **García Castaño A**, «San Sebastián y la custodia del 'caudillo'», HOY Diario del Magdalena, 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/gTfYmz>. [Accedido: 08-jul-2018].
- [100] **Casa Editorial El Tiempo**, «Fiestas en el Banco Magdalena -», Música y Libros - Cultura -, 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/7re9tL>. [Accedido: 16-jun-2018].
- [101] **Cronica del Quindío**, «El Banco, Magdalena, vive el festival de la cumbia», Destino, 2011. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/3aewCJ>. [Accedido: 08-jul-2018].
- [102] **Centro de Convenciones Cartagena**, «Historia», CCCI, 2017. .
- [103] **Dinero**, «El sector de eventos corporativos muestra un gran potencial en Colombia», Potencial económico del sector Mice en Colombia, 2018. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/LvTqY3>. [Accedido: 08-jul-2018].
- [104] **Agatha Representaciones Ltda**, «MICE - Colombia y sus eventos», Territorio de colores, 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/FihkqK>. [Accedido: 08-jul-2018].
- [105] **Estelar Santamar Hotel**, «Centro de Convenciones», Hoteles Estelar Los Hoteles de sus sueños, 2015. .
- [106] **Casa Editorial El Tiempo**, «Santa Marta Ciudad De Congresos», 2004. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/MckMSu>. [Accedido: 08-jul-2018].
- [107] **Hotel Dann Carlton**, «Eventos», 2018. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/5PW05L>. [Accedido: 09-jul-2018].
- [108] **Hilton Garden Inn Barranquilla**, «Eventos», 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/ZmSf89>. [Accedido: 09-jul-2018].
- [109] **Country Internacional Hotel**, «Eventos», 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/th7b3P>. [Accedido: 09-jul-2018].
- [110] **El Herald**, «El histórico castillo de Salgar», 2013. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/xWo5G5>. [Accedido: 21-jun-2018].
- [111] **Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta**, «Complejo Cultural de la Antigua Aduana», Turismo cultural, 2018. .
- [112] **Diócesis de Riohacha**, «Biblioteca Héctor Salah Zuleta», 2017. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/Xo7UXE>. [Accedido: 17-nov-2018].
- [113] **Hotel Waya Guajira**, «Congresos y convenciones». [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/8Jcs4P>. [Accedido: 17-nov-2018].
- [114] **Comfacesar**, «Centro de Convenciones». [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/DtTnFd>. [Accedido: 17-nov-2018].
- [115] **Sonesta Hotel Valledupar**, «Eventos». [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/JTuQok>. [Accedido: 17-nov-2018].

[116] **Hotel Vajamar**, «Salones», 2014. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/8JqQTA>. [Accedido: 17-nov-2018].

[117] **Casa Editorial El Tiempo**, «El mejor spa del continente está en Colombia», Portafolio.co, 2015. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/PbqV6w>. [Accedido: 09-jul-2018].

[118] **Diario El Informador**, «‘El Volcán’ en Ciénaga, baño termal para rejuvenecer la piel», El Informador, 31-mar-2015. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/YeUJ26>. [Accedido: 16-jun-2018].

[119] **Ministerio de Comercio Industria y Turismo**, «Guía de Turismo Termal», 2010. [En línea]. Disponible en: <https://goo.gl/RKsKz2>. [Accedido: 18-dic-2017].

